

Por ello, no nos resulta extraño que el autor lo denomine el mito de la reina Isabel.

El libro presenta quince rutas que discurren por tierras de Castilla, Extremadura, La Mancha, Andalucía, Murcia, Aragón y Cataluña. El viaje, que comienza en Madrigal de las Altas Torres, lugar de nacimiento de la reina y finaliza en Murcia, nos acerca de una manera original, interesante e informativa a su época.

En cada capítulo se enlazan los hechos con el espacio donde transcurrieron. Todo esto se ve enriquecido con múltiples imágenes a las que se adjuntan amplias descripciones. Para ilustrar mejor la época, se recurre a la presentación de diversas fuentes: manuscritos, testamentos, tapices, palacios, iglesias, castillos, etc., que nos proponen pensar ese pasado de una manera diferente. El trasfondo de todos estos sucesos que se enlazan, hacen continuamente referencia a la época renacentista, pudiendo revivirla en el esplendor de las cortes, en la valoración de las letras y la cultura, en los diversos acontecimientos políticos, religiosos y militares.

Esta guía se complementa con un glosario de términos, un cuadro cronológico que facilita la comprensión de la lectura sin perder el hilo conductor de la misma, una amplia bibliografía para enriquecer cada tema e informaciones prácticas para el viajero. En suma, a través de las páginas de este libro, el lector puede revivir aquellos viajes que emprendió Isabel en su tiempo, aunque de una manera distinta, constatando la riqueza y esplendor que nos dejó ese gran reinado.

MARÍA EUGENIA COLLA

A.A.V.V., *Guía cultural del camino madrileño - castellano de Santiago*, Madrid, Grugalma Ediciones, 2003, 73 págs., ISBN 84-88081-19-7.

Los cuatro autores que comparten la composición de esta guía son prestigiosos especialistas en la ruta Jacobea y se han hecho cargo de cuatro tramos de la ruta, cada uno de los cuales a su vez recorre itinerarios particularmente ricos y atractivos.

El primer tramo, está a cargo de Manuel Mourelle Lerma y discurre entre Madrid y Arévalo. Pese a que el autor acepta que el camino francés ha hecho caer en el olvido esta ruta castellana, reconoce en el *Codex Calixtinus*, de origen francés, la "primigenia guía turística y arquetipo de turismo total". El autor, ha elegido comenzar con el tramo de ruta que realizó el monje benedictino Martín Sarmiento en 1745. Nos ilustra sobre la antigua presencia cultural jacobea en Madrid. Pasando por Guadarrama y Villalba, se detiene especialmente en Arévalo, hogar juvenil de Isabel la Católica.

El segundo recorrido está en manos de Antonio Sánchez Barrio y se desarrolla entre Ataquines y Villar de Frades. Se detiene en Rueda y Tordesillas aunque su atención se concentra en Medina del Campo, región de su especialidad, para hacer especial referencia al célebre castillo de La Mota, sin pasar por alto el palacio de las Dueñas, así como la iglesia parroquial de Santiago Real. Su discurso se basa en la amena descripción de la arquitectura de la zona, particularmente atractiva para quienes gozan del arte edilicio.

El tercer tramo a cargo de José Ignacio Martín Benito, se concentra en la región norteña de la provincia de Zamora. Tras una reseña histórica de la vía desde la época romana hasta tiempos de Felipe II, se explaya sobre las alternativas que perviven hasta hoy y nos regala con la historia de estas vías de comunicación. Se detiene a comentarnos acerca de la fuerte tradición hospitalaria de Villalpando. Su trayecto culmina en La Puebla de Sanabria, donde su colega José Fernández Blanco inicia el cuarto tramo.

El último recorrido comienza precisamente en La Puebla de Sanabria para conducirnos hasta Galicia a través de los caminos zamoranos. En su punto de partida confluyen, según nos ilustra Fernández Blanco, antiguos caminos que vienen desde Sevilla y Mérida así como de Portugal o Madrid. Aquí también, anota, se desarrolló una importante red hospitalaria que creció a la vera del camino entre los siglos XII y XVII. El resto del recorrido se adentra en Finisterre y el total de los ocho itinerarios que propone se enriquecen con un nutrido contexto histórico y geográfico.

Cada uno de los capítulos se complementan armoniosamente y se hallan acompañados de mapas regionales que incluyen los principales itinerarios descritos, así como de una profusa cantidad de fotografías en blanco y negro de los lugares más atractivos. En fin, una valiosa guía para el viajero cultivado que desea disfrutar de las bellezas artísticas, históricas y naturales que ofrece el derrotero entre Madrid y Santiago.

MARÍA MARCELA MANTEL

DEBORAH KIRSCHBERG SCHENCK Y MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ, *El concejo de Sevilla en la Edad Media (1248-1454). Organización institucional y fuentes documentales*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2002, vol. I, 286 págs. y vol. II, 355 págs., ISBN: 84-95020-99-8 ; 978-84-95020-99-4.

En este trabajo los autores analizan la evolución del Concejo de Sevilla durante la Baja Edad Media –desde los tiempos del Rey Sabio hasta el reinado de Juan II– bajo una perspectiva jurídico-normativa, en una doble vertiente: un estudio institucional plasmado en el primer volumen desarrollado por Deborah Kirschberg Schenck y una edición de fuentes, que constituye el segundo volumen, realizada por Marcos Fernández Gómez.

Inspirado en la tesis de licenciatura de Deborah Kirschberg Schenck y formando, posiblemente, parte de su futura tesis doctoral, la obra amplía con creces el marco de la primera sin descuidar por ello su interés primordial: la imagen del poder, su ejercicio y cómo el legislador la concibió, sin inmiscuirse en las aplicaciones prácticas de las normas al considerar que para poder analizar con profundidad la vida diaria de un concejo es imprescindible conocer primero la base legal donde debían sustentarse actuaciones y decisiones. En consecuencia, el objeto perseguido en este trabajo es analizar las competencias del concejo como órgano de gobierno urbano y a sus oficiales con el fin de dilucidar el grado de autonomía que dicha institución local llegó a poseer.