

JULIO VALDEÓN BARUQUE (Ed.), *Arte y Cultura en la época de Isabel la Católica. Ponencias presentadas al III Simposio sobre el reinado de Isabel la Católica, celebrado en las ciudades de Valladolid y Santiago de Chile en el otoño de 2002*. Valladolid, Instituto Universitario de Historia “Simancas”, 2003. 490 págs, ISBN 84-8183-127-1.

En el marco de las celebraciones realizadas en homenaje a la época y figura de Isabel la Católica se editó el presente volumen que recoge las ponencias leídas en Valladolid y la ciudad sudamericana de Santiago de Chile.

La primera parte se inicia con el trabajo de LUIS GIL FERNÁNDEZ, que bajo el título *El Humanismo en Castilla en tiempos de Isabel la Católica*, analiza la repercusión de este movimiento literario en los dominios de los Reyes Católicos. El autor sostiene que este período “dejó la indeleble huella en los campos de la lexicografía, cantera de los sucesivos diccionarios latinos en lenguas modernas, y la gramática”. Además, en el siglo XV Nebrija nos legó las “*Institutiones latinae*” “revolucionarias en su momento y acomodadas después a la mentalidad tradicional de la gente en sucesivas ediciones, llegando a convertirse en el único texto obligatorio en todas las escuelas de Castilla en el siglo XVII”. MARÍA JESÚS MANCHO DUQUE, en *Estructuración y codificación del léxico español: algunos aspectos de la labor de Nebrija*, destaca esta figura en tanto “hito para la historia del latín y para la del español”, pero también lo considera como “un trampolín”, ya que fueron “sus discípulos e imitadores de otras tierras quienes contribuyeron a acercarnos sus respectivas lenguas sobre un fondo de contraste. De alguna manera, Nebrija tuvo que presentir lo que iba a ser el concierto europeo”. MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO, en su artículo *La imprenta y los libros* nos ilustra sobre el acceso a los mismos en tiempos de los Reyes Católicos tanto en España como en el resto de Europa. En *La Celestina y el teatro en la perspectiva cultural del reinado de Isabel la Católica*, de FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ, se señala al 1492 como el “año cenital del reinado de Isabel, (del cual) no quedaba otra cosa sino esperar el inminente pero lento florecer del arte dramático”. Por su parte, NICASIO SALVADOR MIGUEL, presenta *La*

*instrucción infantil de Isabel, infanta de Castilla (1451-1461)*, basándose en diversas crónicas a través de las cuales rastrea la infancia de la reina castellana incluyendo, además, las valoraciones que ésta merecía en tiempos del monarca Enrique IV. MARIANO ESTEBAN PIÑEIRO, en *El pensamiento científico en la época de Isabel la Católica*, relaciona la coherencia del progreso de la ciencia española de este período en “materias como la cartografía, la cosmografía y la navegación” con el papel que tenía el reino de Castilla en las exploraciones marítimas. Bajo el título *Isabel la Católica coleccionista, ¿sensibilidad estética o devoción?*, JOAQUÍN YARZA LUACES describe las diversas actitudes de la reina respecto de las “formas bellas”. De este modo, señala que si bien Isabel poseía sensibilidad artística, también estas formas se habrían utilizado como medio de resaltar la imagen monárquica. Asimismo, destaca el autor la importancia de la devoción regia como componente esencial de la reunión de las obras religiosas. Por último, define su figura como “una de las grandes coleccionistas y promotoras artísticas de la Edad Media hispana, quizá la mayor hasta Felipe II”. DANIEL RICO CAMPS, en *Imágenes del saber antiguo*, destaca la protección del saber plasmada en las reformas realizadas por los reyes, quienes exaltaron la sabiduría y exhortaron al estudio. SOTERRÁNEA AGUIRRE RINCÓN en *La música en la época de Isabel la Católica* nos cuenta acerca de la utilización de este arte con fines políticos y propagandísticos. *Príncipes y Humanistas en los comienzos del renacimiento español*, escrito por FRANCISCO RICO MANRIQUE nos da a conocer los importantes avances obtenidos en cuanto a filología se refiere durante el siglo XV.

La segunda y última parte del simposio la inicia JULIO VALDEÓN BARUQUE con su ponencia titulada *Isabel I de Castilla: pilares básicos de su reinado*, donde revela aspectos culturales, sociales y económicos de su gobierno, basándose en las crónicas de la época y en autores contemporáneos. *La España de los Reyes Católicos como fundamento de la Monarquía Hispánica*, escrito por LUIS RIBOT GARCÍA, presenta la unidad nacional sobre una entidad heterogénea como principal logro de estos reyes. *Isabel la Católica en el contexto cultural de su tiempo* de MARÍA ISABEL DEL VAL VALDIVIESO, centra su estudio en el aspecto

cultural del reino, la tradición, costumbres y leyes culturales no escritas y cómo estos elementos fueron aplicados por la reina. *La cultura de la guerra a comienzos del siglo XVI en España e Italia*, escrito por CLAUDIO ROLLE CRUZ, menciona la influencia e importancia que tuvieron los Reyes Católicos en la obra de Nicolás Maquiavelo sobre su teoría del Estado, según la cual la guerra es uno de los factores determinantes para su formación. LUIS ROJAS DONAT, en *La reina Isabel entre las Canarias y las Indias*, se dedica a desarrollar la idea de que la expansión ultramarina no sólo fue “el fruto de un espíritu local, sino del común derecho de gentes o internacional de aquella época en Europa”. JAIME VALENZUELA MÁRQUEZ, en *El lenguaje y la colonización cultural de América en el siglo XVI*, resalta el “amestizamiento del pensamiento, de las cosas y de los hombres” entre las culturas americanas y el colonizador español. Por último, OLAYA SANFUENTES ECHEVERRÍA en *Las primeras imágenes del caníbal americano*, convertido en el símbolo del Nuevo Mundo analiza cómo el mundo europeo volcó su desprecio hacia estas culturas que consideraba inferiores a consecuencia de las expectativas y los temores que le ocasionaban.

En suma, el contenido de esta obra incluye una amplia y variada temática dado que intervienen en su elaboración especialistas en diversas áreas. Su propósito es el de mostrar cómo se manifestaron el arte y la cultura durante el reinado de los Reyes Católicos, quienes se convirtieron en firmes defensores de la imagen monárquica y consiguieron la unidad nacional. Consideramos recomendable su lectura a especialistas en el área al igual que a aficionados a la cultura de la España del siglo XV.

VIRGINIA LAPORTA