

RESEÑAS

JULIO NAVARRO PALAZÓN Y PEDRO JIMÉNEZ DEL CASTILLO, *Siyâsa. Estudio arqueológico del despoblado andalusí (SS. XI-XIII)*, Granada, Escuela de estudios árabes (CSIC) - El legado andalusí, 2007, 375 pp. ISBN: 978-84-96395-27-5.

Julio Navarro Palazón, Doctorado en Historia Antigua y Arqueología en la Universidad de Murcia, posee una larga y reconocida trayectoria en actividades científicas y profesionales, entre ellas, Director del Centro de Estudios Árabes y Arqueología Ibn Arabi y Director del Grupo de Investigaciones Andaluz: Islam medieval. Actualmente se desempeña como científico titular en la Escuela de Estudios Árabes (CSIC, Granada) en calidad de responsable del grupo de investigación del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC). Por su lado, el Lic. Pedro Jiménez Castillo, integrante del grupo de investigación del LAAC en la EEA como Ayudante de Investigación, lleva adelante su Tesis Doctoral: “Murcia: de la Antigüedad al Islam”.

Las investigaciones en el yacimiento islámico Siyâsa se iniciaron en 1981 y hasta el presente se han publicado una extensa cantidad de libros y artículos referidos a las mismas, algunas de carácter general y otras sobre aspectos más puntuales. El plan original consta de tres proyectos: la historia y el poblamiento de Siyâsa, la arquitectura y los objetos recuperados. En este volumen los autores presentan la totalidad de los resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas, aunque se presenta ampliamente el primero de ellos y se incluye un resumen de los otros dos, contribuciones que prevén publicar en próximas ediciones.

Podemos resaltar dos aspectos principales de este libro. En primer lugar, se trata de una obra que refleja un trabajo de investigación exhaus-

tivo, que aporta información proveniente de diversas fuentes de análisis: documentación histórica, fuentes árabes e investigación arqueológica. En segundo lugar, la impecable calidad de la edición, especialmente de las láminas que ilustran el texto, dando un adecuado marco a un trabajo de investigación como el que nos ocupa.

¿Qué posibilidad de articulación existe entre la Arqueología y la Historia? Si entendemos a la sociedad como un entramado complejo que se refleja de una forma variada, la meta es articular problemáticas comunes a través de distintas fuentes de datos. Tanto el registro arqueológico como el registro histórico reconstruyen el comportamiento humano del pasado. La naturaleza de ambos es diferente y poseen características particulares, por lo tanto, el análisis de los datos difiere teórica y metodológicamente. En esta obra, el recurso metodológico utilizado por los autores fue el entretrejo interdisciplinario en cuanto a recurrir a diferentes categorías de datos para explicar la historia de la forma de vida andalusí. Por ello, es importante resaltar la minuciosa investigación reflejada aquí, la cual logra articular de una manera coherente las diferentes líneas de investigación conformando un ejemplo útil para entender la importancia del juego entre ambas disciplinas.

Para el análisis de ciertos aspectos del yacimiento, los autores se encontraron con escasas menciones en los documentos escritos, los cuales pudieron ser analizados a través de los estudios arqueológicos llevados a cabo. En este sentido, la investigación arqueológica se realizó a través de dos métodos de trabajo, el intensivo y el extensivo. El primero de ellos consistió en la excavación completa en área abierta de un barrio de casas de Siyâsa, con el consiguiente análisis de los materiales recuperados. El extensivo se centró en la prospección de amplias zonas del municipio de Cieza, en el análisis toponímico y en el estudio de los sistemas de regadío. Estudios empleados, según manifiestan los autores, “*con el fin de conocer la organización del territorio y las bases socioeconómicas de su población*” (pp. 31). Para ello, utilizaron cartas arqueológicas, métodos y herramientas de la arqueología espacial: la toponimia y la paleotoponimia, fotografías aéreas y planimétricas geográficas, como base para la prospección sistemática sobre el terreno.

Siyâsa, percibida por la mayoría de los investigadores como un núcleo indudablemente urbano, es considerada por los autores como unidades de poblamiento rural pero de grandes dimensiones, como es el caso de la presencia espectacular de sus ruinas.

A través de las investigaciones arqueológicas, Navarro Palazón y Jiménez Castillo brindan en este volumen los resultados alcanzados en cuanto al conocimiento de diversos aspectos del yacimiento. En el Capítulo IV se puede encontrar el desarrollo de la organización y aprovechamiento del territorio en el cual se halla el asentamiento: vías de comunicación, características y extensión del territorio y aspectos referidos al manejo productivo de las tierras.

El Capítulo VII describe las características de la arquitectura residencial y la funcionalidad de cada una de ellas dentro del patrón habitacional, mientras que el Capítulo VIII se dedica a la decoración arquitectónica. Los artesanos andalusíes emplearon diferentes técnicas y materiales para la ornamentación de una arquitectura “*en general pobre desde el punto de vista constructivo*” (pp. 271), siendo la yesería el recurso decorativo más empleado, generalmente asociada a edificaciones aristocráticas. En el yacimiento arqueológico que nos ocupa, resulta interesante la gran abundancia de este tipo de decoración en edificaciones más humildes y de uso doméstico. A través de su análisis, los autores argumentan que es posible apreciar la evolución estilística de esta técnica decorativa y artística, representando una herramienta útil para la datación de las construcciones. Al mismo tiempo, sostienen que la presencia de yesería no puede ser asociada como un signo aristocrático, ni identificarse inmediatamente al sitio como urbano, es necesario realizar un estudio más intenso y tener en cuenta todos los aspectos que se relacionan con su utilización.

Cabe destacar que tanto la arquitectura residencial como su decoración se encuentran en un excelente estado de conservación, lo cual permite un mayor grado de resolución en las inferencias que se realicen de esta manifestación de la cultura andalusí.

Por otro lado, la descripción de la evidencia material mueble recuperada de las excavaciones, especialmente la cerámica y el vidrio, se

especifican en el Capítulo IX. Se hace referencia no sólo a sus características morfológicas y decorativas, sino también a las técnicas utilizadas en su fabricación y la clasificación sobre el uso funcional asignado a las mismas.

Como se mencionó anteriormente, los autores articulan información proveniente de las fuentes escritas, muchas veces escasas, con las evidencias arqueológicas. Consideran que si bien es innegable que existen aspectos de la realidad material que podrían inducir a creer en la naturaleza urbana de Siyâsa (el tipo de casas, su decoración y la extensión del caserío), a través de los exámenes realizados no les permiten alcanzar conclusiones definitivas en este sentido. En cambio, encuentran indicios que los llevan a percibir a Siyâsa “*como un asentamiento rural hipertrofiado, y desde esta óptica habría que explicar su irrelevancia en el registro textual*” (pp. 328). Además, las investigaciones arqueológicas les permiten inferir que se dio un proceso continuado de crecimiento y desarrollo, de manifiesto en la organización del territorio y los espacios hidráulicos, en la evolución del caserío, la arquitectura residencial y en la decoración arquitectónica, hasta llegar a su despoblación.

Sin dudas, Siyâsa, ubicada a 1 km de la Cieza actual, puede ser considerada como “*un magnífico exponente de la arquitectura residencial andalusí de la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII*” (pp. 194).

SUSANA PÉREZ

JESÚS BERMEJO TIRADO, *Breve historia de los íberos*. Madrid, Nowtilus, 2007, 351 págs. ISBN:13- 978-849763353-6.

Editorial Nowtilus presenta, como parte de su colección “Breve Historia”, este interesante recorrido histórico y arqueológico por los pueblos prerromanos de la Península Ibérica. El autor describe y analiza los aspectos más importantes de estas culturas a la luz de los últimos