

en los albores del Estado moderno debió prescindir de sus servicios porque consideraban como garantía del orden interno la identificación de la religión con la comunidad política.

El libro concluye con el trabajo elaborado por ÁNGEL ALCALÁ en el cual constata *Un caso límite de la confluencia cultural judeo-cristiano-islámica: el unitarismo de Miguel Servet (1511-1553)*. El autor emprende un recorrido por la trayectoria de este singular intelectual que, en el marco del clima de efervescencia religiosa, propone su propia reforma del cristianismo que lo aproximará a las visiones unitarias del Islam y del judaísmo, de las cuales se servirá –en parte– para negar el dogma tridentino y retornar así a lo que Servet consideraba como cristianismo primitivo.

De lectura ágil y amena, es una obra de referencia para todo aquel que quiera profundizar sobre los contactos interculturales establecidos en el solar ibérico durante el Medioevo.

MERCEDES MONTEIRO MARTINS

HOSSAM MUJTAR AL-ABBADI, *Las artes del libro en al-Andalus y el Magreb (siglos IVh/Xdc – VIII h/XVdc)*, Madrid, Ediciones El Viso, 2005, 219 págs., ISBN: 84-95241-40-4.

Hossam Mujtar al-Abadi se doctoró en la Universidad Complutense con una tesis sobre el título de este libro. Entre las razones que el autor señala como motivos para la redacción de esta obra se encuentra, en primer lugar, el afán de contribuir a la creación de un método científico mediante el cual, a través del análisis visual de los elementos internos del libro, pueda llegarse a conclusiones sobre su datación, elaboración, etc.; y, en segundo término, menciona la intención de crear un compendio sobre las herramientas, materiales, técnicas y métodos que se aplicaban en el arte de la encuadernación.

En el comienzo del libro, dedicado a las “Materiales sustentables”, se describen las herramientas que se empleaban en la caligrafía. Se analiza

exhaustivamente el pergamino, cómo se obtenía, cómo se elaboraba, qué tipos existían, cuáles eran sus usos, etc. A continuación, se estudian los instrumentos que se utilizaban para escribir, principalmente, los dos tipos de tinta (al-hibr y al-midad); luego los metales como el oro, la plata, el cobre y el estaño. Al final de esta primera parte se estudia el papel como soporte, los centros de elaboración, sus características, sus colores, etc.

La segunda parte de la obra, “La construcción del libro”, trata principalmente sobre la encuadernación. Para esto, el autor se centra en el estudio de las fuentes textuales y gráficas que abordan el tema, realizando un estudio analítico y comparativo de las mismas. En este apartado también se analizan la decoración de las cubiertas, los materiales utilizados (pieles, pegamentos, metales, etc.), y, finalmente, su protección y restauración.

La última parte se refiere a los elementos utilizados para la decoración del libro, como las plumas y los metales, los colores y los tintes y los distintos tipos de caligrafía que se utilizan para su embellecimiento.

El trabajo se cierra con un “Comentario a las muestras geométricas y caligráficas conservadas” que, a modo de apéndice, presenta fotografías de algunos de los manuscritos que se conservan y también una descripción detallada de cada uno de ellos.

Si bien, al tratarse de una tesis doctoral la obra es sumamente erudita y cuenta con un complejo vocabulario, es también amena, ya que se encuentran en ella numerosas “recetas” de cada uno de los componentes descriptos para la construcción y decoración de las artes de libro, así como descripciones minuciosas sobre los procesos para realizarlo.

La obra cuenta con una bibliografía sumamente exhaustiva y actualizada.

A modo de cierre, resulta útil recordar la importancia de la existencia del libro para la cultura islámica, que desde el momento en que se asienta muestra la necesidad de conservar su memoria, su expresión escrita y sus leyes.

MARÍA VICTORIA CAMARASA