



Andes  
ISSN: 0327-1676  
ISSN: 1668-8090  
andesrevistaha@gmail.com  
Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y  
Humanidades  
Argentina

# RITOS Y CEREMONIAS ANDINAS EN TORNO A LA VIDA Y LA MUERTE EN EL NOROESTE ARGENTINO

Rodriguez, Lauro E.

RITOS Y CEREMONIAS ANDINAS EN TORNO A LA VIDA Y LA MUERTE EN EL NOROESTE ARGENTINO

Andes, vol. 32, núm. 1, 2021

Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12767786009>

## RITOS Y CEREMONIAS ANDINAS EN TORNO A LA VIDA Y LA MUERTE EN EL NOROESTE ARGENTINO

Lauro E. Rodriguez lauro\_rodriguez@uca.edu.ar  
Universidad Católica Argentina, Argentina

Vargas Amalia. 2020. Editorial Biblos. 262pp.

Andes, vol. 32, núm. 1, 2021

Instituto de Investigaciones en Ciencias  
Sociales y Humanidades, Argentina

Redalyc: [https://www.redalyc.org/  
articulo.oa?id=12767786009](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12767786009)

El libro está conformado por nueve capítulos donde Amalia Vargas nos presenta el sentido que adquiere la muerte en el mundo andino y los distintos rituales que se desarrollan en la actualidad en torno a esta, efectuando una aproximación que incluye sus dimensiones religiosas, sociales, económicas, simbólicas y estéticas. Debemos destacar que esta obra es el resultado de las investigaciones realizadas para su tesis de Maestría en Cultura y Sociedad (CAEA-UNA-CONICET) que a su vez puede considerarse como una síntesis de investigaciones previas sobre esta temática.

A nivel geográfico esta investigación se centra en algunos de los departamentos y subregiones de las provincias de Jujuy y Salta en el Noroeste Argentino y se presenta como una novedad al considerarse un “estudio sistemático de los rituales relacionados con la muerte situados en el contexto cosmovisional del grupo”. Desde un enfoque hermenéutico y de respeto intercultural, la autora efectúa un detallado trabajo etnográfico a través de la realización de entrevistas abiertas, extensas y recurrentes con informantes calificados y grupos naturales como así también a partir de la observación y observación participante.

Con una lectura amena nos invita a sumergirnos en una de las tradiciones más antiguas de las poblaciones del área andina y de raíces prehispánicas: la relación entre la vida y la muerte. Dentro de los principales contenidos rituales que analiza en la obra es posible mencionar: el *velorio*, la *despedida del difunto*, el *lavatorio del cuerpo del muerto*, la *construcción del altar con “escalera”*, la *construcción del cuerpo simbólico* y la *quema*, el *levantamiento del luto*, el *Día de los Muertos* y el *Bautismo de Tantawawa (niños de pan)*. De esta manera nos permite ver las dos caras de los rituales relacionados con la muerte, por un lado, desde la perspectiva del difunto y por otro, de los familiares del deudo quienes deben ser los encargados de cuidar el proceso ritual.

En el primer capítulo, a modo de introducción, la autora nos interpela con el significado que adquiere la muerte en el mundo andino la cual

debe ser entendida como proceso donde intervienen diversas dinámicas. En esta línea es posible mencionar el sentido que conlleva el principio de reciprocidad y cumplimiento de diversas funciones que tienen su origen en la antigüedad como así también los riesgos que se presentan ante el incumplimiento de estas. Describe la concepción sobre el espíritu y el alma, y aquellas situaciones que llevan a que estos se vean afectados. De la misma manera, nos acerca a las formas en las que se produce la muerte y a los modos que tiene esta de anunciarse.

En los capítulos siguientes la autora realiza un recorrido detallado sobre los ritos en honor a los difuntos que se encuentran cargados de significaciones y símbolos profundos para las familias que los realizan. Entre estos identifica al velatorio del cuerpo como el primero de los rituales que deben efectuarse, tal y como lo demuestra en el capítulo II. Allí también nos presenta la noción del cuerpo para la cosmovisión andina y la importancia de los ritos de purificación de este, sin dejar de mencionar las características de la despedida del cuerpo simbólico del difunto.

Los capítulos III, IV y V nos presentan los rituales que lleva a cabo la familia del reciente fallecido, desde el periodo que se centra en el luto y el duelo, siguiendo por el rito de purificación de las pertenencias del difunto. La autora describe dentro de los rituales de despedida de las almas al que consiste en el lavatorio de las pertenencias del muerto en las aguas del río.

A continuación, se abordan dos rituales que tienen que ver con el armado del altar con escalera y de una réplica del difunto con un caballo por parte de los familiares y allegados del fallecido. Es así como en el capítulo VI se presentan los detalles del altar consagrado por la familia y que contiene la escalera por la que el alma subirá hacia el cielo, y ante la cual se realizará la novena. En cuanto al capítulo VII, en este se describe el rito que se desarrolla luego del lavatorio de las prendas del deudo con las cuales se construye figura que lo representa y que con su quema se establece el cierre definitivo del velorio que se inicia con la defunción.

En el capítulo VIII se describen los rituales en honor los difuntos que tienen lugar en el mes de noviembre. Esta festividad denominada *aya marq'ay killa* en el Noroeste argentino es presentada desde sus antecedentes prehispánicos hasta las más recientes evidencias etnográficas. En este contexto, se le da gran importancia al sentido simbólico de la chicha y de las chicheras en estos rituales como así también en la construcción de los altares colmados de ofrendas compuestas por comidas, bebidas y flores y con una estética cuidadosamente planificada. En el noveno y último capítulo se detiene en uno de los rituales tradicionales más característicos del Día de los Difuntos en el NOA, denominado compadrazgo, donde los miembros de la comunidad participan del bautismo de “niños de pan” conocidos como *Tantawawa*.

El conjunto de recursos etnográficos y la bibliografía anotada es un acabado ejemplo del carácter exhaustivo de la investigación realizada por la autora. El libro, conciso y bien elaborado, también nos acerca un mensaje importante que es el de respeto y equilibrio dentro del mundo en el que vivimos, donde todos los seres deben ser respetados de la misma manera y con quienes se debe establecer relaciones recíprocas.