

mismo modo, hay que señalar el esfuerzo de los compiladores, también israelíes, por poner estos trabajos al alcance de los lectores argentinos.

SAMUEL AMARAL

JAIME E. RODRÍGUEZ O. (coordinador), *Revolución, independencia y las nuevas naciones de América*, Madrid, Fundación Mapfre Tavera, 2005, 614 pp.

El objetivo de este libro, coordinado por Rodríguez O. y las veinte colaboraciones que forman parte de él, es comprender los procesos políticos de independencia de España que tuvieron lugar en Hispanoamérica. La invasión francesa a la Península desató una serie de cambios que repercutieron en América preparada ya para lograr un gobierno representativo. La Constitución de 1812 transformó el mundo hispánico, creó un Estado unitario, restringió la autoridad del rey y otorgó a las Cortes un poder decisivo.

La evolución fue distinta en España que en América, donde estalló la guerra civil apoyada tanto en las divergencias en el camino a seguir como en los localismos que se acentuaron por la ausencia del poder central. El proceso de independencia fue largo y cruento, con respuestas disímiles a lo largo del continente.

El libro está dividido en dos secciones: “La Revolución” y “La independencia y las nuevas naciones”, con un marcado tono revisionista en el que sobresalen los actores sociales, los problemas de las mentalidades, los imaginarios colectivos, los conflictos de nacionalidades, las formas de la guerra y las formas de gobierno.

La Revolución Francesa y la Revolución Haitiana constituyen el pórtico del libro, al que se agrega el estudio de la Ilustración hispanoamericana y la participación de los pueblos del continente en las Cortes del Trienio Liberal. Estos aspectos reflejan una nueva mirada sobre las revoluciones del continente preparadas desde tiempo antes tanto por los acontecimientos europeos como por la difusión de ideas de la Ilustración.

Resulta imposible reseñar todos los procesos de independencia de los diferentes países que analiza la obra. Entre ellos analizamos el de Jordana Dym, “La soberanía de los pueblos: ciudad e independencia en Centroamérica, 1808-1823”, en el que la autora señala que el curso de la revolución política en Centroamérica fue no sólo el desplazamiento de vasallos a ciudadanos y de colonias a Estados-Nación, sino el haber identificado la necesidad de un cambio en la filosofía política europea clásica, basada en la soberanía municipal, la de los pueblos, hacia una política de soberanía nacional, la del pueblo. “La reticencia a cambiar de la soberanía municipal a la nacional

aporta una explicación posible tanto a las múltiples guerras civiles que estallaron en Centroamérica a principios del XIX como a la dificultad de hacer que las regiones separatistas respetaran y mantuvieran los distritos y las capitales coloniales, cuya legitimidad no había sido disputada en gran parte de las posesiones de España en el Nuevo Mundo”.

María Regina Berbel, en “Nación portuguesa, Reino de Brasil y autonomía provincial”, afirma que el problema fundamental para el estudio del período de independencia de Brasil es el surgimiento de la identidad nacional brasileña en oposición a otra alternativa, la portuguesa. Esta tesis está en la actualidad en revisión y reflexión.

En “De absolutistas a constitucionales. Política y cultura en el gobierno del Virrey Pezuela (1816-1820)”, Víctor Peralta Ruiz entiende que el gobierno del penúltimo virrey del Perú tuvo la responsabilidad de mantener el absolutismo que deseaba el restaurado Fernando VII y enfoca la cultura política de la época, tema casi desconocido y que analiza en profundidad.

La obra se ocupa del gobierno de España en el artículo de Víctor Mínguez: “Fernando VII. Un rey imaginado para una nación inventada”, en el que analiza la devoción monárquica del pueblo mexicano y la instrumentación que del mismo se hace para lograr la independencia.

El libro resulta sumamente interesante por el amplio espectro de países americanos que enfoca y, sin embargo, lo encontramos algo desequilibrado, ya que México está presente a través de seis artículos de los veinte que forman parte del libro y no hay ninguno dedicado al Virreinato del Río de la Plata, del que surgen cinco naciones americanas. Bolivia es objeto de un artículo, pero no están presentes Argentina, Chile, Uruguay ni Paraguay. Si bien es cierto que esto tiene como explicación que el coordinador de la publicación dirige la revista *Estudios Mexicanos*, esto no llega a conformar el silencio sobre una parte de Sudamérica.

HEBE CARMEN PELOSI

CARLOS VEGA, *El Himno Nacional Argentino –creación, difusión, autores, texto y música–*, Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, EDUCA, 2005.

El Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la Pontificia Universidad Católica Argentina se complace en poner a disposición del público una nueva edición del breve y documentado estudio sobre nuestra “Canción Patriótica” por excelencia de quien fuera en la Argentina el primer