

expresión oscura que la hacen merecedora de esfuerzos, y entonces establecemos un sucedáneo de ella, claro y formulado con los términos preferibles, el cual satisface aquellas funciones" (PO, p. 267). La filosofía describe funciones para revisar conceptos, revisa conceptos de modo que lleven a cabo más efectivamente las funciones que la filosofía ha descrito. Podemos, por ejemplo, dejar de hablar de entidades abstractas si podemos manejar, en su lugar, objetos físicos y clases de objetos. Pero de esto no se sigue que en toda circunstancia debemos excluir a las entidades abstractas como si siempre estuviéramos atados a las formas canónicas de la lógica.

Desde luego que, después de esta breve introducción al pensamiento de *Palabra y Objeto* no pretenderé hacer una selección de los artículos. Sin embargo, permítaseme señalar los que, personalmente, creo han de sugerir nuevas perspectivas, modificaciones de punto de vista y estimulantes discusiones de temas interdisciplinarios. El artículo de Smart es, en palabras de Quine, una descripción clara, correcta y que debe aprobarse, de su posición. El artículo de Jensen ofrece una prueba de la consistencia del famoso artículo de Quine "Nuevos fundamentos de la lógica matemática". El artículo de Strawson y la réplica de Quine tienen su valor, pues, aun cuando no lo mencione Quine, su libro "Palabra y Objeto" refuta muchas de las ideas de Strawson. Por último, creemos que son obras maestras de sutileza y empeño, los artículos de Kaplan y Chomski. La réplica de Quine a éste, es de valor para esclarecer el pensamiento de ambos.

Esta obra, como todas las de la colección "Synthese Library", es un ejemplo de cuidada presentación. En pp. 353-366 ofrece una lista de lo que, hasta 1969, lleva publicado el profesor Quine.

ALBERTO MORENO

W. K. G. GUTHRIE, *Orfeo y la religión griega. Estudio sobre el "movimiento órfico"*, Col. "Temas de EUDEBA", traducción del original inglés de la edición de 1966, por Juan Valmard, 1970, 285 pp.

La importancia de esta obra, que ya puede considerarse casi clásica en el tema, puede apreciarse por las sucesivas ediciones retocadas por el mismo autor, desde la primavera de 1934. El traductor aclara en casi todos los casos las traducciones de palabras griegas no reconocibles en español así como toda posible desinteligencia del texto. Asimismo, en algunos casos la traducción ha corrido por su cuenta, pero generalmente se sirve de las ya consagradas. Cuando es el propio autor que traduce para dar cierto matiz a su idea, el traductor lo sigue a la letra. Podemos decir, pues, que estamos en presencia de una edición muy cuidada, lo que es importante señalar, dado que prácticamente la cuestión se centra en análisis lingüísticos y textuales.

Uno de los aspectos de más valor —aunque no el único, por supuesto— radica en la síntesis y balance de los testimonios que objetivamente nos han quedado acerca de Orfeo, su vida (si existió, pues en definitiva el autor no toma partido), su obra y el sentido de su influencia en las etapas posteriores. El "orfismo" es estudiado desde sus orígenes hasta la posible influencia en la primitiva literatura cristiana, o sea hasta fin de la Edad Antigua. La tesis del autor es que una primitiva y selecta comunidad de los tiempos clásicos de Grecia tomó la figura ya mitológica de Orfeo dándole otro contenido, y los adaptó con ciertos mitos particularmente dionisíacos, a pesar de que existen

testimonios que podrían considerar a Orfeo como proveniente del ámbito diurno o celestial (apolíneo). Esta comunidad creó poemas, a los cuales hacen referencia los autores de la época clásica, particularmente Platón, y los poetas. Su doctrina es dualista, hablan de un aspecto celeste y otro terreno, y presentan una teoría completa de la naturaleza humana, de la salvación y de la vida futura.

Consecuente con esta tesis central el libro se desarrolla en ocho capítulos, en el primero de los cuales se hace un exhaustivo análisis de los datos objetivos sobre Orfeo, cuidadosamente valorados según las más serias investigaciones. En el segundo capítulo expresa su tesis sobre el Orfismo como doctrina y en el tercero la relación entre Orfeo y su propia doctrina y la historia del Orfismo como movimiento religioso.

En los tres capítulos siguientes se dedica al estudio pormenorizado de tres aspectos de la doctrina órfica. La creación y los dioses según la cosmología propuesta por el movimiento, la vida futura y la vida terrena y las prácticas culturales.

El libro se cierra con dos capítulos que pueden ser considerados apéndices, ya que el mismo autor nos advierte que no se trata de un estudio completo sino de avances por donde debe continuarse la investigación. En primer lugar la influencia y resonancia de Orfeo en los otros pensadores religiosos griegos y en segundo lugar el orfismo en el mundo helenístico y grecorromano hasta la época del Cristianismo.

El estudio se completa con un índice alfabético con ilustraciones y referencias bibliográficas. Todo ello contribuye a aumentar el caudal del aporte en las dos direcciones indicadas: objetividad de los testimonios y originalidad de las interpretaciones, pero siempre mantenidas cuidadosamente distinguidas, lo que es un índice más de su valor. Es un libro importante, por lo tanto, no sólo desde el punto de vista de su especialidad, sino para los estudiosos de la filosofía griega que quieran obtener un conocimiento más profundo de las relaciones entre su religión y su primitiva filosofía.

CELINA A. LÉRTORA MENDOZA

HECTOR D. MANDRIONI, *Rilke y la búsqueda del fundamento*, Edit. Guadalupe, Buenos Aires, 1971, 435 pp.

Este libro de Mandrioni consta de cuatro partes. En la primera parte se propone ya el marco en el que se ha de mover toda la reflexión de la obra. Sus capítulos se titulan: *Búsqueda del Fundamento*, donde se plantea el problema del fundamento del mundo y de la existencia y el advenimiento del mismo en la forma de la palabra poética: *El diálogo Filosofía-Poesía*, y *La Décima Elegía y el Soneto II, 13*, que son las dos obras analizadas por Mandrioni. En las partes segunda y tercera se analizan detalladamente esas obras, y en la cuarta parte expone el autor sus conclusiones y valoraciones sobre el material estudiado. Estas conclusiones y valoraciones están hechas conforme a la intención filosófica que informa todo el trabajo de Mandrioni.

Creemos que todos los temas rilkeanos que se abordan en este libro podrían ser agrupados bajo un título general: "El tema de lo visible y lo invisible". En efecto, todo el drama de la existencia parece jugarse para Rilke entre los polos de la visibilidad carnal y la presencia intangible y eterna. La realidad, las cosas físicas que nos rodean muestran al ojo atento dos dimen-