

*Aquinas: A collection of critical essays*, edited by Anthony Kenny, Macmillan, London, 1970, 389 pp.

Formando parte de la serie "Modern studies in philosophy", recoge este volumen quince ensayos distribuidos por temas, según mostramos a continuación: I. LÓGICA Y METAFÍSICA (*Form and existence*, P. Geach; *Categories*, H. McCabe; *Analogy as a rule of meaning for religious language*, J. F. Ross; *Nominalism*, P. Geach); II. NATURAL THEOLOGY (*St. Thomas' doctrine of necessary being*, P. Brown; *The proof ex motu for the existence of God: logical analysis of St. Thoms' arguments*, J. Salamucha; *Infinite causal regression*, P. Brown; *St. Thomas Aquinas and the language of total dependence*, J. N. Deck; *Divine Foreknowledge and human freedom*, A. Kenny); III. PHILOSOPHY OF MIND (*Intellect and imagination in Aquinas*, A. Kenny; *The immortality of the soul*, H. McCabe; *Aquinas on intentionality*, P. Sheehan); IV. MORAL PHILOSOPHY (*The scholastic theory of moral law in the modern world*, A. Donagan; *The first principle of practical reason*, G. G. Grisez). Termina el volumen con una brevísima cronología de la vida del Angélico, y una bibliografía distribuida en: obras de S. Tomás, antologías, algunas obras en inglés acerca de nuestro autor, y una sucinta lista de revistas escolásticas.

Extrañará tal vez lo restringido del campo abarcado por esta colección, pero ello queda explicado una vez que el lector se tome la molestia de leer lo que dice la contratapa, y que se debe suponer escrita por el colector: "His philosophy of nature has been antiquated by the swift progress of natural science since the Renaissance. His philosophy of logic has been improved upon by the work of logicians and mathematicians in the last hundred years. But his metaphysics, his philosophy of mind and his moral philosophy entitle him to rank with Plato and Aristotle, with Descartes and Leibniz, with Locke and Hume and Kant". Es, en total, un criterio. De todos modos Kenny declara su intención en el prefacio, aclaración que resulta importante para juzgar su criterio: ha intentado seleccionar autores cuyos intereses y métodos resultaran inteligibles a los filósofos analistas. Desde este punto de vista probablemente la antología cumpla su cometido.

J. E. BOLZAN

PAUL KUCHARSKI, *La Spéculation Platonicienne*, Publications de la Sorbonne, Série "Études", tome I, Béatrice-Nauwerlaerts, París, 1971, 390 pp.

El libro, publicado con el concurso del Centre National de la Recherche Scientifique de Francia, recoge una serie de artículos especializados, publicados por el autor a través de varios años, desde la defensa de su tesis. El tema de la especulación en la obra de Platón ha preocupado a Kucharski desde su iniciación en la investigación, y a ese trabajo ha dedicado sus esfuerzos, sobre todo desde su incorporación al "Centre de Recherche sur la Pensée Antique".

Se recogen doce trabajos, publicados anteriormente en diversas revistas, sin modificaciones salvo en uno de ellos. Todos giran, de manera más o menos directa, en torno al tema de la "especulación". El autor nos explica que entiende por especulación la manera según la cual un problema es formulado, y por consecuencia, resuelto. En el caso de Platón es, obviamente, la dialéctica. Algunos de los artículos atacan directamente este tema: "La rhétorique dans le *Georgias* et le *Phèdre*"; "Sur l'évolution des méthodes du savoir dans la philosophie de Platon", "Eschatologie et Connaissance dans le *Timée*", "La

*théorie des Idées d'après le Phédon* se maintient-elle dans les derniers dialogues?" y "La notion de *vue d'ensemble* dans la doctrine platonicienne du savoir". Todos ellos se refieren al tema general de la teoría del conocimiento y su evolución genética, en un examen comparativo y exegético de los principales textos, corrigiendo o apoyando las interpretaciones clásicas de los mismos.

El problema de las relaciones entre el platonismo y las teorías pitagóricas también ha sido objeto de la atención del autor —que ha publicado también una obra específica sobre la teoría pitagórica— y se refleja en varios de sus artículos: "Aux frontières du platonisme et du pythagorisme" y especialmente "Les principes des Pythagoriciens et la Dyade de Platon", que nos ha parecido uno de los mejores trabajos.

Los demás artículos se refieren a problemas más específicos: "La musique et la conception du réel dans le *Philèbe*", "Observations sur le mythe des Lois 903b-905d"; "Le *Philèbe* et les *Eléments harmoniques* d'Aristoxène" es un trabajo sumamente original sobre la concepción de la música y sus relaciones matemáticas entre los griegos contemporáneos a Platón; "La conception de l'art de la mesure dans le *Politique*" es un examen muy completo sobre los textos capitales de este diálogo, donde también expone el autor la tesis de la radical unidad entre el pensamiento cosmológico y político en Platón y "L'affinité entre les *Idées* et l'âme d'après le *Phédon*".

Esta somera enunciación nos da una pauta de la riqueza y complejidad de los temas tratados, por lo cual podemos decir que la publicación conjunta de estos artículos resulta un comentario estricto a las partes más difíciles y más espinosas de la obra platónica. Es un libro para especialistas y no se encontrará en él ninguna afirmación no fundamentada conforme a los más estrictos cánones de investigación. Es laudable que la Sorbona haya iniciado una serie de publicaciones —presumimos que a este primer tomo seguirán otros— recogiendo material especializado, tornando más fácil el acceso a obras que de otro modo son de difícil ubicación. El libro en sí es desde todo punto de vista recomendable.

CELINA A. LÉRTORA MENDOZA

*Coscienza, legge, autorità*. Atti del XXIV Convegno del Centro di Studi Filosofici tra professori universitari. Galarate, 1969. Brescia, Morcelliana, 1970, 280 pp.

Continuando con sus reuniones periódicas entre profesores universitarios, el Centro de Estudios Filosóficos de Gallarate nos ofrece en este volumen los trabajos presentados por los participantes, precedidos por las cuatro Introducciones, y cerrándose con las respuestas y conclusiones.

Nos es imposible reseñar aquí el contenido de las veintiséis comunicaciones, pero sí al menos podemos mencionar los nombres de sus autores, muchos de los cuales han contribuido también en otras publicaciones de este Centro. Ellos son: Ugo Spirito, Luigi Bagolini, Fausto Bongioanni, Francesco Sanguinetti, Giovanni Santinello, Andrea Moschetti, Renato Lazzarini, Giovanni Calò, Luigi Rosa, Romeo Crippa, Virgilio Melchiorre, Armando Rigobello, Francesca Rivetti Barbò, Giovanni Bortolaso, Ferdinand Ulrich, Vittorio Mathieu, Robert Caponigri, André Léonard, Giorgio Giannini, Camillo Negro, Ada Lamacchia, Benedetto D'Amore, Adolfo Muñoz Alonso, Felice Battaglia, Angelo Crescini y Bruno Brunello.

En sus respectivos trabajos, los autores anteriormente citados han elaborado el tema desde diversos ángulos, contestando a los profesores que tuvieron a su