

tiones quedan finalmente sin resolver, abiertas a ulteriores enfoques invitando a una personal indagación por parte del lector”.

Quisiéramos destacar la novedad con que ha sido tratado el capítulo noveno, sobre la estructura del arte y el equilibrio con que ha sido expuesta la relación entre el arte y la moral. Cada capítulo se cierra con una excelente antología de diversos artistas, cuyos testimonios confirman cuanto la filosofía pretende decir sobre los temas de la belleza. Incluir estos testimonios es un verdadero acierto porque, como lo había advertido Maritain, “no le es posible al filósofo osar hablar de poesía sin apoyarse en las experiencias directas de un poeta”.

En síntesis: un excelente manual que juntamente con la obra del mismo autor *El arte sacro actual* constituye un inestimable instrumento de trabajo y un rico venero de reflexiones para los estudiosos.

Presentó la obra, con la pulcritud que la caracteriza, la Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) en su serie monográfica “Dios, hombre y mundo”. Lleva el número 342.

GABRIEL AMÍLCAR GALETTI

OLIVIER DE LA BROSSE, ANTONIN-MARIE HENRY, PHILIPPE ROUIL-LARD y colaboradores, *Diccionario del Cristianismo*, Herder, Barcelona, 1974, 1101 pp.

Difícilmente podrá exagerarse el valor de este diccionario, que sin duda ha de convertirse en un utilísimo instrumento de trabajo no sólo para los estudiosos de la teología (a quienes está dirigido), sino también para cualquier persona culta. Es de subrayar la precisión con que se exponen los significados de los términos filosóficos utilizados por los teólogos, que prácticamente son la mayoría de los vocablos técnicos de la Filosofía de la Naturaleza, de la Antropología Filosófica, de la Metafísica y de la Ética. En todos los casos, aun cuando no se haga notar, el sentido expuesto es el de la tradición escolástica y, más precisamente, tomista, agregando, cuando es necesario, la referencia al uso del término en la filosofía moderna.

Completa la obra una serie admirablemente bien lograda de cuadros cronológicos de historia de la Iglesia, de evolución de los dogmas, de conclusiones conciliares y de historia de otras confesiones religiosas. Como acostumbra la editorial Herder, la presentación del libro es excelente.

GUSTAVO ELOY PONFERRADA

---

#### E R R A T A

En el artículo: “Santo Tomás y los Capítulos Generales de la orden de los Hermanos Predicadores, 1278-1370”, SAPIENTIA, 1974, Vol. XXIX, pp. 263-278, se ha omitido el autor del elogio que aparece en nota 43: G. Savonarola.