SCRIPTORIUM

año. X — nº 24 — 2020 — issn nº 1853-760x

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn nº 1853-760x

Directores:
Dra. Mariana Zapatero (UCA)
Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET / ANH)
Dra. Cecilia Bahr (UCA)
Dra. Silvia Arroñada (UCA / CONICET)

Comité Editorial:
Dra. Gloria Cristina Florez Dávila (UNSM – Perú)
Dra. María Filomena Coelho (UB – Brasil)
Dr. Martín Ríos Saloma (UNAM – México)
Dr. Diego Melo Carrasco (UAI – Chile)

Equipo de Redacción:
Prof. Julieta Beccar
Liliana Bucchieri

Coordinador de Redes:
Lic. Franco D'Acunto

Equipo de redes:
Lucía Gómez
Diego Verona

Edición y Diseño:
Macarena Portela
Reybum / reybum.com.ar

Ilustración de tapa:
La Biblia de los Cruzados. The Morgan Library
MSM 638 fol. 24 r

www.scriptorium.com.ar

UCA
Universidad Católica Argentina
Contacto: info@scriptorium.com.ar
Domicilio Editorial: Av. Alicia Moreau de Justo 1500
(CABA, Buenos Aires, Argentina)

SUMARIO

06 **Palabras iniciales**

08 **Las mujeres nativas de América según la cosmovisión del hombre europeo de la Baja Edad Media**
por Paula D. Cava

23 **Los sonidos de la guerra. Apreciaciones sonoras en la batalla de Crécy, 1346**
por José Francisco Vera Pizaña

40 **Reseña de serie: She-Wolves: England´s Early Queens**
por Miguel Ángel García Alfonso

56 **Historia y memoria: Entrevista a Mario Miceli.**
por Franco D´Acunto y Cecilia Bahr

72 **Reseña de libro: Medicina Antigua. De Homero a la Peste Negra**
por Mazzotta Nicolás

78 **Viajes a la Edad Media: Vikingos. La ruta nórdica**
por José Manuel Cerda

92 **Medievalismo 2.0: Un escaneo digital por el Mapamundi de Heresford**
por Alberto Asla

103 **Indumentaria Medieval: Cota de malla: distintivo clave en armaduras de la Edad Media**
por Luciana Fernández

111 **Calendario**

La Biblia de los Cruzados. The Morgan Library. MSM 638 fol. 3 v

PALABRAS INICIALES

A todos nuestros lectoras y lectores les presentamos con gran alegría *Scriptorium 24*. En el transcurso de estos diez años, la publicación ha dejado de ser un boletín para transformarse en una revista digital que ha incorporado numerosos colaboradores de diferentes partes de nuestro país y del mundo. En este número los tiempos finales de la Edad Media y el comienzo de los tiempos modernos se hacen especialmente presentes, mostrándonos como los procesos tienen una trayectoria que excede el pragmatismo de los cortes establecidos para circunscribir las épocas.

Paula Cava desde la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires reflexiona sobre *"Las mujeres nativas de América según la cosmovisión del hombre europeo de la Baja Edad Media"* y José Francisco Vera Pizaña desde la Universidad Nacional Autónoma de México, desde la perspectiva de la Historia de los Sentidos analiza *"Los sonidos de la guerra. Apreciaciones sonoras en la batalla de Crécy, 1346"*.

Miguel Ángel García Alfonso de la Universidad de Murcia acerca una mirada crítica so-

bre la famosa serie de Helen Castor *"She-Wolves: England´s Early Queens"*; Nicolás Mazzota, del ISP J. V González de Buenos Aires, reseña un libro de gran actualidad por su temática *"Medicina Antigua. De Homero a la Peste Negra"* y desde la Universidad de Los Andes en Chile José Manuel Cerda nos invita esta vez a viajar por la ruta nórdica de los Vikingos.

La entrevista en este número es al profesor e investigador Mario Miceli sobre la relación entre las Ciencias Políticas y la Historia en el paso de mundo medieval al moderno.

En nuestras secciones de Medievalismo 2.0, Alberto Asla nos descubre el maravilloso mundo de la cartografía medieval en web y en la de vestimenta Luciana Fernández hace lo propio con la armadura medieval.

Como siempre nuestro agradecimiento a todos ellos y al equipo de *Scriptorium* por su compromiso y trabajo en este proyecto.

Los directores

Ciudad de Tlaxcala. Palacio de Gobierno: *Murales* de Desiderio Hernandez Xochitiotzin - Discusión entre Taxcaltecans y Hernan Cortes.

LAS MUJERES NATIVAS DE AMÉRICA SEGÚN LA COSMOVISIÓN DEL HOMBRE EUROPEO DE LA BAJA EDAD MEDIA

El presente trabajo analiza la cosmovisión de aquellos primeros hombres que desembarcaron en tierras americanas hacia el siglo XV y el impacto que generó la mujer nativa en el imaginario europeo: "el mundo indígena es visto de manera subjetiva por quienes crean estas representaciones de su cultura, donde no solo se expresan elementos o símbolos que definen estructuras de su identidad, sino que también quedan plasmados componentes propios del mundo europeo, quien vuelca sus miedos, expectativas y proyecciones en la construcción de imágenes de la otredad"[1]. Los viajes de exploración de Europa hacia América marcaron el período de transición de la Edad Media hacia la Edad Moderna europea. Período en el que, a pesar de las grandes transformaciones

Paula D. Cava
Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires
paula.d.cava@gmail.com

1 Castro Hernández, P, "Monstruos, rarezas y Maravillas en el Nuevo Mundo" p. 157.

en la vida económica, política, social y cultural de Europa Occidental, todavía prevalecían aspectos característicos de la Baja Edad Media.

AMÉRICA, UN MUNDO DE FANTASÍAS: "LA MUJER LIBRE Y DESNUDA"

Hacia el siglo XV, los europeos que navegaron por aguas americanas se encontraron con realidades culturales diferentes a las que conocían. La mentalidad de aquél hombre produjo un análisis peculiar sobre el "nuevo mundo" tamizado por sus propios parámetros culturales enraizados en la antigua Europa medieval. En otras palabras, es una nueva realidad que empieza a construir una serie de imágenes que nos dan cuenta de la transmisión de diversos elementos culturales y la creación de una novedosa y particular visión de la otredad indígena[2]. Dentro de esta nueva realidad, la desnudez femenina generó gran impacto en aquellos hombres europeos que no solían ver cuerpos desnudos en su Europa natal. Como señala Felipe Pigna, "impresionó mucho a los invasores europeos el contemplar desnudeces tan inaccesibles en su tierra de origen, donde, por ejemplo, en la noche de bodas, la Iglesia aconsejaba a cada cónyuge el uso de una camisa provista de un adecuado

"...LA DESNUDEZ FEMENINA GENERÓ GRAN IMPACTO EN AQUELLOS HOMBRES EUROPEOS QUE NO SOLÍAN VER CUERPOS DESNUDOS EN SU EUROPA NATAL."

2 Ibíd., pp. 31 – 32

agujero para concretar el acto sexual".[3]

Para el típico hombre medieval, las mujeres eran "objeto" tanto de deseo como de rechazo. Díaz de Rábago señala que: "desde el siglo XII se observa ya un especial miedo a la sexualidad y al cuerpo femenino que es paralelo a las prohibiciones sexuales de la clerecía a la continua insistencia de la iglesia en el voto de castidad de los religiosos".[4] El "miedo a la sexualidad", que caracterizó a la Edad Media europea, atravesó el Océano Atlántico y se entrecruzó con el deseo y la lujuria, siendo las mujeres nativas de América las principales víctimas del apetito sexual de aquellos hombres. Según la interpretación del hombre europeo, América era una geografía exótica[5] de múltiples paisajes y climas en la que reinaban floras y faunas de las que nunca había oído hablar. Al decir "geografía exótica" no nos referimos únicamente a las características geográficas de América sino también a los nativos del lugar. En pocas palabras: para los invasores, los nativos eran parte del paisaje. De hecho en el repertorio imaginario sobreviven de forma arraigada las representaciones medievales de seres

"DESDE EL SIGLO XII SE OBSERVA YA UN ESPECIAL MIEDO A LA SEXUALIDAD Y AL CUERPO FEMENINO QUE ES PARALELO A LAS PROHIBICIONES SEXUALES DE LA CLERECÍA A LA CONTINUA INSISTENCIA DE LA IGLESIA EN EL VOTO DE CASTIDAD DE LOS RELIGIOSOS."

3 Pigna, F. *"Mujeres tenían que ser"*. p. 25

4 Díaz de Rábago C. *"De Vírgenes a demonios: las mujeres y la Iglesia en la Edad Media"* p. 111

5 Castro Hernández, P. ob. cit., p. 34

fantásticos, híbridos y polimorfos[6]. Por ejemplo, el Fray Diego de Ocaña[7] relata sus viajes por América y describe al continente y su gente según su propia manera de interpretar la realidad circundante. La desnudez fue una de las costumbres de los nativos americanos que más lo sorprendió e indignó: "En toda esta tierra que habemos dicho, desde Buenos Aires hasta este último pueblo de Santiago del Paraguay, hay muchas naciones de indios en gran multitud y de diferentes costumbres; pero todos andan desnudos (...)".[8] En su recorrido desde la cordillera de los Andes hacia Paraguay y Tucumán, Diego de Ocaña también comenta: "... Y fuimos a la Iglesia, la cual estaba llena de indios y indias, todos desnudos en cueros, y tan grandotes ellos y tan feos y tan deshonestos, que me causó grandísimo enfado, porque no traen cosa ninguna en las partes vergonzosas sino todo al aire".[9]

Sin embargo otros hombres europeos, como Don Américo Vespucio (1454-1512), han admirado los cuerpos desnudos de las mujeres ameri-

---

6 Ibíd., p. 157

7 *Diego de Ocaña (1565-1608) viajó a América desde el Convento de Guadalupe en Extremadura junto con el Padre Fray Martín de Posada. Tenían como misión expandir la devoción a la Virgen y de ese modo recaudar donativos entre los fieles.*

8 De Ocaña, Diego. *Viaje por el Nuevo Mundo: De Guadalupe a Potosí, 1599-1605.* p. 207

9 Ibíd., p. 207

canas: "(…) aunque andan desnudas y son libidinosas, no tienen nada defectuoso en sus cuerpos, hermosos y limpios, ni tampoco son tan groseras, porque aunque son carnosas, falta a la par en ellas fealdad".[10] La desnudez era inaccesible para los europeos, condenada por la Iglesia y repudiada por la sociedad. Pero la lujuria y la distancia de una Europa que reprimía la libertad sexual, llevó a muchos invasores a cometer abusos y diferentes actos de violencia sobre las mujeres nativas. Es cierto que las mujeres nativas de numerosas culturas americanas, gozaban de ciertas libertades sexuales, algo inentendible para el mundo europeo de la época. La llegada del europeo a tierras americanas impuso el liderazgo del hombre como modelo de organización social: las mujeres, que habían gozado de una relativa igualdad respecto al hombre durante el período precolombino, pasaron a ser subordinadas. Se impuso así el patriarcado europeo en América.

El intercambio de mujeres constituía una costumbre frecuente entre la población guaraní al momento de acordar alianzas entre diferentes comunidades; esa tradición fue aprovechada por los europeos que se apropiaron de las mujeres indígenas no sólo para satisfacer sus deseos sexuales

"LA LLEGADA DEL EUROPEO A TIERRAS AMERICANAS IMPUSO EL LIDERAZGO DEL HOMBRE COMO MODELO DE ORGANIZACIÓN SOCIAL: LAS MUJERES, QUE HABÍAN GOZADO DE UNA RELATIVA IGUALDAD RESPECTO AL HOMBRE DURANTE EL PERÍODO PRECOLOMBINO, PASARON A SER SUBORDINADAS. SE IMPUSO ASÍ EL PATRIARCADO EUROPEO EN AMÉRICA."

10 Pigna, F. ob. cit. p. 26

sino también para emplearlas en las tareas agrícolas. Impulsada por esos mismos fines (el sexual y el económico), surgió una nueva práctica que los colonos no tardarían en instaurar: la venta de mujeres. El maltrato, la servidumbre y el trabajo forzado en las minas, fueron los únicos y trágicos destinos de las mujeres indígenas durante los primeros siglos de la conquista. Además, las nativas padecieron abusos sexuales por parte de los ibéricos que en muchos casos terminaron en suicidios y/o abortos. Ésta nueva realidad cambió drásticamente el panorama de América hacia fines del siglo XV y comienzos del Siglo XVI. El mismísimo Michel de Cúneo, uno de los hombres de Colón, relata detalladamente cómo violó a una mujer caribeña, constituyendo de esta forma uno de los primeros relatos sádicos de la Historia. Felipe Pigna señala que "lascivia, promiscuidad, violaciones y crímenes serán entonces justificados en nombre de Dios y del Rey".[11] El "mestizaje" en América del Sur y América Central, fue el claro producto tanto de la brutalidad como del insaciable apetito sexual de los invasores fuertemente reprimido en su Europa natal.

Mientras los españoles y portugueses fueron proclives al mestizaje en mesoamérica y sudamé-

"EL MALTRATO, LA SERVIDUMBRE Y EL TRABAJO FORZADO EN LAS MINAS, FUERON LOS ÚNICOS Y TRÁGICOS DESTINOS DE LAS MUJERES INDÍGENAS DURANTE LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA CONQUISTA."

11 Ibíd., p. 27

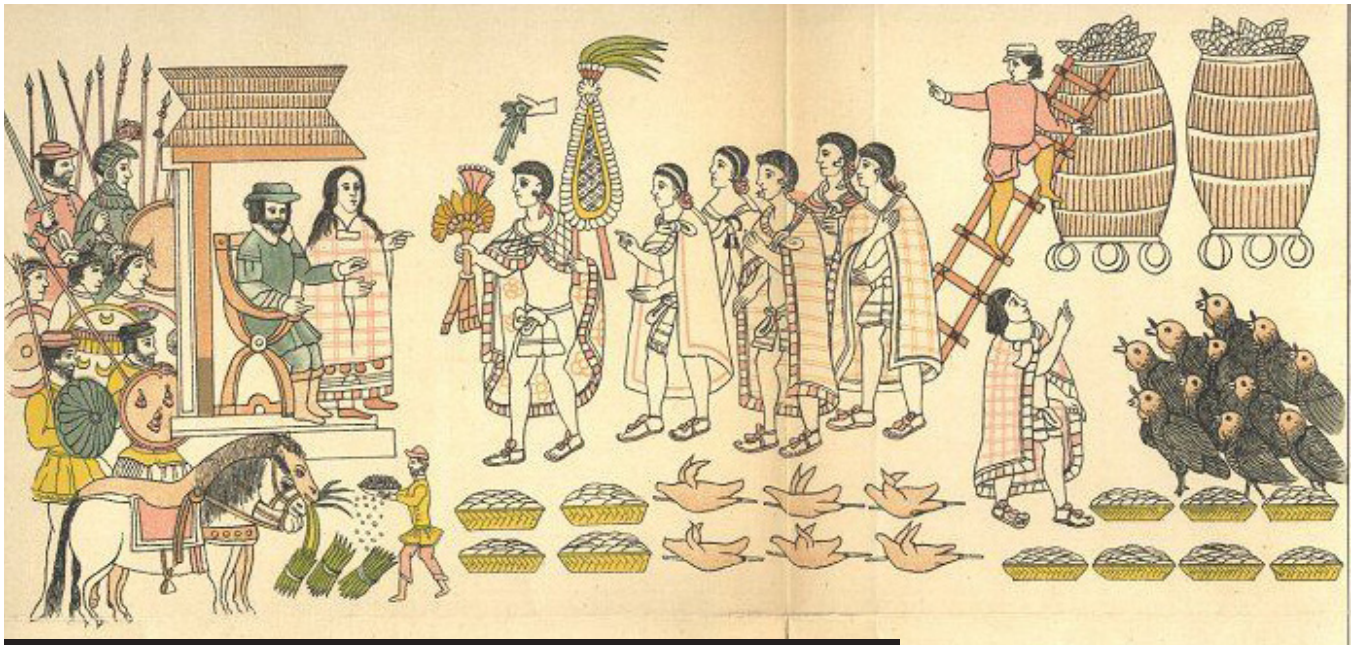
rica, otros europeos como los ingleses o los holandeses que llegaron a América del Norte, no tuvieron la intención de involucrarse con las nativas del lugar. Las atrocidades que acontecían en América, afortunadamente fueron observadas y condenadas por personas como Fray Bartolomé de las Casas y Fray Pedro de Córdoba, entre otros. Gracias a ellos, Europa comenzó a replantearse el "trato" (o maltrato) hacia la población indígena de América. Las Leyes de Burgos[12], firmadas por el Rey Católico Fernando II, constituyeron el primer cuerpo legislativo para América. En ellas aparece la primera regulación sobre la condición y tratamiento legal de los nativos americanos, así como también las condiciones de libertad y la propiedad. Entre las ordenanzas, se incluyeron los derechos de las mujeres embarazadas que estarían liberadas del trabajo luego del cuarto mes de embarazo y hasta tres años luego del nacimiento de sus hijos. Si bien hacia 1518 la Corona Española estableció una or-

12 Sanchez, O. *Las leyes de Burgos o Reales ordenanzas dadas para el buen regimientos y tratamiento de los indios fueron sancionadas por el rey don Fernando el 27 de diciembre de 1512 y poseen un valor extraordinario, por cuanto constituyen el primer cuerpo legislativo de carácter universal que se otorgó para los pobladores del continente americano, siendo consideradas como la primera declaración de Derechos Humanos*. Sánchez Domingo, "Las leyes de Burgos de 1512 y la Doctrina Jurídica de la Conquista", p. 1

denanza que excluía a la mujer del trabajo minero, ésta práctica continuó ilegalmente a lo largo del siglo. Por otro lado, las mujeres esclavas provenientes de África no gozaron de los mismos tratamientos legales que las mujeres indígenas y el tráfico de esclavos hacia América fue en aumento a partir del siglo XVI. Las mujeres africanas solían ser las encargadas del trabajo doméstico, las tareas agrícolas y, dentro de la mina, eran las encargadas de escoger y lavar el oro y la plata. Cabe destacar que el gran flujo de africanos hacia América, se debió a que el "indio americano" no lograba satisfacer las demandas de los europeos. Mujeres, niños y hombres africanos padecieron maltratos y humillaciones a lo largo de la conquista de América. Las mujeres africanas también fueron víctimas de los abusos sexuales al igual que las mujeres nativas, sin ningún marco legal firme que las protegiera. Como indica Dora Barrancos, "el abuso sexual, el sometimiento por la fuerza de las nativas, constituyó un modo corriente de ser y existir en el nuevo continente. El mestizaje iberoamericano tiene la marca de origen de la violencia".[13]

"...EL GRAN FLUJO DE AFRICANOS HACIA AMÉRICA, SE DEBIÓ A QUE EL "INDIO AMERICANO" NO LOGRABA SATISFACER LAS DEMANDAS DE LOS EUROPEOS. MUJERES, NIÑOS Y HOMBRES AFRICANOS PADECIERON MALTRATOS Y HUMILLACIONES A LO LARGO DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA."

13 Barrancos, D. *Mujeres en la sociedad Argentina: una historia de cinco siglos*. p 26.



La Malinche traduciendo el idioma de los mexicas a Cortés.
Lienzo Tlaxcala, siglo XV.

AMÉRICA, EXPANSIÓN DE LA FE CATÓLICA: "LA MUJER SUMISA Y OBEDIENTE"

El impacto de las instituciones europeas provocó respuestas, choques y rechazos[14]. Por tales motivos, se produjeron resistencias indígenas a lo largo y a lo ancho de América. Una de las principales Instituciones que trasladaron los europeos hacia América fue la Iglesia Católica. Los españoles impusieron por la fuerza el catolicismo y condenaron cualquier otra práctica religiosa preexistente. Cientos de mujeres nativas fueron acusadas y condenadas a muerte por prácticas de "brujería" y "hechicería" al igual que ocurría en la Europa medieval.

14 Gruzinski , S. *"Mundialización, Globalización y Mestizajes en la Monarquía Católica"*. p 222

Díaz de Rábago señala que "ambas figuras, el diablo y la virgen, penetraron en el ideario colectivo de los europeos superponiéndose a antiguas tradiciones paganas similares relativas a la fertilidad o a la simbología del mal".[15] De este modo, la Inquisición Española[16], comenzó en México y Lima a fines del Siglo XVI y se extendió a Cartagena de Indias (Colombia), a comienzos del siglo XVII. La religión católica logró establecerse en América y con ella la propagación del culto a la Virgen.

El Marianismo, adoración a la Virgen María, destacaba la superioridad moral y espiritual de la mujer promoviendo el "valor de la virginidad". Es un claro y tradicional intento de dominación sexual judeocristiana. Por medio de los milagros de María y de la Virgen de Guadalupe, se intentó justificar la existencia de un Dios católico y al mismo tiempo se buscó adoctrinar a los "infieles" americanos. La Iglesia y la familia se convierten en las dos instituciones más importantes de la sociedad. La hispanidad conquistadora supone la apropiación de vidas con sus respectivas almas multipli-

"POR MEDIO DE LOS MILAGROS DE MARÍA Y DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, SE INTENTÓ JUSTIFICAR LA EXISTENCIA DE UN DIOS CATÓLICO Y AL MISMO TIEMPO SE BUSCÓ ADOCTRINAR A LOS "INFIELES" AMERICANOS."

15 Díaz de Rábago, C., ob.cit., p. 109

16 Institución fundada por los Reyes Católicos en 1478, para mantener la obediencia hacia la religión católica. Se abolió definitivamente en 1834, durante el reinado de Isabel II.

17 Sánchez Sorondo, G. *"Historia oculta de la conquista de América"*. p.22

cadas en la fe, en la obediencia y en la sumisión[17]. Hacia el Siglo XVI, la Corona Española impuso la inclusión de mujeres españolas en los viajes de expedición hacia América. La Iglesia Católica buscó mantener al hombre dentro del entorno familiar, apremiando la monogamia y castigando el adulterio, de la misma manera que lo hizo en gran parte de la Europa Medieval.

Sin embargo, la cantidad de mujeres peninsulares que llegaron a América fue escasa durante los primeros años de la conquista. Sólo varias décadas después, mujeres solteras y casadas comenzarían a llegar a nuestras tierras con mayor frecuencia. La Iglesia promovió los viajes de mujeres con el fin de "instruir" a las nativas americanas en los deberes del matrimonio y la crianza de sus hijos. Se buscó expandir la práctica del tejido, la costura y el bordado. De todos modos, la mayoría de las civilizaciones americanas, ya practicaban dichas tareas con anterioridad a la llegada de los europeos. Cabe destacar que según la tradición medieval europea, "el ideal de la actividad femenina, cuando no se salía al campo a trabajar o al mercado a vender, venía a ser una suma de plegarias y trabajos textiles".[18] La Europa Católica una vez más buscó la sumisión y obediencia de la mujer, pero esta vez en América.

---

18 Díaz de Rábago, C., ob.cit., p. 112

CONSIDERACIONES FINALES

Inevitablemente, los viajes de exploración dieron lugar a la combinación de elementos culturales entre los dos mundos y a su vez propiciaron cambios en las estructuras mentales de los "conquistadores" y de los "conquistados": la idea de "descubrimiento" funcionó como arma de dominio e invención de América.[19] Europa, América y África conformaron el "Mundo Atlántico" en el que se produjo, entre otras cosas, el mestizaje. De este modo, el Océano Atlántico adquirió un protagonismo sin precedentes ya que permitió la primera unión tricontinental. En esta unión tricontinental, América y sus mujeres adquieren múltiples interpretaciones según la visión del hombre europeo. Durante los primeros viajes de exploración ultramarina, América fue asociada con la desnudez, la femineidad y la promiscuidad, pero pronto comenzaría a ser identificada con la virginidad y con la mismísima Virgen María. Díaz de Rábago, indica que "(…) el sistema ideológico medieval se componía de prototipos ideales y de sus opuestos. En el caso de las mujeres el ideal era la virgen y el opuesto era el diablo, en el fondo, el bien y el mal".[20] Sin dudas en los albores de la modernidad aún persistían sesgos medievales.

"DURANTE LOS PRIMEROS VIAJES DE EXPLORACIÓN ULTRAMARINA, AMÉRICA FUE ASOCIADA CON LA DESNUDEZ, LA FEMINEIDAD Y LA PROMISCUIDAD, PERO PRONTO COMENZARÍA A SER IDENTIFICADA CON LA VIRGINIDAD Y CON LA MISMÍSIMA VIRGEN MARÍA."

---

19 Giraldo M. L. "La Historia Atlántica y la Fundación del Nuevo Mundo", p. 47

20 Díaz de Rábago, C., ob.cit., p. 108

BIBLIOGRAFÍA

Antolini, Paola. "1492: la presencia de las mujeres". *Cuadernos de mujeres de Europa. Comisión de las Comunidades Europeas*, N° 37. Bruselas, 1995.

Barrancos, Dora. *Mujeres en la sociedad Argentina: una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2010.

Bergman, Emilie L., "Mujer y lenguaje en los siglo XVI - XVIII: Entre humanistas y bárbaros". Universidad de California, Berkeley. En *Actas XII*, Centro Virtual Cervantes, 1995.

Bethell, Leslie, *Historia de América Latina. América Latina Colonial: población, sociedad y cultura,* Editorial Crítica, 1990.

Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación,* Barcelona, Geodisa, 1991.

De Ocaña, Diego, *Viaje por el Nuevo Mundo: de Guadalupe a Potosí (1599-1605),* Editorial Iberoamericana, 2010.

Díaz de Rábago, C., "De vírgenes a demonios. Las mujeres y la Iglesia en la Edad Media", *Dossiers feministes 2,* 1999, pp. 107 – 121.

Giraldo, Manuel L. "La Historia Atlántica y la Fundación del Nuevo Mundo". *Anuario de Estudios Atlánticos.* Las Palmas de Gran Canaria. N° 56, p. 39-60, 2010.

Gruzinski, Serge, "Mundialización, globalización y mestizaje en la Monarquía Católica." En Chartier, Roger; Feros, Antonio (dirs.), *Europa, América y el mundo. Tiempos históricos.* Madrid, Marcial Pons, 2006, pp. 217-237.

Castro Hernández , P., "Monstruos, rarezas y maravillas del nuevo mundo. Una lectura a la visión europea de la Patagonia y Tierra del Fuego mediante la Cartografía de los siglos XVI y XVII". *Revista Sans Soleil. Estudio de la imagen,* 2012.

Lavrin, Asunción, *Sexualidad y matrimonio en la América Hispánica (siglo XVI y XVIII),* México, Editorial Grijalbo, 1991.

Pigna, Felipe, *Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930.* Buenos Aires, Editorial Booket, 2015.

Rodríguez, Gerardo, *Cuestiones de Historia Medieval: miradas actuales de la Edad Media,* Buenos Aires, Selectus-UCA, 2011, Vol.1, pp. 9-16.

Rózanska, Katarzyna. "Los arquetipos de la mujer en la cultura latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea", *Románica doc.* 1, 2011.

Sánchez Domingo, Rafael. "Las Leyes de Burgos de 1512 y la Doctrina Jurídica de la Conquista". *Revista jurídica de Castilla y León*, 28, 2012.

Sánchez Sorondo, Gabriel. *Historia oculta de la conquista de América,* Madrid, Ediciones Newtilus, 2009.

Fresco de Lazzaro Tavarone en el Palazzo Cattaneo Adorno, que representa a los ballesteros genoveses durante el asalto a Jerusalén.

LOS SONIDOS DE LA GUERRA. APRECIACIONES SONORAS EN LA BATALLA DE CRÉCY, 1346

"Así que desplegamos nuestras divisiones y luego esperamos desmontados hasta poco antes de la hora de las vísperas, a la hora en que [los franceses] se reunieron en campo abierto. La batalla fue muy feroz y prolongada, desde antes de la hora de las Vísperas hasta esa noche. Los enemigos lucharon muy noblemente, y muy a menudo se replegaron, pero al final, alabado sea Dios, fueron derrotados y nuestro adversario fue puesto en fuga."[1]

Con estas palabras, Eduardo III, rey de Inglaterra, describía (muy lacónicamente) la batalla de Crécy (26 de agosto de 1346), el enfrentamiento armado más importante de la primera etapa de la Guerra de los Cien Años. Este texto aparece en una carta enviada por el rey inglés el 3 de septiembre de 1346 (durante el sitio de Calais) a Sir Thomas Lucy en Inglaterra. Entre los muchos elementos

Mtro. José Francisco Vera Pizaña

Universidad Nacional Autónoma de México-Posgrado en Historia

josefranciscoverapizana@gmail.com

1 "Edward III, Letter to Sir Thomas Lucy", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 57-59.

rescatables del texto, lo que más llama la atención es la poca expresividad que existe en torno al desarrollo del combate, pues el rey no profundiza en el dispositivo táctico empleado por los ingleses ni de los movimientos que efectuaron durante el combate. Toda la escena queda en el abstracto de una lucha "muy feroz y prolongada" que fue ganada por los ingleses gracias a la voluntad divina.

Si uno de los protagonistas omite gran cantidad de datos tácticos y operativos sobre la batalla, ¿qué se podría esperar de los elementos sensoriales inherentes a al echo de armas? Generalmente los textos que describen batallas o enfrentamientos de cualquier época no prestan atención a los sentidos que acompañan a la guerra, como lo son el sonido, el olor, las visiones cromáticas y el tacto. En muchas ocasiones, la descripción de una batalla termina por parecer un evento mudo, frio y supeditado al movimiento de los hombres en función de las necesidades del comandante. Sin embargo, hay momentos en los que es posible apreciar en las fuentes, aunque sea de manera muy puntual o esporádica, elementos sensoriales que permiten una comprensión distinta sobre la batalla. Este texto busca recuperar los elementos sonoros implícitos y explícitos en las crónicas sobre la batalla de Crécy y cómo fueron insertados dentro de la narración, tanto en el aspecto simbólico como en su utilidad tangible en las operaciones militares.

"GENERALMENTE LOS TEXTOS QUE DESCRIBEN BATALLAS O ENFRENTAMIENTOS DE CUALQUIER ÉPOCA NO PRESTAN ATENCIÓN A LOS SENTIDOS QUE ACOMPAÑAN A LA GUERRA, COMO LO SON EL SONIDO, EL OLOR, LAS VISIONES CROMÁTICAS Y EL TACTO."

Miniatura de *Bruges Garter Book*, de William Bruges, Maestro de Armas de la Orden de la Jarretera, entre 1430 y 1440, Stowe 594 ff. 7v, British Library.

TROMPETAS Y TAMBORES

El paso de un ejército medieval era todo menos silencioso. Miles de hombres marchaban cantando o hablando entre sí, portando armas y armaduras que chocaban y chirreaban al andar, mientras eran acompañados por bestias de carga que tiraban de carretas o llevaban en su lomo a los caballeros

más nobles. El espectáculo debió ser sublime, tanto visual como auditivamente (sin mencionar los olores que despedían tras meses en campaña). En estos términos deberíamos imaginar el andar del ejército inglés que desembarcó en Normandía en julio de 1346 y que, por casi todo un mes, devastó Francia desde Caen hasta París, y luego hasta Picardía y Calais.

A su llegada a Crécy el 25 de agosto, los ingleses montaron su campamento: colocaron las carretas de abastecimientos repletas con el botín de la campaña en forma circular (como un fortín o *wagenburg*) y dentro armaron las tiendas de campaña; cavaron zanjas para la defensa de los arqueros y colocaron estacadas para detener el avance de la caballería francesa; afilaron sus armas, talaron árboles, recolectaron agua y encendieron fogatas; cocinaron, bebieron, cantaron y luego se prepararon para dormir. El paisaje sensorial a penas y ha quedado plasmado en las fuentes, pero la experiencia empírica puede aportarnos mucho para imaginar la escena.

Al día siguiente, los hombres se levantaron para oír misa y continuar con los preparativos de defensa. El rey inglés y sus caballeros más allegados dividieron al ejército en tres contingentes y los colocaron en formación de batalla dentro del wagenburg. Ahí esperaron hasta pasado el mediodía,

con permiso para alimentarse y beber para darse valor (pues el combate estaba próximo y necesitarían algún estímulo que les permitiera retomar la osadía) hasta que el rey ordenara que se formaran de nuevo.

Como hoy día, los ejércitos medievales llevaban consigo personas que tocaban instrumentos musicales. No solo para el entretenimiento de los soldados de a pie o de las comitivas de la nobleza, sino también para transmitir las indicaciones del alto mando durante las operaciones militares, pues su capacidad de ser escuchadas a gran distancia y en medio de los tumultos era muy apreciada por los comandantes. Así, las fuentes llegan a referenciar el uso de tambores y trompetas para marcar los movimientos de las tropas, ya fuera para avanzar, retroceder o detenerse. Por ejemplo, cuando el conde de Derby marchó hacia la ciudad de Bergerac en la campaña de Gascuña de 1345, Jean Froissart menciona que el conde "hizo sonar sus trompetas y armar a todos sus hombres, y colocarlos en orden de batalla".[2] En el caso de la batalla de Crécy, el mismo autor remarca que, cuando los vigías observaron que las huestes francesas se acercaban al campo de batalla, Eduardo III ordenó

"...LOS EJÉRCITOS MEDIEVALES LLEVABAN CONSIGO PERSONAS QUE TOCABAN INSTRUMENTOS MUSICALES. NO SOLO PARA EL ENTRETENIMIENTO DE LOS SOLDADOS DE A PIE O DE LAS COMITIVAS DE LA NOBLEZA, SINO TAMBIÉN PARA TRANSMITIR LAS INDICACIONES DEL ALTO MANDO DURANTE LAS OPERACIONES MILITARES..."

2 *Collection des chroniques nationales françaises, chronique de Froissart*, J.A. Buchon, t.II (12), Paris, Verdière, Libraire, Quai des Augustins, 1824, p. 191.

sonar las trompetas para que todos los hombres se armaran y se prepararan para la batalla.[3]

Este llamado podría leerse simbólicamente, como si fueran un tropos literario empleado por los cronistas con la función de dar un mayor dramatismo a la escena, de la misma forma en que aparecen en el Cantar de Roldan, cuando Marsil hace sonar sus cuernos y trompetas para luego cabalgar "con la flor de su poderoso ejército".[4] Sin embargo, no hay que perder de vista que su valor real excede las representaciones simbólicas, pues su importancia táctica es fundamental para el funcionamiento de los ejércitos, pues marca el inicio de las hostilidades y le indica a los soldados qué hacer en cada situación.

Bastará un ejemplo para comprender este último elemento. En su crónica de la batalla, el ciudadano de Valenciennes escribió cómo los balles-

---

3 "Jean le Bel, Chronicle", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 187. "Jean Froissart, Chronicles [Amiens Version]", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 267. "Chronicle of Artois", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 97. "Chronicle of Saint-Omer", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 105.

4 Anónimo, *El Cantar de Roldán*, CXIII, https://ciudadseva.com/texto/el-cantar-de-roldan/ consultado 14 julio 2019.

teros genoveses, mercenarios al servicio del rey de Francia, avanzaron ante el ejército inglés, para después "tocar sus trompetas" y comenzar a disparar haciendo "gran ruido con sus instrumentos".[5] Si bien no han sobrevivido documentos concretos que hablen sobre qué instrucciones sonoras significan qué movimiento de la tropa, es probable que de una u otra forma éstas fueran de gran importancia para coordinar a los hombres en la batalla, especialmente para marcar las acciones de iniciar las hostilidades o incluso de retirarse del campo de batalla.

Eduardo III contando los muertos en el campo de batalla de Crécy. Jean Froissart, *Chroniques*, fol. 144r. Biblioteca Nacional de los Países Bajos

5 "Accounts of a Citizen of Valenciennes", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 209.

La batalla de Crécy. Jean Froissart, *Chroniques*, BnF, fr2642, fol. 159v.

"LAS BATALLAS SON TODO MENOS SILENCIOSAS. INFINIDAD DE GRITOS Y RUIDOS RODEAN A LOS EJÉRCITOS INCLUSO ANTES DE QUE EL COMBATE LLEGUE A LAS MANOS."

GRITOS Y LAMENTOS

Las batallas son todo menos silenciosas. Infinidad de gritos y ruidos rodean a los ejércitos incluso antes de que el combate llegue a las manos. En las fuentes, la referencia al ruido aparece casi de manera retórica, como si se tratara de una figura poética colocada para formular una imagen comparativa de los ejércitos. Geoffrey le Baker, canónico de Swinbrook, también marca el inicio de la batalla con el clamor de diversos instrumentos musicales: "las trompetas sonaron, los tambores, los cuernos y los clarines resonaron", pero añade que "los fran-

ceses gritaron a los ingleses con un ruido como de trueno, y los ballesteros de los franceses avanzaron".[6] En efecto, esta comparación entre los gritos de los franceses como "el trueno" probablemente no quiere decir que éstos fueran más ruidosos individualmente, sino que más bien el cronista tenía la intención de comparar el número de franceses que se reunió en el campo de batalla, entendiéndose que eran muchos más que los ingleses.

En otras ocasiones, los cronistas abandonan los principios retóricos y le dan a la narrativa un tinte más sombrío y casi morboso del evento. El ataque de los ballesteros genoveses fue respondido por una lluvia de flechas lanzadas por los arqueros al servicio del rey de Inglaterra. El impacto fue tal que, según le Baker, los ballesteros gritaron grandes lamentos que fueron confundidos por los caballeros franceses, quienes pensaron que eran exclamados por los ingleses, lo que los inspiró a cargar sobre los italianos.[7] Así, de una figura literaria que busca magnificar el número de soldados reunidos para el combate, se pasa a una descripción de la sanguinolencia del enfrentamiento. Además, sirve el cronista para explicar la derrota

"EL ATAQUE DE LOS BALLESTEROS GENOVESES FUE RESPONDIDO POR UNA LLUVIA DE FLECHAS LANZADAS POR LOS ARQUEROS AL SERVICIO DEL REY DE INGLATERRA. EL IMPACTO FUE TAL QUE, SEGÚN LE BAKER, LOS BALLESTEROS GRITARON GRANDES LAMENTOS QUE FUERON CONFUNDIDOS POR LOS CABALLEROS FRANCESES..."

6 "Geoffrey le Baker, Chronicle", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 161.

7 Ibid, p. 163.

francesa en función de un error de comunicación y a la inexperiencia de algunos hombres:

> "Los que estaban en la retaguardia del ejército francés pensaban que [los gritos] venían de la muerte de los ingleses. Como resultado, cada francés empujó contra el hombre en frente. Pero los más involucrados en este caótico acto de imprudencia fueron los soldados recién reclutados, de los cuales había muchos en el ejército."[8]

Esto permite imaginar el choque entre ambos ejércitos como un escena visual y auditiva impresionante. Los gritos de los hombres debieron confundirse entre sí hasta volverse ininteligibles para un observador a distancia, pero entre más cerca estuvieran los unos de los otros, más íntimo se volvería el combate, pues se alcanzarían a escuchar los lamentos y los gritos de los contrincantes. Ante este caos y mezcla de sonidos, los líderes tratarían de ordenar o de arengar a sus hombres, mientras otros insultarían o maldecirían a los contrarios. Acciones muy difíciles si también se toma en cuenta el ruido producto de la carga de caballería y el relinchido de los caballos cuando se estrellaron contra los hombres de armas desmontados y las flechas de los arqueros al servicio del rey inglés penetraron la cota de malla de los caballeros.

---

8 Idem.

La batalla de Crécy entre ingleses y franceses en 1346. *Grandes crónicas de Francia*, Biblioteca Británica, fol. 152v.

TRONIDOS

Crécy guarda un lugar muy especial en los anales de la historia militar occidental, pues es una de las primeras de las que se tiene registro el uso de armas de fuego en Europa. En efecto, algunas de las fuentes hablan de las "bombardas" que trajo consigo Eduardo III, así como de su utilización en el campo de batalla. Los testimonios italianos, como

la crónica de Giovanni Villani o la Storie Pistoresi, mencionan el empleo de armas de fuego en contra de los ballesteros genoveses y la caballería francesa:

> "Cuando la caballería inglesa vio cuántos franceses habían sido heridos, montaron en sus caballos y, llevando consigo al hijo del rey de Inglaterra y muchos galeses, que son hombres salvajes, y muchos otros con muchas bombardas, atacaron vigorosamente al ejército del rey de Francia, disparando las bombardas de una volea, para que los franceses comenzaran a correr."[9]

Aunque no han sobrevivido vestigios de las armas utilizadas por los ingleses en la batalla, es probable que estos aparatos tan solo se limitaran a tierar a más de un caballero de su montura. Sin embargo, lo que interesa resaltar es la forma en que fueron apreciados los sonidos de estas armas por los cronistas, quienes llenaron su descripción con un fuerte simbolismo religioso. El más claro de todos fue el cronista florentino Giovanni Villani, quien expresó el asombro por estos ingenios en los siguientes términos: "A estos se debe agregar los disparos de las bombardas, tan fuertes y amenazantes que parecía que el mismo Dios estaba

"A ESTOS SE DEBE AGREGAR LOS DISPAROS DE LAS BOMBARDAS, TAN FUERTES Y AMENAZANTES QUE PARECÍA QUE EL MISMO DIOS ESTABA TRONANDO, CON GRAN MATANZA DE HOMBRES Y DESTRIPANDO CABALLOS."

9 "Pistoian History", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 125.

tronando, con gran matanza de hombres y destripando caballos".[10]

Para 1346, las armas de fuego se encontraban aún en un lento proceso de evolución y de adopción táctica. Los registros más antiguos de su utilización datan de 1327 en Inglaterra y Francia, y apenas habían sido utilizadas en algunas operaciones de sitio o de guerra en el mar. Esto hace pensar que eran poco conocidas para la época en que se libró la batalla de Crécy, por lo cual sería un reto para los cronistas explicar con palabras el ruido del estallido de la pólvora. En este sentido, no sorprende que el único símil que pudieron encontrar fuera la figura de Dios y con ello se creara una imagen terrible de sus efectos que van más allá de la realidad del enfrentamiento. Entonces, el sonido producido por las armas de fuego y representado en las crónicas tiene una interpretación simbólica, pues ayuda a construir una imagen mental de la batalla: no es que las armas de fuego causaran todo ese daño, más bien el enfrentamiento fue tan sangriento que sólo podía ser explicado en términos divinos, y el mejor acercamiento a Dios es el sonido producido por las armas de fuego. Qui-

10 "Giovanni Villani, New Chronicle", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, p. 117.

zás el trueno o el replicar de las campanas sería lo más parecido en términos de impacto auditivo para aquella época, pero ambos fueron ajenos al contexto de la batalla. Puede que el daño directo de las armas de fuego fuera demasiado minúsculo para darle una ventaja a los ingleses, pero el impacto psicológico debió ser muy real.

A CONSIDERAR

La guerra no es una acción muda. Ésta se acompaña de una infinidad de sonidos que vale la pena rescatar de las fuentes. En ocasiones, los elementos sensoriales son pasados por alto en las crónicas, y cuando aparecen a veces pareciera que forman parte de una retórica que busca dar dramatismo a la narración. Sin embargo, los sonidos constituyen un elemento fundamental de las operaciones militares y un hecho de armas no se entiende sin los gritos, los sonidos de las trompetas o de las armas que chocan entre sí. Al final, los sonidos representan una realidad concreta y funcional que vale la pena estudiar para comprender las batallas desde otro punto de vista.

"LA GUERRA NO ES UNA ACCIÓN MUDA. ÉSTA SE ACOMPAÑA DE UNA INFINIDAD DE SONIDOS QUE VALE LA PENA RESCATAR DE LAS FUENTES."

BIBLIOGRAFÍA

"Accounts of a Citizen of Valenciennes", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 202-211.

Anónimo, *El Cantar de Roldán*, CXIII, https://ciudadseva.com/texto/el-cantar-de-roldan/ consultado 14 julio 2019.

"Chronicle of Artois", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 94-99.

"Chronicle of Saint-Omer", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 100-107.

Collection des chroniques nationales françaises, Chronique de Froissart, J.A. Buchon, t.II (12), Paris, Verdière, Libraire, Quai des Augustins, 1824, 516 p.

"Edward III, Letter to Sir Thomas Lucy", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 55-59.

"Geoffrey le Baker, Chronicle", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp.158-165.

"Giovanni Villani, New Chronicle", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 114-121.

"Jean Froissart, Chronicles [Amiens Version]", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 276-297.

"Jean le Bel, Chronicle", en Michael Livingston & Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 182-189.

"Pistoian History", en Michael Livingston y Kelly DeVries (eds.), *The Battle of Crécy a Casebook,* Liverpool, Liverpool University Press, 2015, pp. 122-125.

Queen Elizabeth I, autor desconocido, original de c. 1559, copia realizada entre 1600 y 1610. National Portrait Gallery, NPG 5175.

RESEÑA DE SERIE

SHE-WOLVES: ENGLAND'S EARLY QUEENS

She-Wolves[1] es el nombre que la historiadora Helen Castor ha dado a una pequeña producción de tres documentales que versan sobre importantes figuras femeninas del medievo y la modernidad inglesa y, a través de esa calificación de *she-wolves*, con el que algunas de las reinas (no todas) fueron calificadas por sus coetáneos y enemigos, ofrece al espectador un paseo por la Historia Medieval y Moderna de Inglaterra. Para ello se sirve del apelativo que sin duda trata de argumentar la autora a lo largo de los tres documentales que componen la producción.

A destacar de esta producción es su fácil comprensión para el espectador, pues éste se sumerge pronto en los entresijos de la historia, a través de la visualización de fuentes primarias ya que la

Miguel Ángel García Alfonso
Universidad de Murcia
capetohistoriador@gmail.com

1 She-Wolves en castellano se podría traducir como lobas. Hace alusión a la mujer que descollaba en el ámbito del poder, por ello recibían en ocasiones ese reconocimiento de "loba", el caso más conocido es el de Isabel de Francia (1292-1358), apodada la "Louve de France" o la Loba de Francia, hija de Felipe IV el Hermoso, rey de la dinastía de los Capetos.

directora-autora ofrece imágenes y representaciones pictóricas de las reinas y de su entorno social y político. En segundo lugar, el documental aborda una visión o perspectiva de análisis que es propio de la línea de estudios sobre Historia de las Mujeres que actualmente ha despertado gran interés entre el historiador medievalista y modernista: el poder y *queenship*[2]. Helen Castor pretende con esta obra acercarnos a varias de las mujeres que ostentaron el poder de una forma u otra en Inglaterra, es decir, nos indica si ejercieron el poder estas mujeres poderosas a modo de reina consorte, reina titular o bien las regencias, comunes en este período de las emergentes "monarquías nacionales"[3]. Procedamos pues a analizar los tres episodios, con una duración aproximada de una hora, que componen esta obra y producción realizada por la productora BBC hacia el año 2012.

---

2 El término *queenship* es empleado actualmente en Historia para poder definir el rol o papel que tiene en la esfera del poder la mujer, ya sea reina, condesa, marquesa u otra mujer poderosa. Asimismo, en castellano se traduciría como "reginalidad". En su otra vertiente, la masculina, se conoce como *kingship*, haciendo referencia al poder monárquico, en referencia al poder que ejerce el varón.

3 Este es uno de los distintos términos para hacer alusión a las monarquías que comienzan a surgir con fuerza a partir del siglo XII: en Inglaterra la dinastía Plantagenet; en Francia los Capeto; en la Península Ibérica la dinastía de Borgoña, etc. Apoyándome en las ideas de Emilio Mitre en su obra *Introducción a la historia de la Edad Media Europea.*

El primer episodio de la serie-documental *She-Wolves* está dedicado a dos reinas de la Alta Edad Media inglesa. En primer lugar, Matilde, hija y legítima sucesora de Enrique I Beacuclerc (1068-1135), que al morir éste sin hijo varón que le sustituyese en el trono fue apartada del poder por su primo Esteban de Blois (1135-1154). Helen Castor nos muestra este período convulso que tuvo lugar en Inglaterra antes de la entronización de los Plantagenet: conocido por los historiadores como la Anarquía. En esta primera parte del documental se narran las vicisitudes de Matilde, que fue reina apenas un año, antes de ser expulsada por su propio pueblo y la beligerante nobleza, sin embargo, su actuación fue crucial para allanar el camino a su hijo el duque de Normandía: Enrique (futuro Enrique II Plantagenet). A Matilde se la representa como una mujer fuerte, capaz, pero temeraria y autoritaria, un retrato que no es alejado de la realidad. Es una figura (que a pesar de la guerra civil y del poco tiempo que se mantuvo reinando) de la que emana un gran poder y prueba de ello es su representación en sellos, estos son un símbolo que denotan gran poder y son propios de monarcas.

"A MATILDE SE LA REPRESENTA COMO UNA MUJER FUERTE, CAPAZ, PERO TEMERARIA Y AUTORITARIA, UN RETRATO QUE NO ES ALEJADO DE LA REALIDAD."

Matilde retratada en una miniatura de *Historia Anglorum* por los monjes de St Albans (c. s. xv).

La segunda parte del documental se centra en Leonor de Aquitania (1122-1204), que fuese reina de Francia (tras su infructuoso matrimonio con el Capeto Luis VII) y reina consorte de Inglaterra, conocida por ser una mujer poderosa, capaz e inteligente, que no dudó en apoyar las pretensiones de sus hijos ante la incapacidad gubernativa de su marido Enrique con el paso de los años. La historiadora Helen Castor le dedica mucho menos tiempo que a Matilde (de la que hay menos datos), intenta hacernos un retrato de la reina que a mi parecer se queda escaso y no refleja la verdade-

ra personalidad de la reina, pues únicamente se mencionan las polémicas en torno a su segundo matrimonio y sus implicaciones políticas, apenas se habla de su labor de mecenazgo y patronazgo cultural, y levemente se mencionan sus últimos años, en este sentido este apartado queda bastante inconcluso al referirse a una de las reinas más poderosas y brillantes del siglo XII.

Detalle de Enrique II y su esposa Leonor de Aquitania. Fragmento de la miniatura de Felipe Augusto enviando a quien es recibido por Enrique II y Leonor. Origen: Francia, Central (Paris). British Library, Royal, f. 343v.

El segundo capítulo de esta pequeña producción se centra en los tumultuosos reinados de Isabel "la loba de Francia" y Margarita de Anjou (1430-1482), también apodada de forma similar. En este documental, la historiadora nos hace referencia a dos reinas si bien influyentes (que en el primero de los casos intentó y logró cambiar la historia) que fueron apartadas del poder por unas circunstancias concretas.

Isabel era la esposa de un rey inepto como era Eduardo II, todo un incompetente que delegaba el gobierno en sus favoritos y por ello ganó impopularidad, hasta el punto de lograr que su mujer marchase a Francia para ganarse el favor y ayuda del rey Felipe IV el Hermoso (1268-1314). Isabel era una mujer con una mentalidad política asombrosa, logró el apoyo de parte de la nobleza inglesa y junto con el líder (y su amante) rebelde Lord Mortimer, lograron destronar y más que probable asesinar misteriosamente a Eduardo II (1307-1327), dejando el trono en manos de su hijo Eduardo III (1312-1377), aún incapaz de gobernar, su madre Isabel ejerció como reina-regente, como madre del rey que era, se valió de su posición y poder, llevando al reino de Inglaterra a un período de gran inestabilidad que acabaría con la rebelión de su propio hijo, ahora entronizado como Eduardo III y con la muerte de Lord Mortimer y el encierro y apartamiento de la corte de la reina madre.

"ISABEL ERA LA ESPOSA DE UN REY INEPTO COMO ERA EDUARDO II, TODO UN INCOMPETENTE QUE DELEGABA EL GOBIERNO EN SUS FAVORITOS Y POR ELLO GANÓ IMPOPULARIDAD, HASTA EL PUNTO DE LOGRAR QUE SU MUJER MARCHASE A FRANCIA PARA GANARSE EL FAVOR Y AYUDA DEL REY FELIPE IV EL HERMOSO (1268-1314)."

Detalle de *Grandes Chroniques de France* de Jean Froissart, iluminadas por Jean Fouquet, fol. 338 verso. Département des Manuscrits, Français 6465, fol. 338v. (Livre de Charles IV le Bel).

El segundo caso es mucho más complejo debido a las circunstancias políticas, en pleno desarrollo de la Guerra de las Dos Rosas[4]. Margarita de Anjou era esposa del rey Enrique IV, un rey incapacitado para gobernar, apenas con momentos de lucidez, fue numerosas veces empleado como arma en una guerra sin fin por hacerse con el control del trono. Margarita de Anjou era una mujer temible para sus adversarios, llegando a convertirse en una de las principales líderes del bando Lancaster. A pesar de sus esfuerzos por recuperar el trono de manos de intrigantes como el conde Ricardo Neville, conde de Warwick que apoyaba a un bando y otro solo pensando en su propio beneficio. Desde 1461, Margarita y su hijo se ven obligados a marchar al exilio, suponiendo el triunfo de Eduardo de York, ahora Eduardo IV (1422-1483). El gobierno de este no sería fácil, debería hacer afrenta a numerosas rebeliones e intentonas encabezadas por Margarita de Anjou desde Francia, pero la batalla de Tewkesbury en 1471 acabó con las pretensiones de Margarita, su ejército fue de-

"MARGARITA DE ANJOU ERA UNA MUJER TEMIBLE PARA SUS ADVERSARIOS, LLEGANDO A CONVERTIRSE EN UNA DE LAS PRINCIPALES LÍDERES DEL BANDO LANCASTER."

4 Fue un conflicto que duró varias décadas del siglo XV que tuvo lugar entre las dos familias de la realeza; los Lancaster (la rosa roja) y los York (rosa Blanca) por obtener el trono inglés, al final el conflicto se saldó con la victoria de los Tudor, cuya representación heráldica (una rosa también) es la fusión de ambas casas, hecho que puso fin al conflicto de forma definitiva.

rrotado y su hijo y posible candidato al trono cayó en la batalla. Las aspiraciones al trono de Margarita de Anjou fueron de esta forma aplastadas en el campo de batalla.

Book of Romances (Shrewsbury Book), Manuscrito iluminado por Talbot Master (British Library, Royal 15 E VI, f. 2v).

El tercer y último episodio es sin duda el más polémico, lleno de inexactitudes históricas, donde prima una visión "de la Historia al servicio del nacionalismo", y es que la Historia nunca debe ser usada como herramienta para exaltar el pasado ni el presente de forma gloriosa. Este capítulo resulta ser ambicioso y pretencioso, y queda en eso en un intento de tratar de analizar el gobierno de tres reinas de la Edad Moderna, pues en apenas una hora se pretende analizar a tres reinas, de las cuales la que mayor "gloria" y análisis se lleva es sin duda Isabel I de Inglaterra, dejando como resultado un análisis superficial de reinas como Lady Jane Grey (1537-1554).

La anteriormente mencionada es conocida sobre todo por su infructuoso reinado de apenas nueve días, lo que no logro entender es el calificativo inmerecido de *She-Wolves*, ella no fue nunca una mujer pretenciosa ni aspiraba al trono, de hecho, este "le llovió del cielo", y ella no pudo rechazarlo aprisionada por las pretensiones familiares y la presión de la nobleza. En este sentido no concibo como la autora la califica como tal, si lo que pretende es dar una visión más acertada a la verdadera forma de ser de la reina. La segunda reina que se menciona es María Tudor (1516-1558), en el documental se narra su tumultuosa vida, sin embargo, se centra más en hechos anecdóticos,

"...LLENO DE INEXACTITUDES HISTÓRICAS, DONDE PRIMA UNA VISIÓN "DE LA HISTORIA AL SERVICIO DEL NACIONALISMO", Y ES QUE LA HISTORIA NUNCA DEBE SER USADA COMO HERRAMIENTA PARA EXALTAR EL PASADO NI EL PRESENTE DE FORMA GLORIOSA."

como su embarazo psicológico, por ejemplo, más que en analizar su desempeño como monarca, de la que apenas se le dedican unos minutos, pues en María Tudor se pierden las últimas esperanzas de instaurar el catolicismo en Inglaterra.

Streatham Portrait of Lady Jane Grey. Retrato dato en la década de 1590 mediante dendrocronología, National Portrait Gallery, NPG 680.

En el último caso tenemos a Isabel I (1558-1603), engrandecida y mitificada en esta producción, en la que se narran sobre todo sus aciertos y apenas se mencionan sus descalabros como gobernante. Claro ejemplo son las inexactitudes históricas que rodean a la mención del suceso de la Armada Invencible, muy mitificado por la historiografía inglesa, y en la que apenas se le dedican una breve mención en favor y grandeza de la reina. Asimismo, como se mencionan otras inexactitudes en torno a la vida de la reina y su muerte que no comparto con la autora.

Retrato de Isabel I de Inglaterra, Armada Portrait, autor desconocido, circa 1588, Woburn Abbey. Este retrato se realizó para conmemorar la derrota de la Armada Invencible.

Con esta producción serie-documental Helen Castor pretendió mencionar y describirnos algunas de las monarcas inglesas más poderosas de Inglaterra. Sin embargo, el calificativo que emplea de *she-wolves* no es adecuado para englobar a todas ellas, pues no todas fueron conocidas con sobrenombres como estos, siendo esto una "licencia artística" de la autora. Cada reina es única y sus circunstancias son diferentes, por ello tratar de englobarlas en un mismo calificativo resulta absurdo. Como documental para conocer de manera superficial a algunas monarcas resulta correcto, sobre todo para figuras como Matilde I, Isabel de Francia o Margarita de Anjou, cuya descripción se ajusta bastante a la realidad, todo lo contrario sucede con reinas como Leonor de Aquitania, María Tudor o Isabel I. Asimismo, se dejan de mencionar grandes personalidades que habrían tenido cabida aquí y que son imprescindibles para conocer el derivo de la reginalidad en Inglaterra: Ana Bolena, Catalina de Aragón o la propia María Estuardo, que ni siquiera ha sido mencionada, y que a pesar de ser reina de Escocia, es la encargada de entronizar la próxima dinastía inglesa: la Estuardo.

"CADA REINA ES ÚNICA Y SUS CIRCUNSTANCIAS SON DIFERENTES, POR ELLO TRATAR DE ENGLOBARLAS EN UN MISMO CALIFICATIVO RESULTA ABSURDO."

BIBLIOGRAFÍA

Bárány, A., "Medieval Queens and Queenship: a retrospective on income and power", *Annual of Medieval Studies At CEU*, 19, 2013, pp. 149-199.

Pelaz Flores, D. y del Val Valdivieso, M. I., "La Historia de las Mujeres en el siglo XXI a través de la Reginalidad medieval", *Revista de Historiografía*, 22, 2015, pp. 101-127.

Mitre, E., *Introducción a la historia de la Edad Media europea.* Madrid, Istmo, 1976.

Vigiles de Charles VII, *manuscrito de Martial d'Auvergne*, vers 1484, BnF, Manuscrit Français 5054, iluminación de folio 126 verso.

ENTREVISTA:
Mario Miceli

DIÁLOGO ENTRE HISTORIA Y CIENCIAS POLÍTICAS.

LA TRANSICIÓN DE LAS IDEAS POLÍTICAS DE LA EDAD MEDIA A LA MODERNA

(Por Lic. Franco D'Acunto y Dra. Cecilia Bahr)

Mario Miceli
Universidad Católica Argentina

Franco D´Acunto
Universidad Católica Argentina
franco.dcnt@gmail.com

Cecilia Bahr
Universidad Católica Argentina
mceciliabahr@hotmail.com

Mario Miceli es Licenciado y Doctor en Ciencias Políticas con orientación en procesos políticos por la Universidad Católica Argentina. Actualmente se desempeña como investigador en el instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de UCA en el Programa de Investigación en Pensamiento Político Moderno y Contemporáneo y dicta clases en Historia de las Ideas políticas en la Licenciatura en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en la UCA y en la Universidad Austral.

FD: *Para empezar, ¿a qué tema se ha dedicado en el ámbito de Historia de las Ideas Políticas? ¿Cuáles fueron sus temas de investigación y cuáles son sus proyectos actuales?*

En lo que yo me dedico, tengo una particularidad. Desde hace doce años, doy clases en materias tanto de UCA como también de la Universidad Austral que son de Historia de las Ideas Políticas e Historia del Pensamiento desde la Antigüedad, es decir, desde Grecia hasta el siglo XVII. Las clases que doy son de ese gran periodo histórico, en parte, por cómo fue organizada esa materia en las carreras de Ciencias Políticas en donde el foco está en las Teorías Políticas, o sea, en las ideas políticas y no tanto en los hechos históricos. Pero, por mi formación y sobre todo debido a qué personas me acerqué cuando empecé la carrera docente e investigador, la Historia siempre fue muy importante para mí. Entonces, a pesar de que la Historia de las Ideas Políticas sea una materia centrada en nociones, metodológicamente está estrictamente ligada a la Historia. En cuanto a lo que es más estrictamente investigación, yo me especialicé más en una serie de ideas políticas centradas en los siglos XVI y XVII, sobre todo en algunos pensadores italianos y ahora más recientemente con algunos ingleses. Pero mis investigaciones han estado ligadas siempre al Medievo pues una de las cosas que más me interesó desde un principio es tratar

"...LA HISTORIA SIEMPRE FUE MUY IMPORTANTE PARA MÍ. ENTONCES, A PESAR DE QUE LA HISTORIA DE LAS IDEAS POLÍTICAS SEA UNA MATERIA CENTRADA EN NOCIONES, METODOLÓGICAMENTE ESTÁ ESTRICTAMENTE LIGADA A LA HISTORIA."

de ver como en esos siglos, y en particular algunos autores, empezaron a cambiar algunas concepciones sobre las ideas políticas en general y sobre todo de algunos temas en particular como los conceptos de soberanía y guerra. En este último tiempo, me centré en el siglo XVII inglés, por lo tanto, me empecé a enfocar más en ese tema y todo bastante teñido (por no decir casi todo teñido) de los problemas de la relación entre la política y la religión. Entonces, sobre todo más en esta última cuestión, las conexiones con el Medioevo son casi obligatorias. Y digo "casi" obligatorias porque lamentablemente hay muchos investigadores que estudian esta época como si el mundo hubiese empezado en esta época.

"...DENTRO DEL ÁREA DE LAS IDEAS POLÍTICAS, HAY MUCHA DISCUSIÓN SOBRE QUÉ ES LA "HISTORIA DE LAS IDEAS POLÍTICAS". ALGUNOS HABLAN SIMPLEMENTE DE "TEORÍA POLÍTICA", SOBRE TODO, LOS QUE NO HACEN TANTA CONEXIÓN CON LA HISTORIA."

FD: *Es interesante esta mirada por considerar a la Historia como un proceso y no como algo que no surge radicalmente. ¿Hay algún enfoque, dentro de las Ciencias Políticas, que a vos te llame más la atención para abordar estos temas de análisis politológico?*

Sí. Sin embargo, dentro del área de las Ideas Políticas, hay mucha discusión sobre qué es la "Historia de las Ideas Políticas". Algunos hablan simplemente de "Teoría Política", sobre todo, los que no hacen tanta conexión con la Historia. En todas estas disciplinas hay muchas discusiones… muchas de las cuales tengo dentro de este progra-

ma de pensamiento político que comparto con otros investigadores, entre las cuales siempre suele estar el problema de la Historia. Ahora bien, dentro de una serie de discusiones que surgieron sobre todo en la década del 50/60 sobre cómo estudiar las ideas y conceptos políticos del pasado y el rol que juega el contexto en ellas, podemos destacar autores como Quentin Skinner, o uno que es más propiamente historiador y seguramente ustedes lo conozcan, que es Federico Chabod y que, en toda la historiografía italiana es un gran personaje. Estos enfoques despertaron muchas críticas aunque me terminé acercando bastante a esa metodología que se centra en el análisis de ideas que están insertas en un contexto histórico y en la biografía del autor que las esgrime. Eso sirve mucho para estudiar las circunstancias de vida del autor y generalmente la vida dinámica que tienen, lo cual, permite analizar cómo esas nociones van trasmutando a lo largo de esa vida sin por eso descuidar todo lo que esas ideas del pasado nos pueden proveer a nuestras discusiones actuales. Les explico a mis alumnos que la importancia de estudiar (conocer) las ideas de la Antigüedad o el Medioevo es también fructífero porque si bien son ideas políticas que deben situarse en su contexto histórico, nos habla a veces de muchos problemas que de alguna u otra forma seguimos teniendo hoy en día.

"LES EXPLICO A MIS ALUMNOS QUE LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR (CONOCER) LAS IDEAS DE LA ANTIGÜEDAD O EL MEDIOEVO ES TAMBIÉN FRUCTÍFERO PORQUE SI BIEN SON IDEAS POLÍTICAS QUE DEBEN SITUARSE EN SU CONTEXTO HISTÓRICO, NOS HABLA A VECES DE MUCHOS PROBLEMAS QUE DE ALGUNA U OTRA FORMA SEGUIMOS TENIENDO HOY EN DÍA."

Yo siempre cito a quien fue mi director durante mi beca posdoctoral del CONICET. Él llamaba "Profanadores de Tumbas" a los que utilizan las ideas del pasado para justificar nociones actuales.

FD: *Claro, sobre todo, ser justo para hacer una reconstrucción histórica o ideológica-histórica que no resulte forzada en relación con las temáticas actuales. Vos mencionaste autores como Federico Chabod o Quentin Skinner pero de toda esa historiografía, ¿resaltarías a algún autor en particular como referente en la aplicación de esta metodología en la Historia de las Ideas Políticas de forma más objetiva?*

Ese es un gran problema que también discutimos porque obviamente el nombre que siempre se menciona ahí es el de Skinner. Y, a parte, por los temas que estudio yo, que son cuestiones ligadas al Renacimiento y a la Revolución Inglesa, esto es una

casualidad pero son los temas que también Skinner abordó a lo largo de su vida. Es decir, Skinner es especialista, de alguna manera, en el pensamiento político de lo que a veces se llama "Modernidad temprana" y particularmente, a veces, en autores italianos e ingleses. Por este motivo, a Skinner lo considero mucho, no solo por una cuestión metodológica sino por razones estrictamente ligadas a la Historia de las Ideas dado que él tiene muchos estudios sobre los autores que también analizo yo. Después hay casos muy interesantes como Pocock que entra en esa categoría de investigadores que tienen la capacidad deslumbrar a una persona que los lee… Él hizo estudios sobre la Teoría Política en Maquiavelo pero también en Inglaterra en relación al pasado medieval inglés.

"LA PALABRA "IDEOLOGÍA" TIENE UN TINTE QUE NI SIQUIERA ME ATREVERÍA A DECIR "MODERNO" SINO RECIÉN DEL SIGLO XIX EN ADELANTE."

FD: *Volviendo a la cuestión de la continuidad del proceso histórico o de concebir la Historia como un solo proceso, ¿por qué es importante el estudio de los ideólogos políticos medievales para entender la forma de pensar a los Estados Modernos? ¿Qué aporte le parece que dieron al pensamiento político?*

Esto es quizás una exquisitez pero tiene que ver con lo que estamos discutiendo. Hay que tener mucho cuidado de llamar a estos autores como "ideólogos". La palabra "ideología" tiene un tinte que ni siquiera me atrevería a decir "moderno" sino

recién del siglo XIX en adelante. Cuando surge esta clase de preguntas, lo primero que digo es que hay que tener cierto cuidado con tratar de analizar a los autores como precursores de otra cosa porque muchas veces se hace tanto en Historia como en Ciencias Políticas en la Sociología y en la Historia de la Economía. Uno tiende, para facilitar un poco el mismo estudio, a compartimentar la Historia en distintos pedazos como la "Edad Media", la "Edad Moderna", la "Edad Contemporánea" y después subcompartimentar esos espacios. Entonces tenemos la "Alta Edad Media", la "Baja Edad Media", la "Tardía Antigüedad", tenemos la "Temprana Modernidad" y entonces hay que tener cierto cuidado cuando analizamos a los autores de encasillarlos en estos distintos tipos de categorías que son en cierto sentidos muy actuales y que muchas veces están sesgadas ideológicamente. Partiendo de eso, hay algunos autores que empiezan a situarse en el siglo XIII pero yo hablaría más de los siglos XIV y XV, que empiezan a incorporar a sus discusiones de Teoría Política una serie de temas que nosotros los vemos como "pre-modernos". Pero siempre hay que tener mucho cuidado con esto de ver a estos autores como "precursores" de temas de la Modernidad. Estoy hablando de autores como Dante, Juan de París, Marsilio de Padua, por ejemplo. Algunos autores ofrecen una visión algo exagerada

llegando a incluir a Santo Tomás de Aquino dentro de estos supuestos precursores de cuestiones modernas. Pero cuando uno lee a Juan de París uno sigue viendo cosas que son muy medievales, aun con críticas al Papado por ejemplo. Pero para el caso, durante toda la Edad Media hubo varios autores que fueron muy críticos del Papado y no por eso podemos decir que son autores precursores de la Modernidad.

"...DURANTE TODA LA EDAD MEDIA HUBO VARIOS AUTORES QUE FUERON MUY CRÍTICOS DEL PAPADO Y NO POR ESO PODEMOS DECIR QUE SON AUTORES PRECURSORES DE LA MODERNIDAD."

FD: *En el marco de la Querella de las Investiduras y de la disputas entre ambos poderes, hubo un cambio en la forma de entender el poder. ¿Hay alguna idea que haya marcado un antes y un después en ese contexto?*

En esto no estoy diciendo nada nuevo. No digo que se sabe porque es muy discutible siempre pero es algo que se repite mucho y que en cierto sentido es verdad. El mismo Tomás de Aquino o, yo diría, un Marsilio de Padua quizás sea el ejemplo más claro, cuando empiezan a interpretar la Teoría Política en base a esa reinterpretación que hacen de Aristóteles y empiezan a centrar sus ideas y en una política, pongámosle ciertos adjetivos, "autárquica", "autónoma" o que de alguna manera pueda entenderse a sí misma y puede reproducir ciertos valores en sí misma sin alguna especie de entidad que la trascienda ya sea el Papado o el Imperio o sin entidades que, de alguna manera,

se entremezclen como podrían serlo las órdenes monásticas que estaban en un territorio pero a la vez pertenecían a un ámbito mucho mayor a ese reino o a aquella ciudad donde actuasen… Me parece que cuando empiezan a darse las ideas en base a ese marco se da un cambio en el Medioevo. Si hay algo que es muy propio del Medioevo, es lo que a veces en algunos manuales mencionan (con palabras que a veces no me gustan) como las "soberanías concurrentes". Si se quiere entender el Medioevo, hay que comprenderlo como una serie de capaz que se van entremezclando: Papado, Imperio, ciudad, gremios, señores feudales, reyes, órdenes monásticas". Entonces, ¿qué es lo que empieza a cambiar en la Modernidad a partir de autores como Marsilio de Padua y que después se reflejan en Maquiavelo, Bodino y compañía? Si tengo que explicar fácilmente qué es la Modernidad, en esta lógica de superposición de aspectos, lo suelo comparar al TEG, es decir, territorios diferenciados, con fronteras delimitadas y, en todo caso, con problemas de territorios que pueden ser conquistados por otros. Pero la Modernidad estatal es el "gran mosaico" separado cuadraditos delimitados por las fronteras y, en todo caso, debemos ver cómo éstos se relacionan pero ya no se superponen entre ellos con distintas mezclas. En ese sentido, autores como Marsilio de Padua y las

"SI TENGO QUE EXPLICAR FÁCILMENTE QUÉ ES LA MODERNIDAD, EN ESTA LÓGICA DE SUPERPOSICIÓN DE ASPECTOS, LO SUELO COMPARAR AL TEG, ES DECIR, TERRITORIOS DIFERENCIADOS, CON FRONTERAS DELIMITADAS Y, EN TODO CASO, CON PROBLEMAS DE TERRITORIOS QUE PUEDEN SER CONQUISTADOS POR OTROS."

interpretaciones que hacen de Aristóteles me parece que hacen un quiebre importante.

FD: *Teniendo en cuenta la influencia que estos autores recibían de los musulmanes, ¿te parece que Averroísmo en su expresión latina marcó un antes y un después en el pensamiento de los cristianos europeos del siglo XIV?*

Sí. No soy especialista en Averroísmo latino más allá de lo que estudio para el dictado de las clases pero tiendo a pensar, con lo poco que sé del tema y a la luz de lo que después viene con la teoría política moderna, que puede resultar exagerado culpar al Averroísmo de todo este cambio. Ese es el problema de tratar de encontrar en la Historia una gran causa que explique los cambios. La verdad que es difícil. Por ejemplo, vos tenés el caso de Dante, quien fue un autor con ciertas conexiones con algo de Averroísmo pero después cuando uno lo lee es claramente un autor medieval dado que tiene como base la idea de "República Cristiana" y habla del Emperador. Con lo cual, tenés un autor que estuvo muy cercano al Averroísmo pero que sigue manteniendo los esquemas cristianos. En su momento, me había especializado más en el contexto de la Península Itálica sobre todo de los siglos XV y XVI. Ahí hay un montón de influencias que no necesariamente vienen del Averroísmo y que en muchos casos vienen de la interpretación

del Derecho Romano o de Cicerón. En ese espacio geográfico durante el tiempo señalado hubo claras influencias de una tendencia platónico-ciceroniana muy crítica de la escolástica aristotélica y de esa parte averroísta. Eran autores que no coincidían con las ideas de Aristóteles y, por ende, con su versión averroísta. Cuando se lee a los "Republicanos italianos" de los siglos XV y XVI, como Bartolo de Sassoferrato, se nota una forma de escribir completamente distinta a la de Tomás de Aquino, Marsilio de Padua y Dante, quienes están de un lado más propiamente aristotélico. Con lo cual uno se pregunta "¿De quién fue ´culpa´ la Modernidad? ¿Del Averroísmo o de la reinterpretación de Cicerón?" Me parece que no hay que encontrar culpables. Quizás los transformaciones del pensamiento se vincularan al Averroísmo y a las ideas ciceronianas pero no en una relación causal sino en procesos que, por momentos, se dieron en paralelo y que, en última instancia, desembocan en lo que llamamos "Modernidad". Esto es materia muy opinable.

"QUIZÁS LOS TRANSFORMACIONES DEL PENSAMIENTO SE VINCULARAN AL AVERROÍSMO Y A LAS IDEAS CICERONIANAS PERO NO EN UNA RELACIÓN CAUSAL SINO EN PROCESOS QUE, POR MOMENTOS, SE DIERON EN PARALELO Y QUE, EN ÚLTIMA INSTANCIA, DESEMBOCAN EN LO QUE LLAMAMOS "MODERNIDAD"."

FD: *¡Sí! Sobre todo intentando medir algo tan subjetivo como una ideología. En el siglo XIV puede notarse una voluntad de los ideólogos (pensadores o eruditos) de buscar soluciones a esos problemas que estaban viviendo, sobre todo en la Península Itálica, lo cual, se refleja en la crítica*

constante a la falta de unidad, a esa fragmentación del norte de Italia tan criticada. ¿No te parece que esas ideas de buscar una unificación territorial tiende más a lo Moderno concibiendo la Modernidad como el contexto en el que los Estados están delimitados con mayor claridad?

No soy experto en el siglo XIV pero me parece que esa visión sobre el momento en cuestión está "Maquiavelizada". Yo no estoy tan seguro que autores como Dante o hasta el mismo Marsilio de Padua tuviesen tan claro en la cabeza el propósito de la unificación italiana. Yo de hecho no lo tengo muy claro. Cuando uno analiza la teoría de Marsilio de Padua, volviendo a la cuestión de saber incorporar estas ideas dentro de un contexto histórico, se nota el vínculo del autor con el Emperador de esa época. Entonces, una persona que supuestamente busca la unificación de Italia, no sé si tendría que estar tan ligado al Emperador. Lo mismo con respecto a Dante. De hecho, cuando Dante habla del Emperador refiere al líder de la República Cristiana. Yo no sé si él consideraba que dentro de esa República Cristiana debía estar "Italia" o Florencia separada de Venecia, Génova, entre otras. A veces, nuestra mentalidad moderna (esto lo estudié en mi tema de tesis cuando abordé a Giovanni Botero, que fue un gran intelectual de finales del siglo XVI y que tiene grandes aportes en ciertos enfoques históricos), nos lleva a pensar

la idea de "unidad italiana" bajo los esquemas maquiavélicos. Y estoy usando la palabra "maquiavélico" en un sentido peyorativo porque la idea de que Italia era una unidad no surgió en los siglos XV y XVI, sino que viene desde mucho antes. Ahora bien, que esa unidad tuviera que estar unificada políticamente, es lo moderno. Me parece que en los intelectuales medievales esa necesidad no existía porque podía estar la idea de "Italia" en sentido cultural, geográfico o en sentido de los herederos del antiguo Imperio Romano pero eso no implicaba necesariamente una unificación como la que postularía Maquiavelo y ni hablar de la que plantearían los referentes del Risorgimento en el siglo XIX. Todavía no estaba la idea de unificación italiana en personajes como Dante o Marsilio. Incluso en el caso de Giovanni Botero (un autor piamontés que viajó mucho por la península) tampoco estaba clara la idea de unificación italiana, con lo cual, me parece raro que esté en Dante y Marsilio dos siglos y medio antes.

FD: *Claro, yo no me refería a una unificación entendida como un fenómeno nacionalista del XIX sino como una manera de asegurar un régimen que imitara los modelos del Reino de Francia y el Sacro Imperio.*

Sí, en ese sentido, puede llegar a estar en Marsilio pero no está muy claro. En Dante, directa-

mente, no está, lo cual no significa que el autor en cuestión no buscara algún tipo de autonomía para Florencia porque es una autonomía pensada dentro de un marco más amplio. Llámalo "República Cristiana", llámalo "Imperio", pero no se acerca al concepto moderno de soberanía tanto a nivel de Ciencias Políticas como Relaciones Internacionales, por ejemplo, que después se ve en los siglos XVII y XVIII. Yo creo que eso en Dante no está, y en Marsilio, a veces, me parece que se exagera un poco cuando dicen que él lo expresa de manera clara. Pero acepto que es muy discutible.

"NOSOTROS EN LAS CLASES SIEMPRE HACEMOS MUCHO HINCAPIÉ, SOBRE TODO, EN EL VALOR QUE COBRA LA FILOSOFÍA PARA EXPLICAR CIERTAS IDEAS POLÍTICAS."

CB: *Nos parece muy rico el diálogo entre Historia y las Ciencias Políticas porque ésta última tiene un enfoque práctico que a veces se nos escapa desde el punto de vista histórico. Desde la Historia tendemos a considerar la Teoría política como resultado de un pensamiento filosófico. El encuentro entre Historia y Ciencia políticas nos posibilita en encuentro entre la teoría y la práctica.*

Estoy totalmente de acuerdo con vos. Nosotros en las clases siempre hacemos mucho hincapié, sobre todo, en el valor que cobra la Filosofía para explicar ciertas ideas políticas. Pero ahí tenemos un problema. Yo me especializo en la relación entre la política y la religión, una de las cuestiones que más hago (y lo estoy haciendo ahora con una serie de intelectuales ingleses de mediados del si-

glo XVII) es ver cómo sus ideas políticas surgen a partir de un marco religioso. En el caso de lo que estoy haciendo ahora, tiene que ver con el Protestantismo, el Calvinismo y las distintas versiones de la confesión cristiana. El problema que a veces tenemos es que a veces hay algunos autores muy importantes dentro de la Historia de las Ideas cuyo marco religioso o filosófico subyacente es un poco endeble o "básico". El mejor ejemplo que se me ocurre ahora es el de Maquiavelo. A él se le pueden atribuir muchas cosas como politólogo o historiador, pero decir que fue filósofo o teólogo, seguro que no.

"EL PROBLEMA QUE A VECES TENEMOS ES QUE A VECES HAY ALGUNOS AUTORES MUY IMPORTANTES DENTRO DE LA HISTORIA DE LAS IDEAS CUYO MARCO RELIGIOSO O FILOSÓFICO SUBYACENTE ES UN POCO ENDEBLE O "BÁSICO"."

CB: *¿Y la formación de Maquiavelo no tiene una influencia filosófica?*

Por supuesto. El lado filosófico siempre se puede encontrar. No podemos entender a Maquiavelo sin comprender la antropología filosófica que tiene detrás. Ahora bien, el problema que tenemos es que, en autores como él, eso hay que buscarlo dado que no está explícito, lo cual, puede aparecer efectivamente en casos como Hobbes. En este último ejemplo, su filosofía nos la dice él. Pero autores como Maquiavelo, Guicciardini o el mismo Botero nos obligan a buscar lo filosófico detrás de sus palabras…

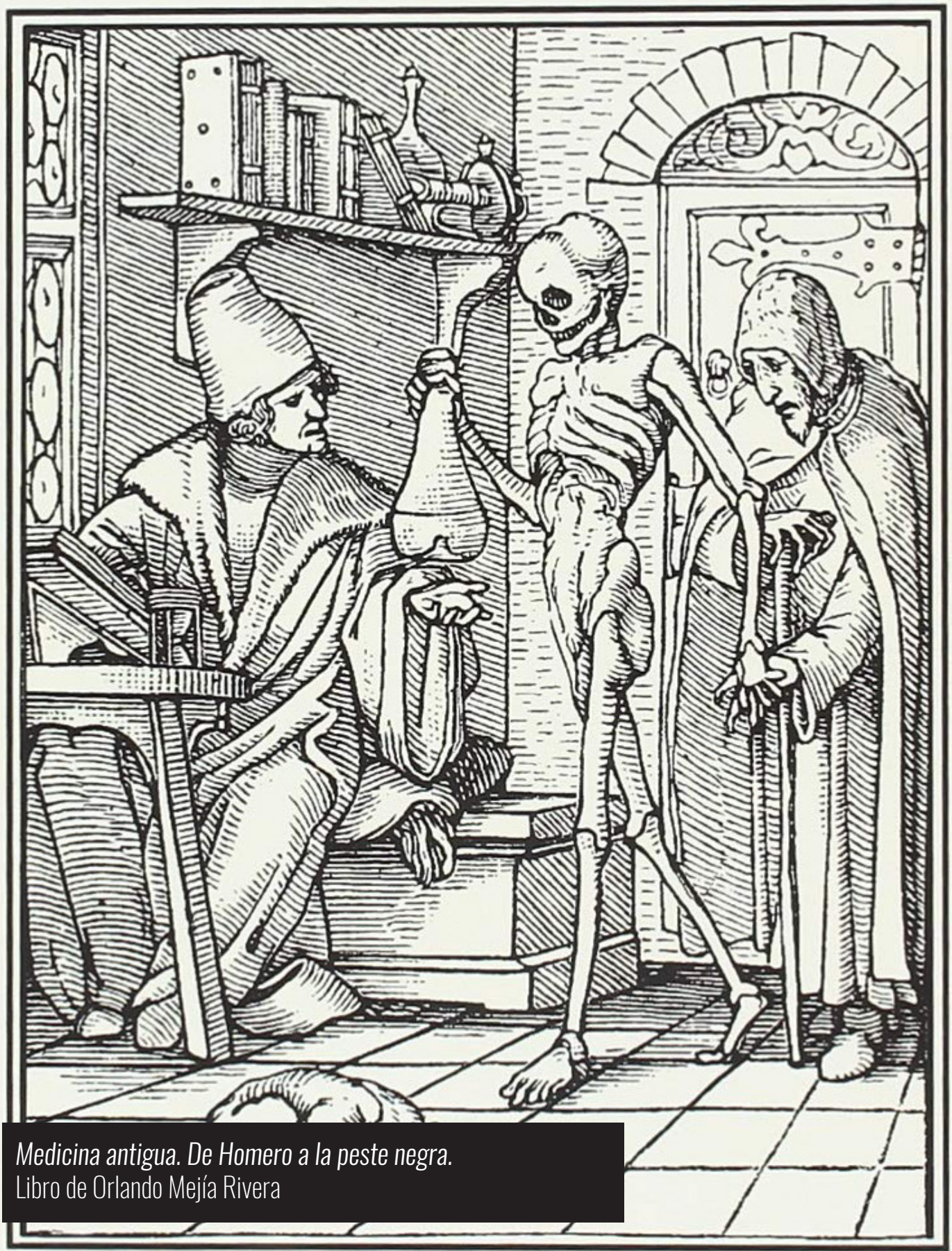
CB: *Y de su propia formación...*

¡Claro! O analizando su biografía para ver dónde se formó, con quiénes lo hizo. En los textos eso no aparece. No hay capítulos que hablen estrictamente de qué es el hombre, por ejemplo. Esto no significa que por detrás no haya una antropología filosófica y hasta una Teología. Pero el problema es que sus textos no se centran en eso. Entonces hay que buscarlo por detrás. En ese sentido, es un accionar un poco más difícil que estudiar a un autor como Dante o a Tomás de Aquino donde la cuestión filosófica y teológica es más explícita.

MEDICINA ANTIGUA

DE HOMERO A LA PESTE NEGRA

ORLANDO MEJÍA RIVERA



Medicina antigua. De Homero a la peste negra.
Libro de Orlando Mejía Rivera

RESEÑA DE LIBRO

MEDICINA ANTIGUA. DE HOMERO A LA PESTE NEGRA

Medicina antigua, de Homero a la Peste Negra es una obra de divulgación histórica y científica presentada por el médico y escritor Orlando Mejía Rivera y presenta un tipo de escritura y desarrollo pensada para lectores generales interesados en los vínculos existentes entre esta ciencia y las diversas áreas de la cultura humana a lo largo de la historia. Además, presenta un contenido muy beneficioso para los estudiantes de diversas disciplinas como la medicina, las ciencias biológicas y la historia.

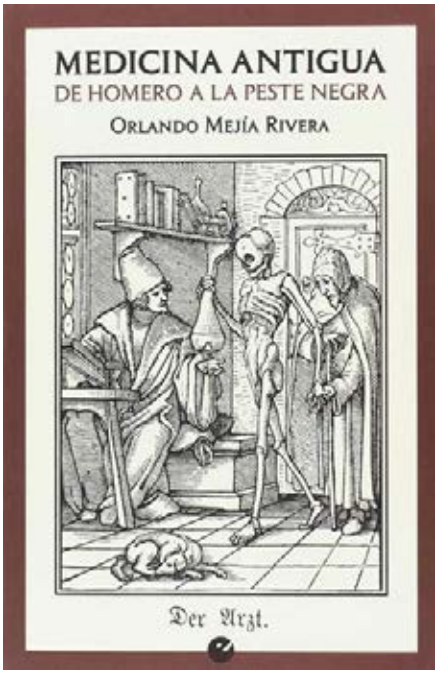
La obra marca una ruptura con las nociones que desechaban la historia de esta ciencia en la Antigüedad y que proponían que sólo a partir del Renacimiento comenzó a tener valor científico. Contra esta concepción, el autor expone en la primera parte del libro que, en sus orígenes en la Antigüedad Clásica, la medicina dispuso de elementos y fundamentos que aún continúan aplicándose en la actualidad. Un ejemplo de ello, lo

Mazzotta Nicolás
I.S.P. "Dr. Joaquín V. González"
mazzottajvg.20@gmail.com

encontramos en el denominado juramento hipocrático y sus versiones contemporáneas que aún siguen vigentes con el paso del tiempo.

Teniendo en cuenta lo comentado, la obra reconstruye hábilmente la historia de la ciencia médica a través de sus figuras más reconocidas, donde se profundizará la vida y obra de cada uno de ellos. Para el mundo grecolatino tendeos los casos de Hipócrates, Galeno, Catón, Celso, entre otros. A la vez, incorpora un desarrollo específico sobre cada una de las escuelas que estuvieron presente a lo largo de la Antigüedad, como es caso de la escuela de Herófilo, para el mundo helenístico, y la escuela metodista, para el mundo romano. Para finalizar los comentarios sobre la primera parte del libro, podremos notar que el autor remarcó todos los elementos y hechos que influirán en la Edad Media.

Una vez finalizado el recorrido a través del desarrollo de la medicina en el mundo antiguo Mejía Rivera nos introduce a los avances logrados en el Occidente y Oriente medievales. Este apartado inicia con cita dos citas, a modo de introducción, de los cuales se destaca la de Jacques Le Goff y su obra clásica "La civilización del Occidente medieval". Así, nos anticipa brevemente el estado en el que se encontraba esta disciplina en los inicios de la Edad Media: "(l)a mala alimentación, la mediocridad de una medicina que no halla el equilibro entre las re-



Medicina antigua. De Homero a la peste negra

Orlando Mejía Rivera (ed.)

ISBN: 97884-16876-54-9

Punto de Vista Editores

España, 2018

480 páginas

cetas de ama de casa y las teorías de los pedantes, provocan horrorosas miserias físicas […] La esperanza de vida es muy corta, incluso si se intenta calcularla sin tener en cuenta la espantosa mortalidad infantil, los numerosos abortos de mujeres mal nutridas"[1]. Si bien lo mencionado por Jacques Le Goff se trata de una realidad lamentable, Orlando Mejía Rivera remarca que, a pesar de ello, no debe considerarse a la Edad Media como una época de oscuridad y atraso en materia científica-medica. De acuerdo con esto, afirma que el período presenta una luminosidad que los historiadores decimonónicos europeos intencionalmente ignoraron para resaltar la gloria renacentista. En efecto, el mote de la edad oscura […] se encuentra una Edad Media repleta de luz, que recibió con los ojos abiertos a la poderosa cultura árabe y supo integrar ambas simbologías, la extraña y propia, en un nuevo impulso creativo e intelectual que evidencio, en especial, a partir del siglo XIII en todos los campos del conocimiento. […] la ciencia medieval […] fue una realidad contundente y vigorosa"[2]. Con esta afirmación, la obra penetra a fondo la bibliografía y textos académicos para brindarnos una narración amena y completa sobre la historia de la medicina medieval.

"...NO DEBE CONSIDERARSE A LA EDAD MEDIA COMO UNA ÉPOCA DE OSCURIDAD Y ATRASO EN MATERIA CIENTÍFICA-MEDICA. DE ACUERDO CON ESTO, AFIRMA QUE EL PERÍODO PRESENTA UNA LUMINOSIDAD QUE LOS HISTORIADORES DECIMONÓNICOS EUROPEOS INTENCIONALMENTE IGNORARON PARA RESALTAR LA GLORIA RENACENTISTA."

---

1 Mejía Rivera, O, *Medicina Antigua. De Homero a la Peste Negra*, España, Punto de Vista Editores, 2018. P. 257

2 Ibíd. p. 263

A continuación, el autor expone que, a través de las nuevas investigaciones, es posible afirmar que los tiempos medievales presentan una extensa lista de talentosos profesionales y profundos clínicos; y también cirujanos, que anticiparon varios de los descubrimientos que hemos creído que fueron renacentistas. Con ello, Orlando Mejía Rivera rompe con aquellas concepciones atrasadas del oscurantismo medieval y nos presenta una selección de grandes especialistas, árabes y judíos, como es el caso de Avicena, Averroes, Maimonides, entre otros.

Una vez comentada su continuidad en los primeros siglos de la Edad Media continuará su desarrollo con la evolución de la medicina durante la segunda mitad de la Edad Media. Así, resaltará como "a partir del siglo XI la medicina, entendida como una naciente disciplina académica, intelectual y científica, comienza a tomar distancia de las practicas curativas populares y de la medicina monástica"[3]. De esta manera, se da paso a un renacer intelectual y científico, ignorado por la bibliografía previa, de la mano de las nacientes universidades medievales del siglo XI.

Por último, una vez desarrollado el nuevo panorama que atraviesa los últimos siglos de la Edad Media, Mejía Rivera realizó una serie de apartados

"... A TRAVÉS DE LAS NUEVAS INVESTIGACIONES, ES POSIBLE AFIRMAR QUE LOS TIEMPOS MEDIEVALES PRESENTAN UNA EXTENSA LISTA DE TALENTOSOS PROFESIONALES Y PROFUNDOS CLÍNICOS; Y TAMBIÉN CIRUJANOS, QUE ANTICIPARON VARIOS DE LOS DESCUBRIMIENTOS QUE HEMOS CREÍDO QUE FUERON RENACENTISTAS."

3 Ibídem. P. 358

dedicados las enfermedades más comunes del periodo (lepra o enfermedad de San Lázaro, el fuego de San Antonio, la Peste Negra). En cada una de ella se detalla los efectos y estragos que causaron en la población a lo largo del período. Quizás uno de los mayores aportes del autor se encuentre no solo en la simpleza en la que detalla cada enfermedad, sino las fuentes que cita para fundamentar su desarrollo.

Para finalizar los comentarios de la obra, podemos afirmar que el libro puede ser considerado como el material ideal para aquellos que se encuentren estudiando, o simplemente les guste, este aspecto del período clásico y medieval. El libro les aportará un desarrollo de manera completa, precisa y de fácil utilización para la enseñanza del tema en cuestión. En resumidas cuentas, logró romper con aquellas ideas atrasadas que consideraban a la antigüedad y la medievalidad como algo oscuro y de atraso en materia medicinal. La obra logra demostrar que en la antigüedad se dieron los elementos que luego se profundizaran en la Edad Media, primero en el mundo musulmán, luego en el ámbito cristiano, hallando un auge que no se dio especialmente a partir del Renacimiento europeo.

"...EL LIBRO PUEDE SER CONSIDERADO COMO EL MATERIAL IDEAL PARA AQUELLOS QUE SE ENCUENTREN ESTUDIANDO, O SIMPLEMENTE LES GUSTE, ESTE ASPECTO DEL PERÍODO CLÁSICO Y MEDIEVAL."

Museo de los barcos vikingos en Oslo.

VIAJES A LA EDAD MEDIA

VIKINGOS. LA RUTA NÓRDICA.

Hace más de mil años, los Vikingos se lanzaron a una aventura para conocer el mundo. Navegaron por mares y ríos y se convirtieron en el terror de Europa. En julio de 2018, un grupo de chilenos liderados por el medievalista Jose Manuel Cerda emprendió también una aventura cultural para conocer a los Vikingos. Con un espectacular itinerario histórico y con el relato de las sagas islandesas como acompañamiento literario, recorrimos Dinamarca, Suecia y Noruega durante dos semanas. Iglesias, cementerios, centros recreativos, pueblos, museos, piedras rúnicas, fuertes y salones, son parte de este fascinante recorrido que nos traslada al mundo nórdico de la Escandinavia vikinga y nos permite distinguir ficción y realidad.

José Manuel Cerda
Universidad de los Andes
joecerda@gmail.com

JELLING

Esta pequeña aldea en la región de Jutlandia, fue hace siglos la capital de la Dinamarca vikinga y aquí comenzamos nuestro viaje en el corazón de este país. Allí encontramos una fascinante piedra

rúnica que nos revela la conversión de los daneses al cristianismo y el bautismo de sus reyes, en un contexto pictórico mezclado con elementos de la cultura ancestral y el politeísmo nórdico. En un túmulo funerario se encuentra el rey Gorm de Dinamarca y su esposa Thyra, gobernantes vikingos del siglo X. Su hijo Harald I mandó construir allí una iglesia para conmemorar la llegada de la nueva religión y todo el conjunto fue declarado Patrimonio de la Humanidad. Además de este sitio histórico, visitaremos ahí mismo el Jellinge Experience Center.

RIBE

Fundada en el siglo VIII es la ciudad más antigua de Dinamarca y un verdadero emblema para la historia vikinga. Esta preciosa ciudad que mira al Mar del Norte fue un importante puerto comercial en la Edad Media y aquí se instaló el primer templo cristiano de Dinamarca. Por eso su iglesia catedral es tan importante y da cuenta de la importancia eclesiástica que ha tenido esta ciudad en la historia danesa, siendo la sede de algunas coronaciones y lugar de enterramiento de reyes daneses. La actual construcción es del siglo XII y es el edificio románico mejor conservado en Escandinavia. Haremos un breve recorrido por la ciudad y además de la catedral, visitaremos también el Mu-

"...SU IGLESIA CATEDRAL ES TAN IMPORTANTE Y DA CUENTA DE LA IMPORTANCIA ECLESIÁSTICA QUE HA TENIDO ESTA CIUDAD EN LA HISTORIA DANESA, SIENDO LA SEDE DE ALGUNAS CORONACIONES Y LUGAR DE ENTERRAMIENTO DE REYES DANESES."

seo de los Vikingos y el Ribe Vikingcentre.

En el Centro Vikingo de Ribe hay actividades de recreación histórica

El grupo de viajeros estudiantes en el fuerte de Fyrkat (Dinamarca)

FYRKAT Y AALBORG

Nos dirigimos al norte de Dinamarca para visitar los restos de un importante fuerte vikingo en Hobro y que hoy se conoce como Fyrkat. Levantado a fines del siglo X, fue construido en el típico estilo circular para controlar el tránsito entre las ciudades de Aalborg y Aarhus y hoy podemos apreciar solo su base de tierra. Seguimos hacia el norte con destino a la ciudad de Aalborg donde conoceremos uno de los cementerios vikingos más importantes de la región nórdica. Se trata de Lindholm Høje, un extraordinario sitio arqueológico donde

se han excavado más de 600 tumbas. La parte sur revela los ritos funerarios crematorios y es del siglo XI mientras que la parte norte es mucho más antigua con montículos funerarios del siglo V.

TRELLEBORG Y COPENHAGUE

Dejamos Jutlandia para dirigirnos a la capital actual de Dinamarca en dirección este. En el camino nos detenemos en Trelleborg en la isla de Selandia, una de las construcciones militares más importantes de la era vikinga, pero de la que hoy solo quedan pocos restos y su base. Construido a fines del siglo X al igual que Fyrkat, este fuerte fue levantado por orden del rey Harald Diente Azul. Algunas de las piezas encontradas en esta fortaleza están ahora en el Museo de la Era Vikinga donde también hay un salón reconstruido que nos permitirá conocer la vida cotidiana de los vikingos. Llegando a Copenhague visitaremos el Museo Nacional de Dinamarca que alberga importantes hallazgos arqueológicos de la época vikinga.

ROSKILDE Y LEJRE

Muy cerca de Copenhague se encuentran estos dos pueblos que son clave para conocer la historia vikinga. Roskilde fue una ciudad portuaria y después de Ribe la capital danesa entre los siglos XI y XV cuando Copenhague se convirtió en el centro

"EN EL CAMINO NOS DETENEMOS EN TRELLEBORG EN LA ISLA DE SELANDIA, UNA DE LAS CONSTRUCCIONES MILITARES MÁS IMPORTANTES DE LA ERA VIKINGA, PERO DE LA QUE HOY SOLO QUEDAN POCOS RESTOS Y SU BASE. CONSTRUIDO A FINES DEL SIGLO X AL IGUAL QUE FYRKAT, ESTE FUERTE FUE LEVANTADO POR ORDEN DEL REY HARALD DIENTE AZUL."

urbano principal. En la ciudad visitaremos el Museo de los Vikingos y luego la iglesia principal. Su catedral gótica es la más grande del país, porque al igual que Ribe también fue un centro eclesiástico importante con numerosas iglesias y monasterios. En la catedral están sepultados 39 reyes y reinas de la Dinamarca medieval y fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Luego conoceremos el pueblo Gammel Lejre o Lejre viejo, que la arqueología ha descubierto como el sitio de un templo nórdico precristiano o un lugar de reunión de asambleas. Allí visitaremos Sagnlandet o Tierra de Leyendas, un museo arqueológico abierto con reconstrucciones de casas del siglo III y un mercado vikingo del siglo X.

ESTOCOLMO

Nos trasladamos al aeropuerto de Copenhague para realizar nuestro primer vuelo interno, a Estocolmo. Emplazada a orillas del Mar Báltico y controlando el paso al histórico Lago Mälaren, la actual capital de Suecia no fue una ciudad importante en la época vikinga, sino hasta fines del siglo XIII cuando formo parte de la Liga Hanseática y se convirtió en un importante puerto y la más poblada de Suecia. Establecida como capital en 1419, Estocolmo es una de las ciudades más bellas de Europa, conocida como una de las "Venecias del

"SU CATEDRAL GÓTICA ES LA MÁS GRANDE DEL PAÍS, PORQUE AL IGUAL QUE RIBE TAMBIÉN FUE UN CENTRO ECLESIÁSTICO IMPORTANTE CON NUMEROSAS IGLESIAS Y MONASTERIOS. EN LA CATEDRAL ESTÁN SEPULTADOS 39 REYES Y REINAS DE LA DINAMARCA MEDIEVAL Y FUE DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD."

Norte", sus abundantes parques y canales se conjugan con una arquitectura vanguardista para presentar un panorama único. Esa tarde visitaremos el Museo Histórico de Suecia para apreciar objetos importantes de la historia de los vikingos. Por la noche cenaremos en el afamado restaurant temático vikingo Aifur Krog & Bar.

En el Museo Histórico de Suecia en Estocolmo hay una importante colección de piedra rúnicas

BIRKA

Hoy es un día de excursión. Nos embarcaremos desde Stadshusbroen para navegar por el Lago Mälaren hasta la isla de Björkö, donde se encuentra una aldea portuaria llamada Birka, el centro

comercial más importante de la Suecia vikinga. Considerado el poblado más antiguo de Suecia y declarado Patrimonio de la Humanidad, Birka fue establecida en el siglo VIII y ha reconstruido el esplendor de su pasado vikingo. Hoy es un museo y sitio arqueológico donde se han descubierto objetos traídos desde lugares tan lejanos como Novgorod, el Imperio Bizantino y el Califato Abasí, demostrando el desarrollo del comercio marítimo de la Escandinavia medieval. La ciudad fue misteriosamente abandonada hacia fines del siglo X después de dos siglos de actividades comerciales en el Báltico y de una producción artesanal significativa. La tarde libre nos permitirá recorrer y conocer mejor Estocolmo.

UPPSALA

Hacia el norte de Estocolmo se encuentra la ciudad de Uppsala que en la época vikinga fue uno de los centros espirituales más importantes de Escandinavia a donde los vikingos viajaban para adorar a sus dioses y sobre todo rendir culto y hacer sacrificios a Odín y Thor. Uppsala además vio nacer la primera universidad en la región nórdica en el siglo XV y tiene la catedral más grande del norte de Europa donde yacen los restos del famoso rey sueco, Gustavo Vasa. De la universidad conoceremos el edificio más antiguo, el Gustavianum. En

"...UPPSALA QUE EN LA ÉPOCA VIKINGA FUE UNO DE LOS CENTROS ESPIRITUALES MÁS IMPORTANTES DE ESCANDINAVIA A DONDE LOS VIKINGOS VIAJABAN PARA ADORAR A SUS DIOSES Y SOBRE TODO RENDIR CULTO Y HACER SACRIFICIOS A ODÍN Y THOR."

Gammla Uppsala, la antigua ciudad, podremos visitar impresionantes túmulos funerarios del siglo VI y un museo que da cuenta de prácticas legendarias. Terminamos el día recorriendo Sigtuna, una encantadora ciudad vikinga a orillas del Lago Mälaren.

TRONDHEIM

Dejamos Suecia para emprender vuelo al norte de Noruega rumbo a Trondheim. Conocida antiguamente como Nidaros, Trondheim fue por un tiempo la capital vikinga, gobernada por los poderosos condes de Lade y también epicentro del cristianismo medieval en Noruega. Su catedral es una joya del gótico nórdico y alberga los restos del más conocido de los reyes noruegos, San Olaf. Fundada en el siglo X por Olaf Tryggvason, heroico rey noruego citado en las sagas islándicas, Trondheim es hoy conocida por sus festivales artísticos y culturales. Además de visitar la imponente catedral de Nidaros, por la tarde conoceremos el Sverresborg Trøndelag Folk Museum, dentro del cual están las ruinas del castillo de Sverresborg. Esta fortaleza fue construida en el siglo XII por Sverre Sigurdsson quien luchaba por el poder contra el rey Magnus Erlingsson. Sobre Sverre se escribió una historia mítica en una saga que habría sido recientemente confirmado por hallazgos arqueológicos en el castillo.

"CONOCIDA ANTIGUAMENTE COMO NIDAROS, TRONDHEIM FUE POR UN TIEMPO LA CAPITAL VIKINGA, GOBERNADA POR LOS PODEROSOS CONDES DE LADE Y TAMBIÉN EPICENTRO DEL CRISTIANISMO MEDIEVAL EN NORUEGA."

STIKLESTAD

Al norte de Trondheim está el pueblo de Stiklestad, conocido en Noruega y Europa por ser el lugar donde en 1030 el Olaf Haraldsson perdió la vida en batalla y fue martirizado convirtiéndose en el primer y único monarca santo de los noruegos. Al año siguiente fue canonizado como San Olaf, convirtiendo a Stiklestad en un lugar sagrado y centro de importancia nacional para los noruegos. En el Stiklestad Nasjonale Kultursenter se nos presenta un recorrido por mil años de historia noruega con un museo sobre la batalla, una recreación de una granja y mercado medieval y una serie de actividades culturales en vivo. Es un lugar que, al igual que Jelling en Dinamarca, permite apreciar el paso del paganismo vikingo a la Escandinavia cristiana y los cambios culturales y políticos que forjaron a los países nórdicos.

"...STIKLESTAD, CONOCIDO EN NORUEGA Y EUROPA POR SER EL LUGAR DONDE EN 1030 EL OLAF HARALDSSON PERDIÓ LA VIDA EN BATALLA Y FUE MARTIRIZADO CONVIRTIÉNDOSE EN EL PRIMER Y ÚNICO MONARCA SANTO DE LOS NORUEGOS."

OSLO

Desde el aeropuerto de Trondhem volamos a Oslo. El museo de los barcos vikingos es una de las atracciones turísticas más espectaculares de la ciudad porque alberga los hallazgos de tres grandes barcos del siglo IX descubiertos por arqueólogos en Oseberg, Tune y Gokstad. Esta muestra permite conocer el aspecto más importante de la

cultura vikinga como fue la navegación y además tiene objetos que muestran su vida cotidiana. Luego visitaremos el Norsk Folkemuseum, el museo del pueblo noruego, que comprende un conjunto objetos y edificios traídos desde todas las regiones de Noruega y que ofrecen un fascinante recorrido por la historia y la cultura de esta nación. Entre estos edificios destaca una preciosa iglesia de madera del siglo XIII.

Con una stavkirke de fondo en el Museo folclórico de Noruega

FLAM

No se puede entender la cultura vikinga y la hazaña histórica que significaron sus aventuras marítimas sin conocer la vertiginosa geografía de Noruega. Con una naturaleza espectacular, caracterizada por imponentes montañas y maravillosos fiordos, estos lugares marcaron la cultura nórdica y la historia medieval de Escandinavia. Para hacer este recorrido, abordaremos un tren a Flam con una parada en Myrdal. Esta ruta ferroviaria ha sido elegida entre las 10 mejores de Europa según el National Geographic Traveler y en 2014 el Lonely Planet Traveller la escogió como el mejor viaje en tren del mundo. Flam es una pequeña villa emplazada entre montañas en el fiordo Aurlandsfjord.

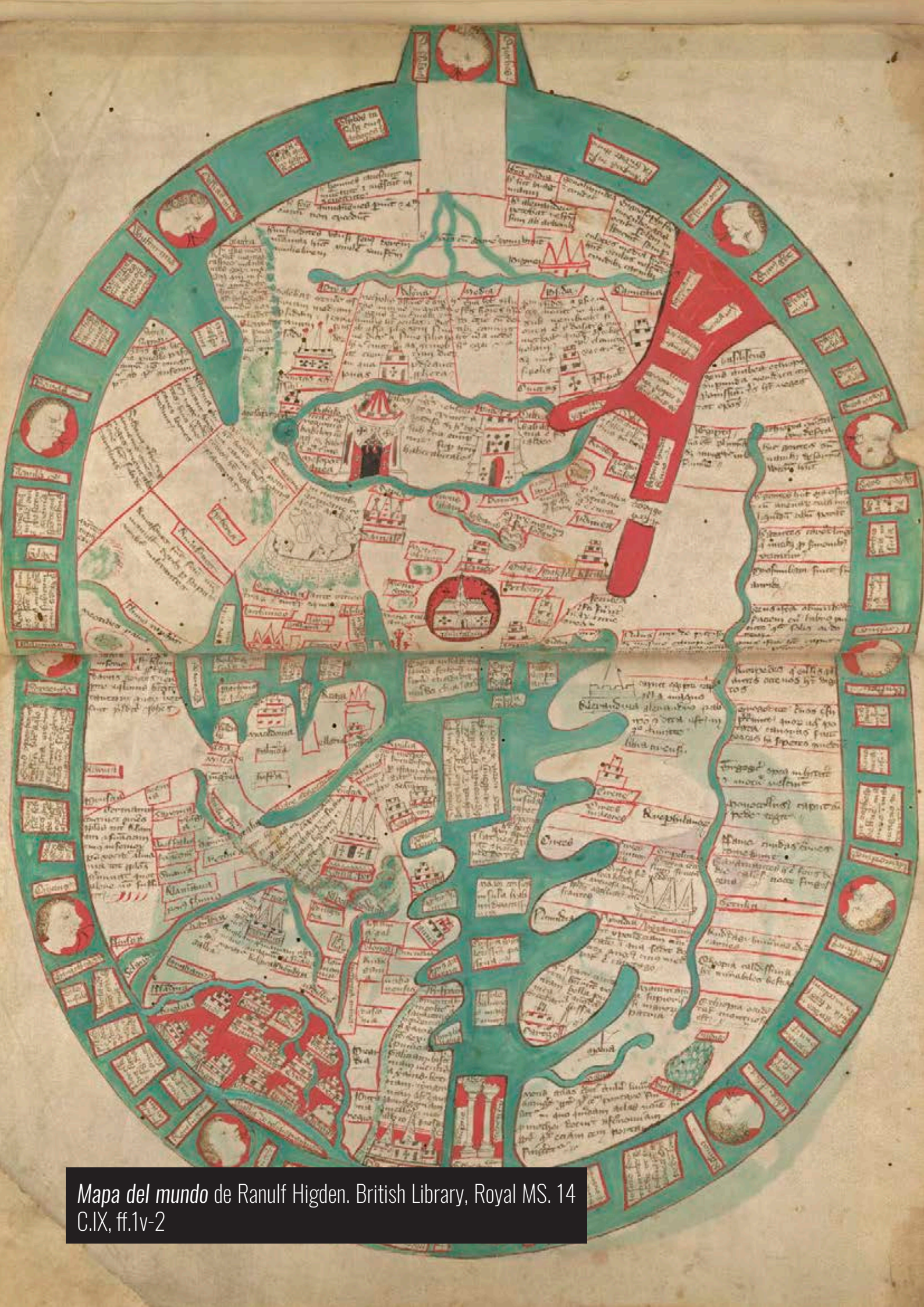
"CON UNA NATURALEZA ESPECTACULAR, CARACTERIZADA POR IMPONENTES MONTAÑAS Y MARAVILLOSOS FIORDOS, ESTOS LUGARES MARCARON LA CULTURA NÓRDICA Y LA HISTORIA MEDIEVAL DE ESCANDINAVIA."

BERGEN

Nuestro viaje continua al destino final que es Bergen, la segunda ciudad más importante de Noruega y su capital hasta el siglo XIII. Bergen es de los destinos turísticos más concurridos en los países nórdicos y llegaremos a ella abordando un crucero hacia la costa, con una parada en Gudvangen. El maravilloso traslado por el fiordo nos permitirá imaginar el movimiento de embarcaciones destinadas a lugares lejanos y hacer un viaje al pasado vikingo. Desde las costas atlánticas de Noruega

zarparon las flotas que llegaron a Islandia, Groenlandia y a las costas de Nueva Escocia, llamada Vinlandia por los vikingos y que hoy es la costa atlántica de Canadá, 500 años antes de Cristóbal Colón. Cerca de Bergen culminamos nuestro itinerario histórico visitando una reconstrucción de la iglesia de madera de Fantoft, una joya de la arquitectura nórdica del siglo XII y una visita a la estatua de Snorri Sturluson, el famoso escritor de sagas islandesas y político del siglo XIII.

Junto a la estatua de Snorri Sturluson en Bergen



Mapa del mundo de Ranulf Higden. British Library, Royal MS. 14 C.IX, ff.1v-2

MEDIEVALISMO 2.0

UN ESCANEO DIGITAL POR EL MAPAMUNDI DE HERESFORD

En 1946 Jorge Luis Borges escribió "... En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas. (Suárez Miranda; Viajes de varones prudentes, Libro Cuarto, cap XLV, Lérida, 1658"). Fragmento que a través de la maestría borgeana refleja la unión de la geografía y la literatura, del tiempo y del espacio, del otro y del mismo sin dejar de ser para lo que fue llamado a cumplir: guiar y orientar.

Alberto Asla
Universidad Nacional de Mar del Plata
alberto.asla@gmail.com

No es de extrañar entonces, que todas las civilizaciones han querido y quieren estudiar, explorar y diseñar la geografía en la que se mueven. Hacerlo, implicaría no solamente la representación del espacio, sino también la manifestación cabal del dominio de la naturaleza a través del imaginario. Ese imaginario del cual la Edad Media es deudora en parte de su fama, ya sea de manera sobredimensionada, como de forma malintencionada. Lo cierto es que sin imaginación no hay ni conocimiento ni aventura. Por ello, aquellos hombres y mujeres medievales dieron por buen tino plasmar la cartografía terrestre llevaron adelante mapas simples, complejos, descriptivos, simbólicos, reales y ficticios.

Tales diseños, algunos mejor conservados que otros, han llegado hasta nuestros días y al igual que con todo pasado material e inmaterial, la tecnología está al asecho como un perro de caza victoriano presto para atrapar a su presa, como pretendemos mostrar en dos websites que ponen de manifiesto el servicio de las nuevas herramientas digitales al estudio de la cartografía medieval.

Si bien nuestro interés no es realizar un estudio exhaustivo del mismo, si debemos establecer algunas consideraciones necesarias. La primera de ellas es que la relación tecnología y cartografía no es una novedad sino que es tan antigua como el mismo tiempo, pues en la medida en que el co-

"LO CIERTO ES QUE SIN IMAGINACIÓN NO HAY NI CONOCIMIENTO NI AVENTURA. POR ELLO, AQUELLOS HOMBRES Y MUJERES MEDIEVALES DIERON POR BUEN TINO PLASMAR LA CARTOGRAFÍA TERRESTRE LLEVARON ADELANTE MAPAS SIMPLES, COMPLEJOS, DESCRIPTIVOS, SIMBÓLICOS, REALES Y FICTICIOS."

nocimiento científico avanzaba, también lo hacía su vinculación con el desarrollo de los mapas. Probablemente uno asocie más este binomio a la contemporaneidad, y no tanto al mundo medieval; sin embargo los mapas posteriores a los viajes de Cristóbal Colón no podrían explicarse en su totalidad sin los instrumentos de navegación de aquellos tiempos. En segundo lugar, los aportes tecnológicos que comenzaron en los campos de la arqueología, la filología y en la historia del arte, fueron infiltrándose cada vez más en el trabajo del historiador, de manera tal, que hoy en día no es extraño leer en algún artículo escuchar en alguna conferencia términos propios de la ingeniería.

Una de las ramas de la tecnología es la informática, y más específicamente hablando, es internet, que si bien su origen se encuentra en la década del 60, no es hasta principios de los 90 que ser convierte en un espacio de dominio público. Resultando así en una verdadera revolución tecnológica, que desde ese momento hasta ahora su crecimiento ha sido desmedidamente desproporcionado ya que hay más datos de los que cualquier ser humano es capaz de adquirir en toda su vida.

Hemos mencionado los conceptos imaginario y Edad Media en una misma oración como si esto implicara una evidente relación y efectivamente es así. La imaginación durante el Medioevo fue cier-

"...LOS APORTES TECNOLÓGICOS QUE COMENZARON EN LOS CAMPOS DE LA ARQUEOLOGÍA, LA FILOLOGÍA Y EN LA HISTORIA DEL ARTE, FUERON INFILTRÁNDOSE CADA VEZ MÁS EN EL TRABAJO DEL HISTORIADOR..."

tamente significativa en todos los aspectos y variaciones posibles, y los mapas no fueron la excepción. Ejemplo de ello es el Mapamundi de Hereford.

El *Mapamundi de Hereford*. Dominio Público

Este es el mapa más grande de su tipo que ha sobrevivido intacto y en buenas condiciones de ese período. Se conserva en la Catedral de Hereford (Inglaterra) desde hace casi 700 años y se destaca, además de su condición, por la calidad de su ejecución y por la variedad de dibujos que la adornan. Esta totalmente realizado en piel de becerro, por lo que el tratamiento ciertamente debió de haber sido muy cuidadoso.La vitela, que mide 1,65 x 1,35 m, está adherida a un armazón de roble, y el mapa real se coloca en un círculo de 1,32 m de diámetro. Aunque no tiene fecha, es posible,

por lo que se conoce de la vida de Richard y por un estudio del mapa, que en su forma actual probablemente haya sido realizada entre 1285 y 1295. Hay una referencia (inusual) a su autoría, en una nota en la esquina inferior izquierda:

> "Todos aquellos que han conocido esta historia
> O lo oyeron, leyeron, o vieron,
> Oren a Jesús en Su Divinidad,
> Y tengan piedad de Richard de
> Haldingham y Lafford,
> Quien lo ha hecho y planeado,
> Y a quien se le conceda la alegría en el cielo."

Estos nombres de lugares están en Lincolnshire, y este Richard ha sido identificado como un tal Richard de Bello, prebendado de Lafford en la catedral de Lincoln alrededor del año 1283, quien más tarde se convirtió en funcionario del obispo de Hereford. y en 1305 fue nombrado prebendado de Norton en la catedral de Hereford. No se sabe nada seguro de sus actividades después de 1313, y es probable que muriera poco después (1326), legando su mapa a la catedral. .

El Este está en la parte superior del mapa, el Sur está a la derecha, el Oeste está en la parte inferior y el Norte está a la izquierda. En el centro está Jerusalén, ombligo del mundo cristiano. Los continentes están ilustrados con dibujos de ciudades

y pueblos, mitología clásica (el Minotauro está representado en el mapa), eventos bíblicos, plantas, animales (incluidos camellos, elefantes y leones), aves (incluidos loros y un fénix) y personas. La parte superior del mapa muestra a Cristo sentado en el Día del Juicio, flanqueado por ángeles.

Mapa del mundo, por Ranulf Higden. British Library, Royal MS. 14 C.IX, ff.1v-2

La primera de página web se llama *Mappa Mundi Hereford Cathedral*. Es un excelente trabajo que pone a disposición de los interesados es mapa en una considerable calidad de imágenes. La página está dividida en cuatro grandes secciones. La primera de ellas Mappa Mundi Trust en donde se narra la historia del proceso de conservación del mapa, y su legado. Indicando cómo a partir de la

década del 80 se comienza con los arreglos de la catedral para luego culminar con la digitalización en 2013.El segundo apartado es *The Magna Carta* 1217, y como su nombre lo indica se aboca al análisis breve y cronológico del ejemplar, -recordemos que existen varios manuscritos de la Carta Marga de diferentes fechas-, de dicho documento desde 1199 hasta la actualidad.

La tercera sección es *The chained Library of Hereford*. La biblioteca encadenada más grande del mundo y la única que aún se encuentra conservada de esa forma. Contiene alrededor de 1.500 libros, que datan de alrededor del año 800 hasta principios del siglo XIX, incluidos 227 manuscritos medievales. Al igual que la anterior, presenta una breve historia y descripción de la misma con algunos ejemplos de sus tesoros ciertamente invaluables.

Finalmente, *The Mappa Mundi*, allí nos encontramos ante un video explicativo, para luego adentrarnos en el mapa original recostado, pero también podemos verlo de otras dos formas, por un lado con colores más vividos y no tan apagados como en el original, -ciertamente causado por el paso del tiempo-; y por otro lado en 3D, vale decir que es el paño lo que está representado y no el mapa en sí mismo. Estas tres opciones se pueden acceder merced a una columna que se encuentra en el borde inferior izquierdo con el rótulo de *Ti-*

"...*THE CHAINED LIBRARY OF HEREFORD*. LA BIBLIOTECA ENCADENADA MÁS GRANDE DEL MUNDO Y LA ÚNICA QUE AÚN SE ENCUENTRA CONSERVADA DE ESA FORMA. CONTIENE ALREDEDOR DE 1.500 LIBROS, QUE DATAN DE ALREDEDOR DEL AÑO 800 HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX, INCLUIDOS 227 MANUSCRITOS MEDIEVALES."

pos de mapas. En el borde superior derecho aparecen otras ventas que son Mitos y leyendas (Columna de Hércules, Velloncino de oro, Laberinto del minotauro y el Campamento de Alejandro el Grande) Historias bíblicas (Cristo en Majestad, El Paraíso, El Arca de Noé, El Mar Rojo y el Éxodo y Babilonia y la Torre de Babel), Bestias del mundo (Camello, lince, elefante y unicornio), Personas extrañas del mundo (Blemios, Esciápodos, Trogloditas y Cinocéfalos) Pueblos y ciudades (Hereford, Jerusalén, Roma y París) y 3D scan (aquí se indica el tratamiento que se utilizó para la elaboración del mismo, desde la preparación hasta las reparaciones que sufrió). Todo esto es explicado brevemente en cada una de esas secciones, y que también se puede acceder cliqueando en las huellas dactilares que aparecen en el mapa, no solamente a través de las ventanas indicadas.

La segunda web que refleja el mapamundi es *Virtual Mapps 2.0*, esta página ofrece una serie de mapas, entre los que se encuentra el de Hereford. Está dividido en tres apartados, el primero Una nota sobre la visualización de la imagen del mapa de Hereford: tamaño y navegación, el segundo Mapa de Hereford (Catedral de Hereford) Descripción, fuentes y bibliografía y finalmente el tercero que es el mapa en sí mismo, y que a diferencia de la página anterior que estaba mejor descripta,

esta no. Pero si tiene una excelente calidad de imagen hasta cierto punto ya que luego los pixeles comienzan a hacer su borroso juego. Esto hace que sea extremadamente pesada para ver, pero los resultados son considerables. El mapa puede verse en su versión original o en una versión con un resaltado que por más que sea de utilidad hace aún más pesada la imagen.

En suma, lo que hemos pretendido es simplemente describir dos sitios webs que permiten poner a ojos del medievalista imágenes de uno de los mapas más icónicos y significativos de aquellos tiempos tan lejanos a los nuestros, pero muy cercano a nuestros ideales caballerescos.

BIBLIOGRAFÍA

Hereford Cathedral. The Largest Medieval Map. Hereford, Reino Unido. Recuperado de https://www.themappamundi.co.uk/

https://sims2.digitalmappa.org/36

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/mow/nomination_forms/uk_hereford.pdf

Flint, Valerie I., "The Hereford Map: Its Author(s), Two Scenes and a Border", en *Transactions of the Royal Historical Society*. Vol. 8, Dic.1998, pp. 19-44.

Wogan-Browne, Jocelyn. "Reading the world: the Hereford mappa mundi." *Parergon*, vol. 9 no. 1, 1991, p. 117-135

Woodward, David, "18. Medieval Mappaemundi", en Harley, B., J., Woodward, David (Eds.), *The History of Cartography. Vol 1. Cartography un Prehistoric, Ancient, Medieval Europe and Mediterranean*, Chicago, Chicago University Press, 1987, pp. 286-370.

La Biblia de los Cruzados. The Morgan Library MSM 638 fol. 13 v

INDUMENTARIA MEDIEVAL

COTA DE MALLA: DISTINTIVO CLAVE EN ARMADURAS DE LA EDAD MEDIA

Las guerras durante el período medieval tuvieron como principal objetivo la ocupación de tierras, la desestabilización política de los rivales y el control de sus riquezas, por esa razón fueron comunes la toma de castillos y ciudades, centros de prosperidad económica gracias al comercio que se efectuaba en ellas.

En la batalla, las victorias eran de aquellos ejércitos que hicieran mejor uso de sus componentes: la infantería, la caballería y la arquería. Dentro de este escenario, la armadura fue el conjunto de piezas metálicas que conformaron la vestimenta apropiada para la guerra. Su función era proteger al soldado y estaba acompañada, y a su vez formaba parte, del armamento, por lo que el conjunto de ambas era indispensable y característico del combatiente[1].

Luciana Fernández
lucianafernandez95@gmail.com

1 AAVV, *Manual Sopena Diccionario Enciclopédico Ilustrado,* Buenos Aires, Editoriales Reunidas S.A., Tomo 1, p. 235

A lo largo de la Edad Media los soldados de las distintas zonas de Europa portaron una armadura similar, compuesta de piezas que se habían generalizado en todo el continente por su eficacia en la guerra: la cota de malla, la sobreveste colorida, el casco, el escudo y sus armas, que podían ser lanzas o espadas.

Al igual que el caballo de guerra distinguía al soldado aristocrático de los que no lo eran, también los distinguía su armadura y su armamento, de esta forma, el soldado se convertía en el protagonista de la batalla y el productor de los cambios en la historia. Por esa razón, todas las mejoras en el equipo protector y sobre las armas fueron elaboradas con el objetivo de mejorar las tácticas y servir a sus necesidades.

Uno de los inventos más importantes fue la cota de malla. "Tal y como puede verse en los tapices de Bayeux, un soldado estaba equipado con una vestimenta desde la cabeza hasta las rodillas confeccionada en cota de malla"[2]. Se conoce con este término a la armadura fabricada por anillos de hierro entrelazados, su extensión podía variar pero en grandes rasgos llegaba hasta las rodillas, con apertura adelante y atrás, lo que permitía la monta. Se la colocaba sobre una tela más acol-

"...TODAS LAS MEJORAS EN EL EQUIPO PROTECTOR Y SOBRE LAS ARMAS FUERON ELABORADAS CON EL OBJETIVO DE MEJORAR LAS TÁCTICAS Y SERVIR A SUS NECESIDADES.
UNO DE LOS INVENTOS MÁS IMPORTANTES FUE LA COTA DE MALLA."

2 Keen, M., *Historia de la guerra en la Edad Media,* Madrid, Antonio Machado Libros, 2018

chada que cubría el cuerpo y su peso era de 20 kilos aproximadamente, tratando de no ser muy pesada para no obstaculizar la movilidad y ligereza de quien la vestía. Protegía al soldado tanto como la propia arma, ya que "proporcionaba muchos ángulos desde los que se podía desviar el filo de una espada"[3]. por esa razón se convirtió en la pieza infaltable de las armaduras en el medioevo. Esta prenda condujo a que las espadas y demás armamentos fueran mutando con el objetivo de ser más eficaces a la hora de dañar la armadura del oponente. La cota de malla se desarrolló desde los siglos X a XIV, años en los que fue aumentando su complejidad de diseño y eficiencia.

"LA COTA DE MALLA SE DESARROLLÓ DESDE LOS SIGLOS X A XIV, AÑOS EN LOS QUE FUE AUMENTANDO SU COMPLEJIDAD DE DISEÑO Y EFICIENCIA."

Sobre la cota de malla se colocaba una tela conocida como sobreveste, que tiene la apariencia de un vestido corto. Esta era de colores vívidos y fue el espacio ideal para pintar los escudos de los reinos por los que se peleaba. Su objetivo era cubrir las partes del cuerpo que la cota de malla dejaba al descubierto.

A su vez, el soldado cubría su cabeza con un casco de bronce o hierro, en forma de cono, sobre la cota de malla y en algunos casos contaba con un protector nasal. La implementación del escudo, ya sea de metal o madera, fue elemental como

---

3 Racinet, A., *Historia ilustrada del vestido*, Buenos Aires, El Ateneo, 2016.

parte de la armadura que, junto a la cota de malla, fueron su protección. Se lo sujetaba con el brazo izquierdo mientras que con el brazo derecho se llevaba la lanza o la espada, y a lo largo de los años fue haciéndose más pequeño y manejable[4]. Los tapices de Bayeux representan a muchos soldados con lanzas y algunos pocos con espadas, rectas y de doble filo.

Tapiz de Bayeux. Lienzo bordado del siglo XI que relata mediante una sucesión de imágenes los hechos acontecidos entre 1064 y 1066 de la conquista de Inglaterra por los normandos.
Extraída de: https://www.bayeuxmuseum.com/la-tapisserie-de-bayeux/decouvrir-la-tapisserie-de-bayeux/

4 Ibíd.

Adentrados ya en el siglo XV, ocurrieron algunos avances en las armaduras que llevaron al reemplazo de las piezas que se caracterizaron anteriormente. Se confeccionaron e implementaron las placas de metal, articuladas, que cubrían todo el cuerpo del guerrero, conocidas como las armaduras blancas, simulando ser una sola pieza que cubría desde los pies hasta la cabeza. De esta forma, las prendas tejidas y los escudos cayeron en un lento proceso de desuso[5].

La aparición de esta protección metálica dio lugar a cambios en las armas blancas. La espada de hoja plana que resultaba eficaz para el corte de la cota de malla, gradualmente fue reemplazada por una espada de hoja más gruesa y rígida confeccionada para golpear el metal y derribar al contrincante. Proceso que ya había ocurrido anteriormente.

Según la zona geográfica y las características culturales, las piezas de las armaduras tuvieron diferentes especificidades pero siempre mantuvieron la generalidad de la época. En este sentido, los francos daban uso a la cota de malla que les proporcionaba una buena protección contra espadas, puñales y flechas. Su costo era realmente muy elevado por lo que estaba solo al alcance de los nobles, que lo usaban en la guerra y en los torneos.

"SEGÚN LA ZONA GEOGRÁFICA Y LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES, LAS PIEZAS DE LAS ARMADURAS TUVIERON DIFERENTES ESPECIFICIDADES PERO SIEMPRE MANTUVIERON LA GENERALIDAD DE LA ÉPOCA."

5 Keen, M., *Historia de la guerra en la Edad Media*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2018

Los guerreros, además, se ponían una túnica corta y sobre ella un tejido que les cubría parte del rostro y el cuello. Los tintes de las telas eran vívidos y se elegían los mismos colores que el escudo de la casa a la que representaban. En cuanto al calzado fueron elaborados de cuero liviano. El modelo de armadura franca fue el ejemplo modelo, mientras que los normandos acompañaban la cota de malla de metal, con unos gruesos pantalones y una capa de lana, hacían uso de los cascos y cuando no luchaban usaban gorros y chaquetas de piel debido a las bajas temperaturas a los que estaban expuestos.

Por último, los germanos se cubrían el cuerpo y la cabeza con una malla de metal llamada loriga. A medida que avanzaron los años cubrieron sus piernas y los pies con el mismo tejido de la malla. Los cascos que utilizaban podían ser de forma redondeada o puntiaguda y contaban con un protector para la nariz. Los escudos fueron un elemento defensivo y ofensivo, junto a la lanza y la espada, caracterizado por ser una gruesa pieza de metal de forma triangular[6].

De esta forma, es posible comprender que ningún elemento está librado al azar y que todo guarda una relación y funcionalidad. La cota de malla no fue una simple prenda que utilizaban los

"LOS CASCOS QUE UTILIZABAN PODÍAN SER DE FORMA REDONDEADA O PUNTIAGUDA Y CONTABAN CON UN PROTECTOR PARA LA NARIZ. LOS ESCUDOS FUERON UN ELEMENTO DEFENSIVO Y OFENSIVO, JUNTO A LA LANZA Y LA ESPADA, CARACTERIZADO POR SER UNA GRUESA PIEZA DE METAL DE FORMA TRIANGULAR."

6 Hooper, N, y Bennett, M., *Atlas ilustrado de la guerra.* Madrid, Ediciones AKAL.2001

soldados, sino que jugó un rol de protección clave en la composición de la armadura. Una armadura completa y funcional era propia de un buen ejército, un buen ejercito ganaba batallas y las victorias significan tierras, por lo tanto, poder.

BIBLIOGRAFÍA

Keen, M., *Historia de la guerra en la Edad Media,* Madrid, Antonio Machado Libros, 2018.

Hooper, N, y Bennett, M., *Atlas ilustrado de la guerra*. Madrid, Ediciones AKAL, 2001.

Racinet, Albert, *Historia ilustrada del vestido,* Buenos Aires, El Ateneo, 2016.

AAVV, *Manual Sopena Diccionario Enciclopédico Ilustrado,* Buenos Aires: Editoriales Reunidas S.A, 1970.

CALENDARIO 2020
NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Taller: La Naturaleza en la Edad Media (1)

Jueves 29 de Octubre 2020, 10:00 horas, Vía Zoom

Expositores:

José Miguel de Toro (USC) *Las* mirabilia *en el mundo medieval: ¿fenómenos de la naturaleza* o anti natura*?*

Pablo Castro (UAH/USACH) *Prodigios y maravillas en los libros de viajes medievales: el imaginario de lo monstruoso en las andanzas de Pero Tafur (s. XV)*

Amelia Herrera (ULS) *Representación de la Naturaleza en el* Tacuinum Sanitatis

Ana Luisa Haindl (UGM) *La Muerte en la Baja Edad Media y el* Ars moriendi

Moderación:

María José Ortúzar (UCH) y Luis Clemente (UCH)

Invita: Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile

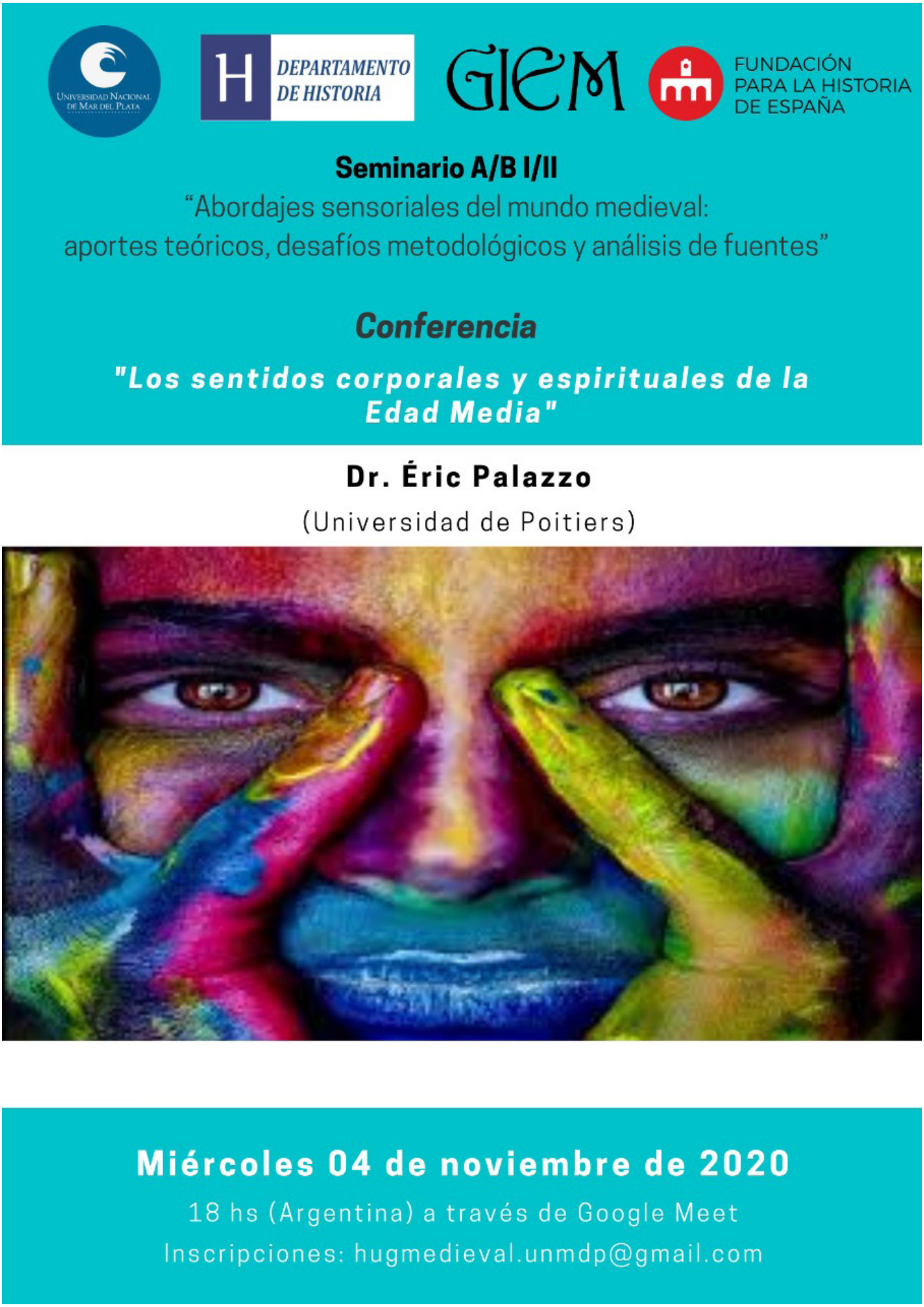
Organiza: Proyecto Fondecyt de Iniciación N°11190842

Consultas e inscripciones: naturaleza.edadmedia@gmail.com

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE CHILE

SEPIH Seminario Permanente de Investigación en Historia

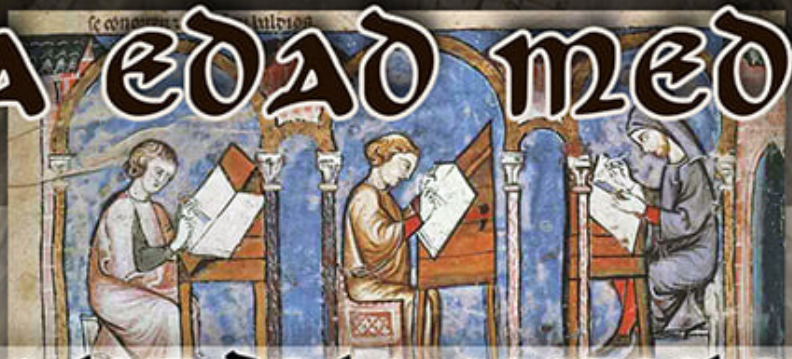
Fondecyt Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico


Universidad Nacional de Mar del Plata
H DEPARTAMENTO DE HISTORIA
GIEM
FUNDACIÓN PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA
Seminario A/B I/II
"Abordajes sensoriales del mundo medieval:
aportes teóricos, desafíos metodológicos y análisis de fuentes"
Conferencia
"Los sentidos corporales y espirituales de la Edad Media"
Dr. Éric Palazzo
(Universidad de Poitiers)
Miércoles 04 de noviembre de 2020
18 hs (Argentina) a través de Google Meet
Inscripciones: hugmedieval.unmdp@gmail.com

El Instituto Cultural Helénico
PRESENTA

CICLO DE CONFERENCIAS

LA EDAD MEDIA



A LA LUZ DE LA ARQUEOLOGÍA Y LA LITERATURA

PROGRAMA

5 de octubre
LAS METAMORFOSIS DE LA LITERATURA ARTÚRICA Y MERLÍN EN LA EDAD MEDIA
Dr. Daniel Gutiérrez Trápaga
(UNAM)

12 de octubre
"POLLOS, GALLINAS, ANSARONES" Y SU TRANSFORMACIÓN EN DISCURSO LITERARIO EN LA CELESTINA
Mtra. Elizabeth Zepeda Valverde
(UNAM)

19 de octubre
ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LOS RESTOS METÁLICOS EN MADINAT AL-ZAHRA
Mtro. Alejandro Ugolini
(Instituto Arqueológico Alemán)

26 de octubre
EL CATÁLOGO DE LAS BESTIAS EN EL ROMAN DE THÈBES, UNA OBRA QUE MEDIEVALIZA LA TEBAIDA DE ESTACIO
Dr. Gerardo Román Altamirano Meza
(UAM-I/ FF y L UNAM)

2 de noviembre
LA MEZQUITA MAYOR DE CÓRDOBA Y LA ORIENTALIZACIÓN DE LA DINASTÍA OMEYA OCCIDENTAL
Prof. Dr. Fernando Valdés
(UAM Madrid)

9 de noviembre
APOLONIO DE TIRO, REY MEDIEVAL Y PACÍFICO
Dr. Rafael Rodríguez Victoria
(Instituto Cultural Helénico)

16 de noviembre
LA PIEL IMAGINADA: UNA LECTURA DEL CUERPO FEMENINO EN LA EDAD MEDIA
Mtra. Gabriela Martin López
(UNAM)

23 de noviembre
LOS TEJIDOS EN AL-ANDALUS. DE BELLO OBJETO DE COLECCIONISTA A FÓSIL DIRECTOR
Dra. Asunción Lavesa
(UAM Madrid)

30 de noviembre
LAS CIUDADES SOGDIANAS DELA RUTA DE LA SEDA: ENTRE LA ANTIGÜEDAD Y EL MEDIEVO
Dr. José Luis Blesa
(ENAH)

7 de diciembre
ENTRE NIGROMANCIA Y PACTOS DIABÓLICOS: PRÁCTICAS MÁGICAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL
Mtra. María Gutiérrez Padilla
(UNAM)

LUNES DE 16:00 A 18:00 HORAS
EXCEPTO LA CONFERENCIA DEL 12 DE OCTUBRE PROGRAMADA DE 19:00 A 21:00 HORAS
TRANSMISIÓN POR FACEBOOK Y YOU TUBE

Instituto Cultural Helenico, A.C. Oficial contacto@helenico.edu.mx YouTube Instituto Cultural Helenico

Instituto Cultural Helénico

Objetivos

La primera edición de las Jornadas virtuales de estudios medievales es una propuesta piloto que pretende reunir a estudiantes de tercer ciclo superior que cuentan con una investigación en curso o recién presentada sobre alguna temática enmarcada en la temporalidad de la Edad Media. El objetivo de esta reunión será la presentación de avances de investigación para intercambiar experiencias desde un enfoque principalmente metodológico. Cada comunicante contará con un tiempo máximo de 15 minutos para presentar sus proyectos además de la participación como comentarista del trabajo de otro de los participantes.

Condiciones generales

Las I Jornadas virtuales de estudios medievales están abiertas para doctorandos de cualquier universidad cuyos estudios se realicen desde una o más de las siguientes disciplinas: Arqueología, Filosofía, Filología, Historia, Historiografía, Historia del Arte, Literatura y afines. En tanto la propuesta de este evento es de orden metodológico, los interesados deberán remitir un resumen (máximo 3000 caracteres) en el que se consideren los principales elementos del proyecto de investigación, a saber:

- Temática
- Objetivo de la investigación.
- Fuentes analizadas y/o utilizadas.
- Metodología.

Modalidades prácticas.

1) Los interesados en participar deberán inscribirse y remitir su resumen en el formulario disponible abierto hasta 15 de octubre de 2020

2) Las participaciones se podrán realizar en castellano, catalán e inglés.

3) El evento prioriza proyectos doctorales, pero también considera la participación de trabajos de máster en proceso de conclusión o recién presentados.

4) En caso de ser aceptados se notificará el día 25 de octubre, fecha en que se publicará el programa definitivo y los resúmenes.

5) Se expedirán certificados a los comunicantes

Informes en: **jornadasmedievales2020@gmail.com**

UNAM POSGRADO

Ardit

La Edad Media desde la Interdisciplinariedad: Problemas y Propuestas Metodológicas

Del 24/11 al 04/12 de 2020

Webinar online a través de

Inscripción y programa en:

Organizan: Universidad de La Laguna · Filológicos · UNAM Posgrado Historia · CEHis · GIEM

Colaboran: Sociedad Española de Estudios Medievales · saemed

Proyecto *El mar como frontera. Transgresiones legales en el Atlántico bajomedieval* (PGC2018- 095719-B-I00), financiado por: FEDER/Ministerio de Ciencia e Innovación - Agencia Estatal de Investigación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Ciencias Sociales / Departamento de Historia
Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

a ñ o . X — nº 24 — 2020 — issn nº 1853- 760x

COPYLEFT 2020 - Los autores de los artículos publicados en el presente número ceden sus derechos a la editorial, en forma no exclusiva, para que se incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.
La universidad no es responsable por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

www.scriptorium.com.ar

DISEÑO: Macarena Portela
Reybum! (www.reybum.com.ar)