

MEDIEVALISMO 2.0

UN ESCANEEO DIGITAL POR EL MAPAMUNDI DE HERESFORD

En 1946 Jorge Luis Borges escribió “... En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas. (Suárez Miranda; Viajes de varones prudentes, Libro Cuarto, cap XLV, Lérida, 1658”). Fragmento que a través de la maestría borgeana refleja la unión de la geografía y la literatura, del tiempo y del espacio, del otro y del mismo sin dejar de ser para lo que fue llamado a cumplir: guiar y orientar.



Alberto Asla

*Universidad Nacional de
Mar del Plata*

alberto.asla@gmail.com

No es de extrañar entonces, que todas las civilizaciones han querido y quieren estudiar, explorar y diseñar la geografía en la que se mueven. Hacerlo, implicaría no solamente la representación del espacio, sino también la manifestación cabal del dominio de la naturaleza a través del imaginario. Ese imaginario del cual la Edad Media es deudora en parte de su fama, ya sea de manera sobredimensionada, como de forma malintencionada. Lo cierto es que sin imaginación no hay ni conocimiento ni aventura. Por ello, aquellos hombres y mujeres medievales dieron por buen tino plasmar la cartografía terrestre llevaron adelante mapas simples, complejos, descriptivos, simbólicos, reales y ficticios.

Tales diseños, algunos mejor conservados que otros, han llegado hasta nuestros días y al igual que con todo pasado material e inmaterial, la tecnología está al asecho como un perro de caza victoriano presto para atrapar a su presa, como pretendemos mostrar en dos websites que ponen de manifiesto el servicio de las nuevas herramientas digitales al estudio de la cartografía medieval.

Si bien nuestro interés no es realizar un estudio exhaustivo del mismo, si debemos establecer algunas consideraciones necesarias. La primera de ellas es que la relación tecnología y cartografía no es una novedad sino que es tan antigua como el mismo tiempo, pues en la medida en que el co-

“LO CIERTO ES QUE SIN IMAGINACIÓN NO HAY NI CONOCIMIENTO NI AVENTURA. POR ELLO, AQUELLOS HOMBRES Y MUJERES MEDIEVALES DIERON POR BUEN TINO PLASMAR LA CARTOGRAFÍA TERRESTRE LLEVARON ADELANTE MAPAS SIMPLES, COMPLEJOS, DESCRIPTIVOS, SIMBÓLICOS, REALES Y FICTICIOS.”

nocimiento científico avanzaba, también lo hacía su vinculación con el desarrollo de los mapas. Probablemente uno asocie más este binomio a la contemporaneidad, y no tanto al mundo medieval; sin embargo los mapas posteriores a los viajes de Cristóbal Colón no podrían explicarse en su totalidad sin los instrumentos de navegación de aquellos tiempos. En segundo lugar, los aportes tecnológicos que comenzaron en los campos de la arqueología, la filología y en la historia del arte, fueron infiltrándose cada vez más en el trabajo del historiador, de manera tal, que hoy en día no es extraño leer en algún artículo escuchar en alguna conferencia términos propios de la ingeniería.

Una de las ramas de la tecnología es la informática, y más específicamente hablando, es internet, que si bien su origen se encuentra en la década del 60, no es hasta principios de los 90 que se convierte en un espacio de dominio público. Resultando así en una verdadera revolución tecnológica, que desde ese momento hasta ahora su crecimiento ha sido desmedidamente desproporcionado ya que hay más datos de los que cualquier ser humano es capaz de adquirir en toda su vida.

Hemos mencionado los conceptos imaginario y Edad Media en una misma oración como si esto implicara una evidente relación y efectivamente es así. La imaginación durante el Medioevo fue cier-

“...LOS APORTES TECNOLÓGICOS QUE COMENZARON EN LOS CAMPOS DE LA ARQUEOLOGÍA, LA FILOLOGÍA Y EN LA HISTORIA DEL ARTE, FUERON INFILTRÁNDOSE CADA VEZ MÁS EN EL TRABAJO DEL HISTORIADOR...”

tamente significativa en todos los aspectos y variaciones posibles, y los mapas no fueron la excepción. Ejemplo de ello es el Mapamundi de Hereford.



El Mapamundi de Hereford. Dominio Público

Este es el mapa más grande de su tipo que ha sobrevivido intacto y en buenas condiciones de ese período. Se conserva en la Catedral de Hereford (Inglaterra) desde hace casi 700 años y se destaca, además de su condición, por la calidad de su ejecución y por la variedad de dibujos que la adornan. Esta totalmente realizado en piel de becerro, por lo que el tratamiento ciertamente debió de haber sido muy cuidadoso. La vitela, que mide 1,65 x 1,35 m, está adherida a un armazón de roble, y el mapa real se coloca en un círculo de 1,32 m de diámetro. Aunque no tiene fecha, es posible,

por lo que se conoce de la vida de Richard y por un estudio del mapa, que en su forma actual probablemente haya sido realizada entre 1285 y 1295. Hay una referencia (inusual) a su autoría, en una nota en la esquina inferior izquierda:

“Todos aquellos que han conocido esta historia
O lo oyeron, leyeron, o vieron,
Oren a Jesús en Su Divinidad,
Y tengan piedad de Richard de
Haldingham y Lafford,
Quien lo ha hecho y planeado,
Y a quien se le conceda la alegría en el cielo.”

Estos nombres de lugares están en Lincolnshire, y este Richard ha sido identificado como un tal Richard de Bello, prebendado de Lafford en la catedral de Lincoln alrededor del año 1283, quien más tarde se convirtió en funcionario del obispo de Hereford. y en 1305 fue nombrado prebendado de Norton en la catedral de Hereford. No se sabe nada seguro de sus actividades después de 1313, y es probable que muriera poco después (1326), legando su mapa a la catedral. .

El Este está en la parte superior del mapa, el Sur está a la derecha, el Oeste está en la parte inferior y el Norte está a la izquierda. En el centro está Jerusalén, ombligo del mundo cristiano. Los continentes están ilustrados con dibujos de ciudades

y pueblos, mitología clásica (el Minotauro está representado en el mapa), eventos bíblicos, plantas, animales (incluidos camellos, elefantes y leones), aves (incluidos loros y un fénix) y personas. La parte superior del mapa muestra a Cristo sentado en el Día del Juicio, flanqueado por ángeles.



Mapa del mundo, por Ranulf Higden. British Library, Royal MS. 14 C.IX, ff.1v-2

La primera de página web se llama *Mappa Mundi Hereford Cathedral*. Es un excelente trabajo que pone a disposición de los interesados es mapa en una considerable calidad de imágenes. La página está dividida en cuatro grandes secciones. La primera de ellas Mappa Mundi Trust en donde se narra la historia del proceso de conservación del mapa, y su legado. Indicando cómo a partir de la

década del 80 se comienza con los arreglos de la catedral para luego culminar con la digitalización en 2013. El segundo apartado es *The Magna Carta* 1217, y como su nombre lo indica se aboca al análisis breve y cronológico del ejemplar, -recordemos que existen varios manuscritos de la Carta Marga de diferentes fechas-, de dicho documento desde 1199 hasta la actualidad.

La tercera sección es *The chained Library of Hereford*. La biblioteca encadenada más grande del mundo y la única que aún se encuentra conservada de esa forma. Contiene alrededor de 1.500 libros, que datan de alrededor del año 800 hasta principios del siglo XIX, incluidos 227 manuscritos medievales. Al igual que la anterior, presenta una breve historia y descripción de la misma con algunos ejemplos de sus tesoros ciertamente invaluable.

Finalmente, *The Mappa Mundi*, allí nos encontramos ante un video explicativo, para luego adentrarnos en el mapa original recostado, pero también podemos verlo de otras dos formas, por un lado con colores más vividos y no tan apagados como en el original, -ciertamente causado por el paso del tiempo-; y por otro lado en 3D, vale decir que es el paño lo que está representado y no el mapa en sí mismo. Estas tres opciones se pueden acceder merced a una columna que se encuentra en el borde inferior izquierdo con el rótulo de *Ti-*

“...*THE CHAINED LIBRARY OF HEREFORD*. LA BIBLIOTECA ENCADENADA MÁS GRANDE DEL MUNDO Y LA ÚNICA QUE AÚN SE ENCUENTRA CONSERVADA DE ESA FORMA. CONTIENE ALREDEDOR DE 1.500 LIBROS, QUE DATAN DE ALREDEDOR DEL AÑO 800 HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX, INCLUIDOS 227 MANUSCRITOS MEDIEVALES.”

pos de mapas. En el borde superior derecho aparecen otras vistas que son Mitos y leyendas (Columna de Hércules, Velloncino de oro, Laberinto del minotauro y el Campamento de Alejandro el Grande) Historias bíblicas (Cristo en Majestad, El Paraíso, El Arca de Noé, El Mar Rojo y el Éxodo y Babilonia y la Torre de Babel), Bestias del mundo (Camello, lince, elefante y unicornio), Personas extrañas del mundo (Blemios, Esciápodos, Trogloditas y Cinocéfalos) Pueblos y ciudades (Hereford, Jerusalén, Roma y París) y 3D scan (aquí se indica el tratamiento que se utilizó para la elaboración del mismo, desde la preparación hasta las reparaciones que sufrió). Todo esto es explicado brevemente en cada una de esas secciones, y que también se puede acceder cliqueando en las huellas dactilares que aparecen en el mapa, no solamente a través de las ventanas indicadas.

La segunda web que refleja el mapamundi es *Virtual Mapps 2.0*, esta página ofrece una serie de mapas, entre los que se encuentra el de Hereford. Está dividido en tres apartados, el primero Una nota sobre la visualización de la imagen del mapa de Hereford: tamaño y navegación, el segundo Mapa de Hereford (Catedral de Hereford) Descripción, fuentes y bibliografía y finalmente el tercero que es el mapa en sí mismo, y que a diferencia de la página anterior que estaba mejor descrita,

esta no. Pero si tiene una excelente calidad de imagen hasta cierto punto ya que luego los pixeles comienzan a hacer su borroso juego. Esto hace que sea extremadamente pesada para ver, pero los resultados son considerables. El mapa puede verse en su versión original o en una versión con un resaltado que por más que sea de utilidad hace aún más pesada la imagen.

En suma, lo que hemos pretendido es simplemente describir dos sitios webs que permiten poner a ojos del medievalista imágenes de uno de los mapas más icónicos y significativos de aquellos tiempos tan lejanos a los nuestros, pero muy cercano a nuestros ideales caballerescos.

BIBLIOGRAFÍA

Hereford Cathedral. The Largest Medieval Map. Hereford, Reino Unido. Recuperado de <https://www.themappamundi.co.uk/>

<https://sims2.digitalmappa.org/36>

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/mow/nomination_forms/uk_hereford.pdf

Flint, Valerie I., “The Hereford Map: Its Author(s), Two Scenes and a Border”, en *Transactions of the Royal Historical Society*. Vol. 8, Dic.1998, pp. 19-44.

Wogan-Browne, Jocelyn. “Reading the world: the Hereford mappa mundi.” *Parergon*, vol. 9 no. 1, 1991, p. 117-135

Woodward, David, “18. Medieval Mappaemundi”, en Harley, B., J., Woodward, David (Eds.), *The History of Cartography. Vol 1. Cartography un Prehistoric, Ancient, Medieval Europe and Mediterranean*, Chicago, Chicago University Press, 1987, pp. 286-370.