

## INDUMENTARIA MEDIEVAL

# COTA DE MALLA: DISTINTIVO CLAVE EN ARMADURAS DE LA EDAD MEDIA

Las guerras durante el período medieval tuvieron como principal objetivo la ocupación de tierras, la desestabilización política de los rivales y el control de sus riquezas, por esa razón fueron comunes la toma de castillos y ciudades, centros de prosperidad económica gracias al comercio que se efectuaba en ellas.

En la batalla, las victorias eran de aquellos ejércitos que hicieran mejor uso de sus componentes: la infantería, la caballería y la arquería. Dentro de este escenario, la armadura fue el conjunto de piezas metálicas que conformaron la vestimenta apropiada para la guerra. Su función era proteger al soldado y estaba acompañada, y a su vez formaba parte, del armamento, por lo que el conjunto de ambas era indispensable y característico del combatiente<sup>1</sup>.



**Luciana Fernández**

lucianafernandez95@gmail.com

---

<sup>1</sup> AAVV, *Manual Sopena Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Buenos Aires, Editoriales Reunidas S.A., Tomo 1, p. 235

A lo largo de la Edad Media los soldados de las distintas zonas de Europa portaron una armadura similar, compuesta de piezas que se habían generalizado en todo el continente por su eficacia en la guerra: la cota de malla, la sobreveste colorida, el casco, el escudo y sus armas, que podían ser lanzas o espadas.

Al igual que el caballo de guerra distinguía al soldado aristocrático de los que no lo eran, también los distinguía su armadura y su armamento, de esta forma, el soldado se convertía en el protagonista de la batalla y el productor de los cambios en la historia. Por esa razón, todas las mejoras en el equipo protector y sobre las armas fueron elaboradas con el objetivo de mejorar las tácticas y servir a sus necesidades.

Uno de los inventos más importantes fue la cota de malla. “Tal y como puede verse en los tapices de Bayeux, un soldado estaba equipado con una vestimenta desde la cabeza hasta las rodillas confeccionada en cota de malla”<sup>2</sup>. Se conoce con este término a la armadura fabricada por anillos de hierro entrelazados, su extensión podía variar pero en grandes rasgos llegaba hasta las rodillas, con apertura adelante y atrás, lo que permitía la monta. Se la colocaba sobre una tela más acol-

“...TODAS LAS MEJORAS EN EL EQUIPO PROTECTOR Y SOBRE LAS ARMAS FUERON ELABORADAS CON EL OBJETIVO DE MEJORAR LAS TÁCTICAS Y SERVIR A SUS NECESIDADES. UNO DE LOS INVENTOS MÁS IMPORTANTES FUE LA COTA DE MALLA.”

---

2 Keen, M., *Historia de la guerra en la Edad Media*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2018

chada que cubría el cuerpo y su peso era de 20 kilos aproximadamente, tratando de no ser muy pesada para no obstaculizar la movilidad y ligereza de quien la vestía. Protegía al soldado tanto como la propia arma, ya que “proporcionaba muchos ángulos desde los que se podía desviar el filo de una espada”<sup>3</sup>. por esa razón se convirtió en la pieza infaltable de las armaduras en el medioevo. Esta prenda condujo a que las espadas y demás armamentos fueran mutando con el objetivo de ser más eficaces a la hora de dañar la armadura del oponente. La cota de malla se desarrolló desde los siglos X a XIV, años en los que fue aumentando su complejidad de diseño y eficiencia.

Sobre la cota de malla se colocaba una tela conocida como sobreveste, que tiene la apariencia de un vestido corto. Esta era de colores vívidos y fue el espacio ideal para pintar los escudos de los reinos por los que se peleaba. Su objetivo era cubrir las partes del cuerpo que la cota de malla dejaba al descubierto.

A su vez, el soldado cubría su cabeza con un casco de bronce o hierro, en forma de cono, sobre la cota de malla y en algunos casos contaba con un protector nasal. La implementación del escudo, ya sea de metal o madera, fue elemental como

“LA COTA DE MALLA SE DESARROLLÓ DESDE LOS SIGLOS X A XIV, AÑOS EN LOS QUE FUE AUMENTANDO SU COMPLEJIDAD DE DISEÑO Y EFICIENCIA.”

---

3 Racinet, A., *Historia ilustrada del vestido*, Buenos Aires, El Ateneo, 2016.

parte de la armadura que, junto a la cota de malla, fueron su protección. Se lo sujetaba con el brazo izquierdo mientras que con el brazo derecho se llevaba la lanza o la espada, y a lo largo de los años fue haciéndose más pequeño y manejable<sup>4</sup>. Los tapices de Bayeux representan a muchos soldados con lanzas y algunos pocos con espadas, rectas y de doble filo.



Tapiz de Bayeux. Lienzo bordado del siglo XI que relata mediante una sucesión de imágenes los hechos acontecidos entre 1064 y 1066 de la conquista de Inglaterra por los normandos.  
Extraída de: <https://www.bayeuxmuseum.com/la-tapisserie-de-bayeux/decouvrir-la-tapisserie-de-bayeux/>

4 Ibid.

Adentrados ya en el siglo XV, ocurrieron algunos avances en las armaduras que llevaron al reemplazo de las piezas que se caracterizaron anteriormente. Se confeccionaron e implementaron las placas de metal, articuladas, que cubrían todo el cuerpo del guerrero, conocidas como las armaduras blancas, simulando ser una sola pieza que cubría desde los pies hasta la cabeza. De esta forma, las prendas tejidas y los escudos cayeron en un lento proceso de desuso<sup>5</sup>.

La aparición de esta protección metálica dio lugar a cambios en las armas blancas. La espada de hoja plana que resultaba eficaz para el corte de la cota de malla, gradualmente fue reemplazada por una espada de hoja más gruesa y rígida confeccionada para golpear el metal y derribar al contrincante. Proceso que ya había ocurrido anteriormente.

Según la zona geográfica y las características culturales, las piezas de las armaduras tuvieron diferentes especificidades pero siempre mantuvieron la generalidad de la época. En este sentido, los francos daban uso a la cota de malla que les proporcionaba una buena protección contra espadas, puñales y flechas. Su costo era realmente muy elevado por lo que estaba solo al alcance de los nobles, que lo usaban en la guerra y en los torneos.

“SEGÚN LA ZONA GEOGRÁFICA Y LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES, LAS PIEZAS DE LAS ARMADURAS TUVIERON DIFERENTES ESPECIFICIDADES PERO SIEMPRE MANTUVIERON LA GENERALIDAD DE LA ÉPOCA.”

---

5 Keen, M., *Historia de la guerra en la Edad Media*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2018

Los guerreros, además, se ponían una túnica corta y sobre ella un tejido que les cubría parte del rostro y el cuello. Los tintes de las telas eran vívidos y se elegían los mismos colores que el escudo de la casa a la que representaban. En cuanto al calzado fueron elaborados de cuero liviano. El modelo de armadura franca fue el ejemplo modelo, mientras que los normandos acompañaban la cota de malla de metal, con unos gruesos pantalones y una capa de lana, hacían uso de los cascos y cuando no luchaban usaban gorros y chaquetas de piel debido a las bajas temperaturas a los que estaban expuestos.

Por último, los germanos se cubrían el cuerpo y la cabeza con una malla de metal llamada loriga. A medida que avanzaron los años cubrieron sus piernas y los pies con el mismo tejido de la malla. Los cascos que utilizaban podían ser de forma redondeada o puntiaguda y contaban con un protector para la nariz. Los escudos fueron un elemento defensivo y ofensivo, junto a la lanza y la espada, caracterizado por ser una gruesa pieza de metal de forma triangular<sup>6</sup>.

De esta forma, es posible comprender que ningún elemento está librado al azar y que todo guarda una relación y funcionalidad. La cota de malla no fue una simple prenda que utilizaban los

“LOS CASCOS QUE UTILIZABAN PODÍAN SER DE FORMA REDONDEADA O PUNTIAGUDA Y CONTABAN CON UN PROTECTOR PARA LA NARIZ. LOS ESCUDOS FUERON UN ELEMENTO DEFENSIVO Y OFENSIVO, JUNTO A LA LANZA Y LA ESPADA, CARACTERIZADO POR SER UNA GRUESA PIEZA DE METAL DE FORMA TRIANGULAR.”

---

6 Hooper, N, y Bennett, M., *Atlas ilustrado de la guerra*. Madrid, Ediciones AKAL.2001

soldados, sino que jugó un rol de protección clave en la composición de la armadura. Una armadura completa y funcional era propia de un buen ejército, un buen ejército ganaba batallas y las victorias significan tierras, por lo tanto, poder.

## BIBLIOGRAFÍA

Keen, M., *Historia de la guerra en la Edad Media*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2018.

Hooper, N, y Bennett, M., *Atlas ilustrado de la guerra*. Madrid, Ediciones AKAL, 2001.

Racinet, Albert, *Historia ilustrada del vestido*, Buenos Aires, El Ateneo, 2016.

AAVV, *Manual Sopena Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Buenos Aires: Editoriales Reunidas S.A, 1970.