
**CÁTEDRA DE HISTORIA
UNIVERSAL GENERAL II**

FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

PRESENTACIÓN

Gerardo Rodríguez
gefarodriguez@gmail.com

Gisela Coronado-Schwindt
coronadogisela@gmail.com

Alberto Asla
Lordasla33@gmail.com

Por ironía o diversión del destino, nos toca presentar un trabajo de estudiantes en un contexto internacional en una digna emulación de las calamitosas palabras de Boccaccio en su Decamerón sobre la peste de 1348: *“llegó la mortífera peste que o por obra de los cuerpos superiores o por una justa ira de Dios por nuestras inicuas acciones fue enviada sobre los mortales¹”*; sin embargo, y a pesar de ello, aquí estamos. El propósito de esta presentación es esbozar algunas palabras introductorias al trabajo presentado por un grupo de alumnas con el propósito de aprobar la Historia Social Europea: “Historia de los sentidos. Abordajes sensoriales del mundo carolingio” que ofreció el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata, durante el segundo cuatrimestre del año 2019 a cargo de

1 BOCACCIO, Giovanni, *Decameron*. A cura di Vittore Branca. Volume primo, Torino, EINAUDI, 1992, p.15.

los docentes Gerardo Rodríguez, Gisela Coronado Schwindt y Alberto Asla.

Desde hace unos años, el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) viene desarrollando proyectos de investigación vinculados al análisis sensorial de la Edad Media. En una primera instancia, se abordó el auditivo y actualmente se planteó el desafío de contemplar a todos los sentidos. En consonancia con este interés y las líneas de investigación desarrolladas, el mundo carolingio fue el escenario elegido para llevar a la práctica áulica un abordaje sensorial posible, a través de una asignatura que nos permitiera entrecruzar dos líneas diferentes pero complementarias de indagación.

La HSE pretendió dar una perspectiva de los estudios sensoriales a través de lecturas generales por un lado y, por el otro, a partir de textos que analizan a los sentidos en el ámbito medieval, aunque no necesariamente desde la historia, pero que enriquecen de sobremanera posibles interrogantes que desde la propia disciplina no podrían ser pensados. Esta primera parte se evaluó por medio de un parcial escrito que examinó los elementos teóricos y metodológicos de la Historia de los sentidos. La segunda parte estuvo destinada a la explicación del contexto histórico propiamente dicho, principalmente los reinados de Carlomagno y de su hijo

Luis el Piadoso a través de lecturas que dieran un contexto general sobre el tema, apoyado con diferentes fuentes, ya sean hagiografías, anales reales, legislaciones o historias. Aquí debemos hacer un alto y aclarar que un gran número de ellas han sido traducidas por primera vez al español y publicadas por el GIEM². Una vez realizada esta etapa, se prosiguió con un análisis de las fuentes, en forma grupal, a través del andamiaje teórico-metodológico construido en la primera parte de la asignatura. Por medio de este cruce, se pudo observar cómo determinadas percepciones sensoriales actuaron en la construcción de los discursos históricos carolingios. El resultado final de esta etapa fue la entrega, por parte de cada grupo de estudiantes, de un trabajo escrito que analizaba un tópico sensorial determinado de una de las fuentes seleccionadas, por medio de la bibliografía trabajada en clase o rastreada por los estudiantes previa guía de los docentes.

El trabajo seleccionado de Rocío Miriam Cruz, Valeria E. Etcheverry y Abril Rondinara, para presentar a sesión se titula “Un abordaje sensorial de las asambleas invernales en la última década de Ludovico Pío (830-840)”, que tiene como objetivo analizar “la importancia de las estaciones climáticas del año, durante la última década del

2 En este link podrán encontrar las mismas:

<http://giemmardelplata.org/archivos/fuentes/>

reinado de Ludovico Pio” a través del sentido del tacto. Luego de una descripción precisa y clara del panorama histórico, las autoras comienzan a examinar y vincular los planteos de la Historia de los sentidos en un contexto histórico determinado. El trabajo muestra claramente cómo es posible “conocer no solo el sensorium medieval de la cultura, sino también posibilita llevar a cabo una composición de la historia política y administrativa” de una sociedad en un lapso de tiempo determinado. Finalmente nos resta hacer nuestras aquellas palabras de despedida de Geoffrey Chaucer en Los cuentos de Canterbury: *“Y si hay algo que les desagrada, les ruego también que lo atribuyan a mi falta de habilidad, y no a mi voluntad, que con mucho gusto lo habría dicho mejor si hubiera tenido el poder³”*.

3 CHAUCER, Geoffrey, *The Canterbury Tales*. Translated into Modern English by Nevill COGHILL, London, Penguin Books, 1977, p. 507.