

# CRÓNICAS DE FEDERICO BARBARROJA

---

DESCUBRIENDO UNA  
FUENTE DOCUMENTAL



**Tomás Papez**  
*tomidaniel13@gmail.com*

**L**as crónicas son narraciones fundamentales para acercarse a la Edad Media. Los análisis y acercamientos que se han hecho sobre estas han ido cambiando a lo largo del tiempo, de hecho los estudios realizados desde un prisma positivista han rescatado los hechos y acontecimientos que en éstas se cuentan. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para examinar de forma completa y crítica todo lo que una crónica puede decir. Las tendencias posmodernas influyeron en los nuevos enfoques que se han hecho a los documentos históricos, por lo que el estudio de

la Edad Media se ha visto renovado gracias a estas nuevas tendencias. Este medievalismo renovado, llamado *Nuevo Medievalismo* por J. Aurell<sup>1</sup>, ha enfocado el análisis de las crónicas no solo en los hechos que estas cuentan, sino en los recursos literarios que utilizan para armar su discurso. De esta forma, la crónica percibida antes como una serie de narraciones, ahora es vista como un “artefacto” literario escrito con una intencionalidad, la cual hay que descubrir. Por lo tanto, la mejor forma de descubrir las intenciones de una crónica es entendiendo el contexto en el que fue escrita y resaltando los recursos literarios y lingüísticos que el autor del documento utiliza para llegar a su propósito.

El documento analizado será, del Libro III de las *Crónicas de Barbarroja*, los capítulos uno a cinco, escritos por Rahewin de Freising. En estos capítulos se cuenta la invasión a Polonia por parte de Federico I Barbarroja, debido a la rebelión que los duques polacos habían hecho contra el Gran Duque de Polonia, Vladislao II. Este fue depuesto y expulsado junto a su esposa Gertrudis, sobrina del emperador, lo que lo llevó a pedir ayuda al Rey de Romanos, Conrado III. Sumado a la ofensa de haber desterrado a un familiar del emperador, los duques rebeldes renunciaron al juramento de fidelidad hacia Conrado y dejaron de pagar su tributo anual al imperio. La figura del emperador

---

1 Aurell, J. (2006). El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos. *Hispania*, 66(224), 809-832.

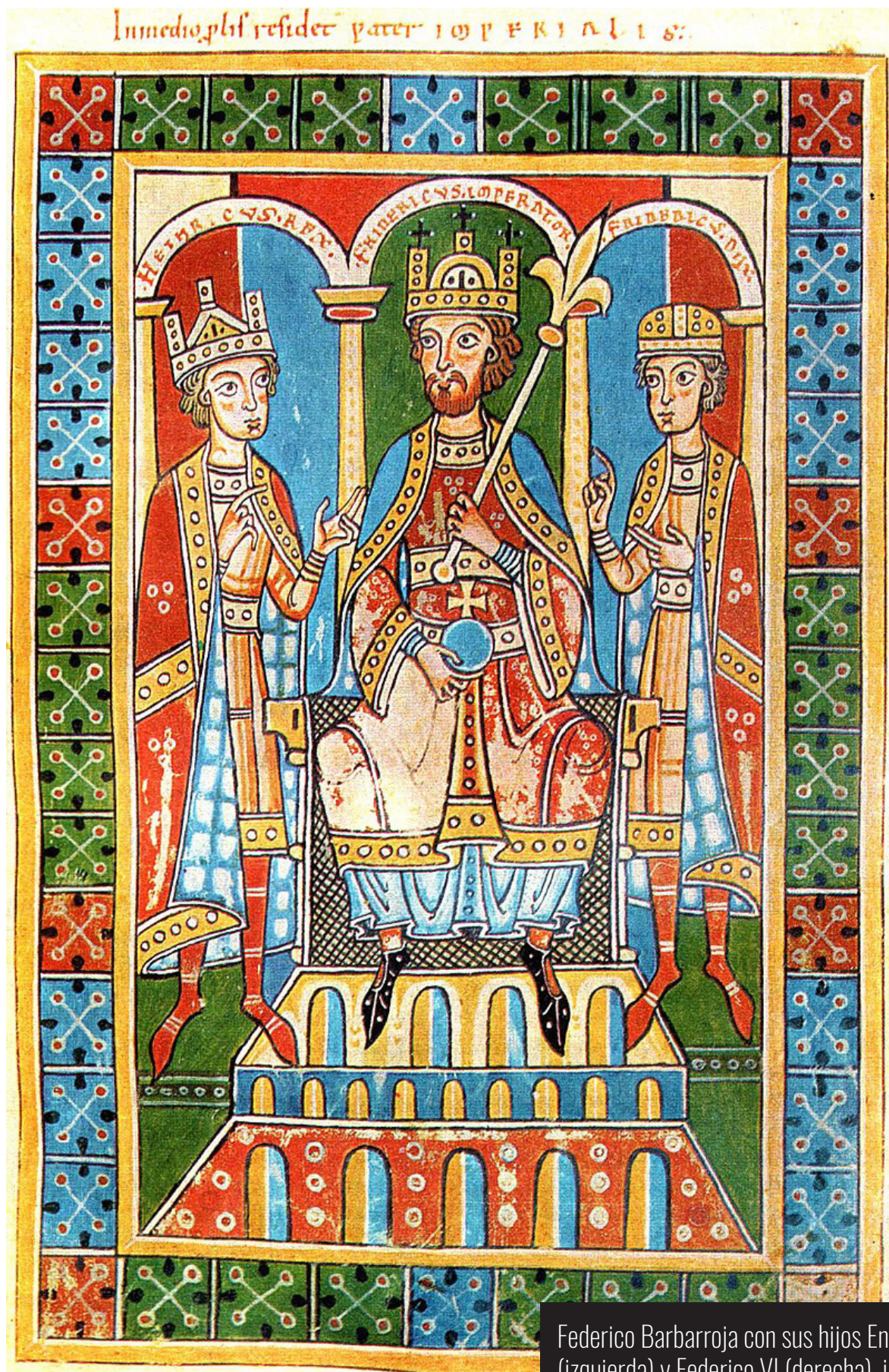
había sido insultada por los duques. Sin embargo, Conrado no pudo solucionar el conflicto antes de su muerte. Su sucesor, Federico I Barbarroja, no toleró las ofensas que los duques rebeldes habían hecho al imperio por lo que intervino en el asunto e invadió Polonia.

Para llevar adelante el análisis del documento, por una parte, se explicará el contexto en el que se escribió la obra, para comprender las motivaciones detrás del autor; y por otra parte se hará un análisis de los diferentes elementos literarios que utiliza el autor. Este análisis ayudará a desmenuzar el discurso y averiguar la intención que se esconde en el trasfondo del relato.

## **DIMENSIÓN CONTEXTUAL DE LAS CRÓNICAS**

El contexto en el que la obra fue escrita condiciona a la misma obra y a su contenido. En el caso de las *Crónicas de Barbarroja*, el autor es contemporáneo a los hechos ocurridos, por lo que conoce de forma directa los hechos que relata y el estado en el que se encuentra el Imperio al momento de la coronación de Federico I. El repaso del contexto nos va a ayudar a entender mejor las motivaciones e intenciones que hay detrás de las *Crónicas*.





Federico Barbarroja con sus hijos Enrique VI (izquierda) y Federico VI (derecha), ilustración de la *Historia Welforum*, circa 1170



## CONTEXTO POLÍTICO INTERNO EN EL SACRO IMPERIO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XII

Antes del ascenso de Barbarroja como rey de romanos, el poder imperial venía decayendo por varios motivos. El declive de la autoridad imperial en la primera mitad del siglo XII se debía a dos cuestiones concretas: el concordato de Worms y la división interna en Alemania por dos grupos aristócratas poderosos, los Welf y los Hohenstaufen. Por una parte, el concordato de Worms supuso el fin de la Querrela de la Investiduras. De esta manera se soluciona la intromisión imperial en los asuntos eclesiásticos y se terminaría la lucha contra el papado. Este tratado significó la renuncia de los emperadores a investir a los obispos, llevando a una crisis a la Iglesia Imperial (Kirchensystem)<sup>2</sup> instaurada por Otón I y debilitando el poder religioso del emperador. Por otra parte, las peleas internas por el poder real que surgieron en el imperio, tras la muerte de Enrique V, entre los Welf y los Staufen empeoraron el panorama político dentro del Imperio. Fueron los reyes Lotario III y Conrado III los que encrudecieron el enfrentamiento interno entre ambas casas nobiliarias.

Lotario III y Conrado III, fueron reyes que ayudaron al debilitamiento del poder político im-

---

2 Reglero de la Fuente, C. M. (2006) *El Imperio Germánico* (siglos XI-XIII). Liceus, Servicios de Gestió.

perial. Lotario III al llegar al poder se había encargado de quitarle tierras a Federico el Tuerto Hohenstaufen, que se consideraba legítimo heredero de Enrique V, lo que llevó a la guerra civil cuando los partidarios de los Hohenstaufen nombraron rey de los romanos al hermano de Federico, Conrado III. Ninguna de las dos casas logró imponerse una sobre otra, y no sería hasta la muerte de Lotario III en el año 1137, que Conrado III sería electo rey de forma oficial por la Dieta Imperial. Conrado III también agudizaría la relación con los Welf, al quitarle a su rival, Enrique el Soberbio, el ducado de Sajonia y luego el ducado de Baviera mediante la dieta de Wulzburg que prohibía gobernar dos ducados a la vez. El hijo de Enrique el Soberbio planteará problemas a Conrado, ya que buscará recuperar sus territorios. En 1152 muere Conrado, y la vacante al trono imperial incrementa el enfrentamiento entre Welf y Hohenstaufen.

Finalmente sería Federico I Barbarroja el que ganaría la elección, superando a su rival Enrique el León, hijo de Enrique el Soberbio. De cierta manera, la figura del nuevo rey reconcilia ambas familias, ya que Barbarroja es un Staufén por su padre y un Welf por su madre. Esto, sumado al prestigio militar conseguido al marchar en la Segunda Cruzada, le ayudó para ser elegido como nuevo Rey de los Romanos.

El proyecto de Federico I consistió en restablecer el poder monárquico en el Sacro Imperio y devolver el prestigio a la dignidad imperial. Los problemas políticos, tanto externos como internos, debían resolverse. Esto era fundamental para conseguir sus objetivos. Es en este contexto que se sitúa el conflicto con los duques polacos, hecho que se manifiesta por escrito en las *Crónicas de Federico Barbarroja*.

El conflicto en Polonia empieza en el año 1139 luego de la muerte del príncipe polaco Boleslao III, cuando el hijo mayor de este (Vladislao II) intentó quitarles a sus hermanos la herencia de su padre. Por esta razón, Vladislao II fue atacado por sus hermanos. Estos lo vencieron y Vladislao fue obligado a refugiarse en la corte de Conrado III, mientras su hermano Boleslao IV se proclamó Gran Duque de Polonia.

Conrado III murió antes de solucionar el conflicto polaco, sin embargo Federico I no permitió que continúe este problema. Los polacos dejaron de pagar el tributo anual al Imperio y abandonaron el juramento de fidelidad al Emperador. Esto fue considerado un acto de rebelión pública y un insulto al Emperador. Los objetivos políticos de Federico, relacionados con el restablecimiento del poder monárquico, lo obligaban a realizar una invasión a Polonia y castigar a las personas que habían insultado al Imperio y al Emperador.



## RECURSOS LITERARIOS Y SUS INTENCIONES

Ahora bien, en las *Crónicas* el conflicto entre polacos y el Imperio es parte del contenido, pero no es lo único que el autor quiere contar. La importancia no radica solo en los hechos que presenta la fuente, como se ha mencionado, sino también en los distintos recursos literarios utilizados por el autor con una intencionalidad.

El propósito que tiene Rahewin es glorificar la figura del emperador Federico, narrando las hazañas realizadas por éste. Este objetivo se corresponde con los ideales políticos de Barbarroja, basados en fortalecer la figura de la autoridad en un Imperio que comenzaba a debilitarse a principios del siglo XII por las razones antes mencionadas. Para glorificar la imagen de Federico, Rahewin crea una visión panegírica de Barbarroja, y de esta forma ayuda a devolver la calidad y el prestigio al Imperio y a la figura del Emperador.

Un elemento que es utilizado por Rahewin para engrandecer a Federico, es diferenciar su gobierno con los tiempos anteriores a su coronación. De esta forma queda acentuada la idea de que la época de Federico es próspera y, en consecuencia, los tiempos de los emperadores anteriores a él han sido decadentes o intranquilos. La siguiente cita

lo demuestra:

*“Organizado en las partes de Alemania el imperio, toda aquella tierra gozaba de una tranquilidad inusitada y desconocida desde hacía mucho tiempo. Tal era la paz en Germania, que los hombres parecían cambiados, la tierra otra, y hasta el cielo parecía más suave y dulce. (Libro III, cap. 1)”*

Otro elemento similar al anterior, es el de marcar la debilidad de los emperadores anteriores en comparación con Federico I. En el siguiente fragmento se puede observar este recurso:

*“Cuando el divino príncipe Federico tomó el control del gobierno, supusieron que de igual manera podían ignorar su mandato, pero resultó diferente de lo que ellos habían pensado. Los repetidos insultos no fueron pasados por alto por el enérgico príncipe. (Libro III, cap.2)”*

En esta cita se percibe como Federico es comparado con el emperador anterior, Conrado III, y se recalca la diferencia en las formas de actuar de ambos reyes. La intención del autor es remarcar que Barbarroja no podría ser ultrajado de la misma forma que Conrado. La superioridad que se distingue entre Federico, el enérgico príncipe, y el emperador anterior es visible.



Busto de Federico Barbaroja hecho de bronce y chapado en oro, ca. 1160. Actualmente se encuentra en la Iglesia de San Juan, en Renania del Norte-Westfalia.

Otra forma que utiliza Rahewin para engrandecer la figura de Federico es la de realzar al enemigo, volviéndolo más peligroso y, por lo tanto, un obstáculo mayor. Esto, en consecuencia, lleva a que la victoria de Barbarroja tenga más valor, debido a la dificultad que significa el desafío. En la siguiente cita, Rahewin da una descripción de los polacos, subrayando sus características belicosas:

*“(...) la gente (polaca)-tanto por su propia ferocidad como por el contacto con otras tribus vecinas- es prácticamente bárbara y muy guerrera (...) no están acostumbrados a mostrar fidelidad a sus príncipes o afecto a sus vecinos (Libro III, cap. 1)”*

Sin embargo, no son las comparaciones con los anteriores emperadores, o la exageración del poderío enemigo, los únicos métodos que utiliza Rahewin para ensalzar la figura de Federico I. El historiador Eustaquio Sánchez Salor<sup>3</sup> resalta distintos elementos que subyacen en las *Crónicas*, entre ellos se destacan la geografía y el providencialismo. En primer lugar, la geografía descrita en las *Crónicas* tiene dos motivos concretos: sirve para contextualizar los escenarios en los que se mueve el Emperador y también funciona como un contendiente más al que se debe enfrentar Federico. La figura de Barbarroja se engrandece, ya que se enfrenta ante la geografía como un adversario

---

3 Otto de Freising-Rahewin (2016) *Gestas de Federico Barbarroja*; introducción, traducción y notas de Eustaquio Sánchez Salor. Cáceres. Universidad de Extremadura, pp. 29-45



más y la termina venciendo. En esta cita se puede observar claramente ambos motivos por los que el autor de la *Crónica* le brinda importancia a los aspectos geográficos:

*“(...) Polonia, ahora habitada por los eslavos, se ubica de acuerdo a los geógrafos, entre los límites de la Alta Alemania, teniendo hacia el oeste el río Oder, hacia el este el Vístula, al norte los rusos y el mar Escita y al sur los bosques de Bohemia. El país está particularmente bien fortificado por defensas naturales (...) (Libro III, cap. 2)”*

En segundo lugar, el providencialismo aparece como la ayuda de Dios hacia Barbarroja. Esto no significa que Dios es el que decide como van a suceder los hechos, sino que Dios ayuda a Barbarroja a resolver las situaciones. La figura de Dios permanece como una ayuda y Federico queda sacralizado como el héroe de condiciones sólidas y nobles que logra obtener el favor Divino. El siguiente fragmento ejemplifica este elemento providencialista.

*“(...) habiendo conseguido tan gloriosa victoria, regresa, augusto feliz, con la guía de Dios. (Libro III, cap. 5)”*

Todos estos elementos literarios ayudan a crear la figura de un héroe, representado en el emperador Federico. En las *Crónicas* se percibe el elogio y

engrandecimiento de Barbarroja, y se detallan sus victorias y hazañas durante su gobierno. La figura del héroe se construye en base al conjunto de elementos literarios ya mencionados. Esto significa que son todos los elementos en conjunto los que ayudan a recrear una figura heroica en el emperador Barbarroja. En la siguiente cita se pueden ver a todos los elementos antes mencionados en conjunto, siendo utilizados para narrar la invasión de Federico a Polonia, y como este venció a los polacos:

*“De manera que el emperador invadió con un gran ejército Polonia, a pesar de estar tan protegida por la naturaleza, que los reyes o emperadores anteriores a duras penas pudieron llegar con gran dificultad al río Oder; y, confiado en la ayuda divina, que visiblemente precedía a su ejército, atravesó los obstáculos de gran altura que los polacos habían construido y levantado ingeniosamente en pasos estrechos de la selva cortando su espesura (...). (Libro III, cap. 3)”*

Estos elementos se unen y crean una figura ideal en Federico I. De esta manera las *Crónicas* funcionan para revalorizar la imagen del Emperador, venida en decadencia en los años anteriores a la elección de Barbarroja. Mientras Federico intenta levantar la reputación y el prestigio del Imperio desde el sector político-militar, Rahewin lo

hace desde una esfera ideológico-cultural.

---

## CONCLUSIÓN

Las crónicas son un elemento fundamental para estudiar y entender el medioevo. El llamado *Nuevo Medievalismo*, ha llevado nuevos enfoques a los documentos históricos, dejando de considerar solo lo fáctico y estudiando el discurso e intenciones que ha tenido el autor de la fuente. Ya no son los hechos los que importan de un modo excluyente, sino entender los elementos y los recursos literarios que utiliza el autor en su discurso, para cumplir con sus objetivos. A su vez, la contextualización de la fuente ayuda a entender por cuáles son los objetivos del autor y por qué surgieron.

En las *Crónicas de Barbarroja*, un análisis “neo-medieval” refleja los distintos elementos literarios usados por Rahewin para enaltecer la figura del emperador Barbarroja. El conocimiento del contexto en el que se escribieron las *Crónicas* ayuda a comprender las intenciones del autor. El debilitamiento del imperio y de la figura del emperador llevó a que Federico adopte una política de restauración y fortalecimiento monárquico. Así, las *Crónicas* escritas por Rahewin colaboran con el objetivo de fortalecer la dignidad imperial.

**FUENTE**

Otto de Freising-Rahewin (2016) *Gestas de Federico Barbarroja*; introducción, traducción y notas de Eustaquio Sánchez Salor. Cáceres. Universidad de Extremadura

**BIBLIOGRAFÍA**

Alvarez Palenzuela, V. A. (2002) “El imperio universal: el *Dominium Mundi*”, en Alvarez Palenzuela, V. A. (Coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Editorial Ariel S.A.

Aurell, J. (2006) “El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos”, *Hispania*, 66(224), 809-832.

Cavero Dominguez, G. (2002) “El Imperio Romano Germanico (916-1056)” en Alvarez Palenzuela, V. A. (Coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Editorial Ariel S.A.

Dhont, J. (1999) *La Alta Edad Media*, México Siglo XXI editores.

Forster, K. (1840) *Historia de la Polonia*, Barcelona, Imprenta del Guardia Nacional.

Reglero de la Fuente, C. M. (2006) *El Imperio Germánico (siglos XI-XIII)*. Liceus, Servicios de Gestió.

Rodríguez, G. Bahr, C. Zapatero, M. (2018) *Historia medieval: siglos III al XV*, Mar del Plata. Grupo de investigación y estudios medievales.