

HANS-MARTIN SASS, *Inedita philosophica. Ein Verzeichnis von Nachlässe deutschsprachiger Philosophen des 19. und 20. Jahrhunderts*, Philosophia Verlag, Düsseldorf, 1974, 86 pp.

Este interesante instrumento de trabajo, la tercera de las publicaciones de la serie *Kleine philosophische Bibliographie* del Instituto de Filosofía de la Universidad de Düsseldorf, es fruto de una paciente labor de investigación en bibliotecas y archivos alemanes y extranjeros orientada a ubicar libros y artículos inéditos de filósofos (en sentido amplio) de habla germana que han vivido en el siglo pasado y en el presente.

Si bien lo substancial del pensamiento filosófico de los autores registrados (más de doscientos) figura en sus obras publicadas, es también cierto que lo inédito contiene frecuentemente aclaraciones, explicitaciones y aun correcciones de importancia que deben tenerse en cuenta si se pretende conocer con exactitud sus posiciones. El problema, a veces dramático, de los investigadores, es ubicar esos escritos. Trabajos como el de Sass prestan un servicio de incalculable valor y sería muy laudable que este tipo de búsquedas se hiciera frecuente.

Tanto el autor de esta "pequeña bibliografía" como el director de la serie, Alwin Diemer, merecen el más cordial elogio, como también la editorial Philosophia, que ha presentado este opúsculo con esmerada prolijidad.

GUSTAVO ELOY PONFERRADA

*Mitteilungen und Forschungsbeiträge der Cusanus-Gesellschaft 10*, Matthias-Grünwald-Verlag, Mainz, 1973, 264 pp.

En este décimo volumen de las comunicaciones y trabajos de investigación de la Cusanus-Gesellschaft se mantienen las excelentes características que presentan los nueve anteriores. Desde el punto de vista sistemática, la obra se divide en tres partes: la primera está dedicada a las comunicaciones de la *Cusanus-Gesellschaft*; la segunda, al análisis de manuscritos; la tercera, a estudios sobre la obra y la influencia de Nicolás de Cusa. Completan la obra una sección bibliográfica y una de reseñas.

La sección dedicada al estudio de manuscritos se inicia con un excelente trabajo de Joseph E. Hofman, con la asistencia de Rudolf Haubst, "Sobre una primitiva versión del «De mathematica perfectione», de Nicolás de Cusa, desconocida hasta ahora". Se trata del Cod. Cus. 218 del "Hospital de Cusa", en el que aparecen restos raspados de un texto que, gracias a las modernas técnicas de recuperación, ha podido reproducirse fotográficamente. El erudito, paciente y documentado trabajo de Hofman tiene el doble interés de presentarnos un nuevo texto de Nicolás de Cusa y de realizar un lúcido análisis de sus especulaciones matemáticas, en este caso con especial referencia a la obra de Toscanelli.

A continuación el volumen presenta el estudio paleográfico de los códices 2621, 2668, 2732, 3729, 5576 y 5692 de la Colección Harley del British Museum, trabajo realizado por Martin Sicherl. El análisis de los códices harleyanos 3631 y 3915 se debe a Hermann Hallauer. Estos trabajos continúan a los aparecidos en los "Mitteilungen" N° 3 (1963), 5 (1965) y 8 (1970) y, además de darnos a conocer la "bibliotheca" que manejó Nicolás de Cusa, presentan el atractivo adicional de ponernos en contacto con las anotaciones y observa-

ciones que la pluma de Nicolás ha dejado en cada uno de ellos. Karl Bormann presenta un hasta ahora ignorado manuscrito del *De Beryllo*, el MS 334 de la Yale University Library. Los sermones de Nicolás de Cusa, tal como aparecen en el Ms. Magdeburg 38 de la Deutsche Staatsbibliothek de Berlín, es el tema que desarrolla Werner Krämer, así como Martin Bodewig hace lo mismo con el Codex 205 (CCI) de Subiaco. Pone fin a esta sección un trabajo de Klaus Wriedt sobre "La epistola in causa schismatis de Johannes Wenck".

La sección doctrinal del volumen comprende, en primer término, el trabajo de K. Bormann "Sobre la teoría de la «alteridad» de Nicolás de Cusa y sus fuentes". Por su parte, Pedro Takashi Sakamoto dedica un documentado artículo al tema de "La fundamentación teológica y antropológica de la ética de Nicolás de Cusa". "Meditación y oración en el Cusano" es el título de un breve trabajo de Günter Stachel (en realidad, extracto de uno más amplio). Wolfgang Breidert dedica un extenso y erudito artículo a sus "observaciones" acerca de dos juegos didácticos medievales, a los que Nicolás de Cusa dedicó su atención y su talento: "La ritmomaquia y el juego del globo", por cuanto los consideraba útiles instrumentos del saber. Un conocido investigador de la obra de Amos Comenio, Pavel Floss, desarrolla en un largo trabajo la inspiración cusana de muchas ideas pedagógicas del autor de la *Didactica Magna*; su título: "El Cusano y Comenio". Un interés histórico especial, y también un especial valor, reviste, a mi juicio, el último de los trabajos que integran esta sección: "Nicolás de Cusa en la Escuela de Tubinga", de Jochen Köhler. El acervo bibliográfico que el autor despliega a lo largo de su estudio, y en la extensa bibliografía que adjunta, constituyen por sí mismos un aporte de primera línea.

La sección bibliográfica, a cargo de Mario Vázquez, continúa las ya aparecidas en los números 1, 3 y 6 de los "Mitteilungen". Las reseñas, 10 en total, nos informan acerca de obras de y sobre Nicolás de Cusa aparecidas entre 1970 y 1972. Completan el volumen dos índices: de nombres y lugares el primero, y de manuscritos el segundo.

Por su contenido, por la continuidad de su elaboración, por la ordenación del material, y por su calidad tipográfica, estos "Trabajos y comunicaciones" constituyen un inapreciable instrumento de trabajo y de información, que el historiador de la filosofía no puede ignorar, y que el medievalista debe agradecer.

OMAR ARGERAMI

A. P. BOS, *On the elements. Aristotle's early cosmology*, van Gorcum, Assen, 1973, 154 pp.

Situándose entre los "evolucionistas" moderados, intenta Bos lograr una imagen coherente de lo que debió haber sido la primitiva cosmología de Aristóteles, enfocando concretamente el tema de la natura de los elementos aristotélicos y sosteniendo que existe una definida relación entre el diálogo *De philosophia* y las primeras partes del *De caelo*, a saber: el Libro I, capítulos 1 a 3, y todo el Libro III. Llega así a sostener que la cosmología hallada en las partes dichas del *De caelo* constituyen el núcleo del *De philosophia* compuesto éste —para Bos— un poco más tarde (p. 3).

Para demostrar todo ello, procede el autor a dividir su obra en seis capítulos. En el Cap. I (pp. 5-22) pasa rápida revista a los estudios actuales acerca