

Una amplia bibliografía y un índice de autores completa una obra que, si no cierra el debate —¡cómo podría hacerlo!— comporta, sin dudas, una importante contribución.

J. E. BOLZÁN

H. D. GARDEIL, *Iniciación a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*. Trad. de Salvador Abascal, ed. Tradición, México, 1973, 4 vols., 990 pp.

Feliz iniciativa ha tomado la ed. Tradición al dar a publicidad esta versión castellana de la conocida y estimada *Iniciación*, del P. Gardeil; obra que continúa siendo un ejemplo de claridad y concisión (téngase en cuenta que aproximadamente un tercio del total lo constituyen textos de Sto. Tomás) y francamente recomendable, especialmente si no se pierde de vista su carácter de manual. Pero no se trata ahora de extendernos en su análisis, no solamente porque es obra sobradamente difundida sino también porque ya ha sido comentada en esta revista con ocasión de aparecer el original francés (cfr. SAPIENTIA, 1953, VIII, pp. 75, 311 y 312). Simplemente queremos noticiar al lector acerca de esta edición, que constituye un acierto aun en su faz tipográfica, muy superior en material e impresión a las que conocemos en su original.

J. E. BOLZÁN

JAIME BALMES, *El Criterio*, Biblioteca de Autores Cristianos, serie "minor", Madrid, 1974, 299 pp.

Esta nueva edición, en cómodo formato, de la clásica y popular obrita del notable pensador catalán debe ser bienvenida. Sabido es que estas páginas, redactadas en pocas semanas en un refugio solitario durante una grave revuelta política, sin posibilidad de consultar libros ni comprobar referencias, no pretende formar filósofos, sino iniciar a todo hombre en el arte de pensar con rectitud. Con un estilo ameno (que ha sido considerado como modelo de periodismo) orienta Balmes en la búsqueda de la verdad, muestra juguetonamente pero con gran lucidez cómo caemos en errores y cómo podemos evitarlos; nos hace ver con admirable buen humor las causas de nuestras fallas y el modo de superarlas.

Pero detrás de esta fachada alegre y hasta liviana hay una sólida estructura de pensamiento y una profundidad innegable. Es la obra de un filósofo que influyó decisivamente en la marcha del pensamiento europeo en el siglo pasado: su "Filosofía fundamental", donde trata técnicamente de la mayoría de los temas expuestos en "El Criterio" marca el comienzo de toda la línea de renovación de la problemática gnoseológica con sentido realista. De ahí el interés de esta nueva edición, que transcribe no sólo el texto original, sino las notas posteriores que agregara el propio autor y que no fueron publicadas; algunas de ellas ni siquiera tuvieron una elaboración definitiva. Un prólogo de Alberto Martín Artajo ubica a Balmes y a "El Criterio" en su contexto histórico.

GUSTAVO ELOY PONTERRADA