

ENRICO CASTELLI (Cur.), *Prospettive sul Sacro*, Instituto di Studi Filosofici, Roma, 1974, 234 pp.

Este volumen aparece como fruto del Congreso internacional que sobre el tema de "lo sagrado" se celebrara en Roma del 4 al 9 de enero de 1974, con la presidencia del profesor Castelli Gattinara. Los ensayos que lo constituyen presentan los más variados enfoques del tema propuesto, justificando plenamente el título de "perspectivas". Encontramos así, interpretaciones lingüísticas, teológicas, metafísicas, psicológicas y diversos estudios sobre autores.

A continuación procuraremos exponer sucintamente el contenido de los trabajos. Enrico Castelli encabeza el libro con una formulación de las cuestiones concernientes a lo sagrado en términos de relación entre *creer* y *saber*. Stanislas Breton en *Le Sacré dans le langage philosophique* hace notar cómo en todas las tradiciones de la metafísica occidental hay una dimensión teológica, que se manifiesta como filosofía religiosa o como filosofía de la religión. Su investigación se orienta hacia ese elemento religioso que denomina "místico" en cuanto aparece en el lenguaje de ciertas filosofías. Una visión primordialmente teológica quiere ofrecer Jean-Louis Leuba en *Le Saint et le Sacré selon la foi chrétienne*. Lo santo y lo sagrado (conceptos de origen bíblico el uno y pagano el otro) constituyen dos vectores contrapuestos y complementarios, a la vez, puesto que la santidad crea su propia sacralidad. Ahora bien, a partir del Iluminismo, la fe cristiana en la santidad de Dios se encuentra amenazada por "los sucesos históricos del cristianismo", vale decir, la transmutación de la fe en ideología. El estudio de Maurice Nédoncelle, *Le Sacré et la Profanation*, analiza el sentimiento de lo sagrado en su estructura paradójica, pues se presenta como un conocimiento que escapa a la conceptualización y, por lo tanto, va asociado a la experiencia de la profanación, en la medida en que el lenguaje desacraliza su contenido. Fritz Buri en *Considérations sur le problème du sacré et de son langage* ubica el problema del lenguaje de lo sagrado dentro de las contradicciones propias de la existencia humana, común tanto al hombre del mito como al de las religiones superiores. Sólo sería posible hablar de lo sagrado trascendiendo el esquema sujeto-objeto en un nuevo lenguaje de símbolos. Para Albino Babolin el conocimiento de lo sagrado debe tener un carácter intelectual, así lo enuncia en su artículo *La conoscenza religiosa del sacro in W. Windelband, X. Zubiri, R. Guardini*. La fenomenología de la religión, aunque válida, es metodológicamente superada por la necesidad de una inferencia que permita elevarse de la experiencia religiosa hasta la realidad trascendente que la provoca. Tal inferencia es reconocida por los tres autores estudiados, aunque solamente en Zubiri y Guardini el contenido cognocitivo de la experiencia religiosa es concebido en toda su integridad y autonomía. El ensayo *Langage humain et foi divine. Une problématique*, de Franz Theunis, se ocupa de las relaciones entre lenguaje y fe cristiana, haciendo hincapié en que el fundamento de esta fe es el *Kerigma*. Enrico Garulli en *Per una modalità ontologica del sacro e del divino in Heidegger* señala cómo para el filósofo alemán lo sagrado y la teología no son dos momentos complementarios, puesto que ello no se expresa cabalmente en el saber teológico, en cuanto conjunto de proposiciones racionalmente sistematizadas. La experiencia de lo sagrado queda confinada en los límites de la palabra pura. Según Stephan Otto (*Langage dialectique et silence hiérophanique. L'horizon de la méthaphisique chez Proclus, Cusanus et Hegel*) lo sagrado es inefable, por eso obliga a la razón humana a ejercitar una dialéctica entre el lenguaje y el silencio. Así, la antinomia

lenguaje-silencio es el fondo de la diléctica clásica, tanto en Platón como en Proclo y el Cusano. En cambio Hegel, que cayó en una desbordante fe en el lenguaje, pretendiendo decir lo decible y lo indecible, perdió la conciencia del límite, propia de la existencia misma de la dialéctica. Mario Micheletti es autor de *Criteri di adeguatezza e problemi de validità nella giustificazione dell'esperienza religiosa* en donde plantea la necesidad de buscar los principios lógicos que avalan el poder cognoscitivo de la experiencia religiosa, sin pretender deducir a partir de los fenómenos místicos la existencia de Dios, sino reconociendo la primacía de lo absoluto, que se impone a la reflexión, como fundamento del valor de la experiencia misma. En la comunicación *Manifestation du "Sacré": Dei Maiestas. Sur une parole fondamentale philosophico-religieuse*, Jörg Splett distingue entre lo santo y lo sagrado. Lo sagrado requiere, para su definición, una relación con el tiempo y la historia. Lo santo, en cambio, es el nombre esencial de Dios, su propia manifestación, por eso, el culto que le corresponde es la glorificación. Graziella Federici Vescovini aborda con *Il Sacro e l'astrologia* un estudio de la literatura mágico astrológica más significativa que se extiende de la Edad Media al Renacimiento. La autora recuerda el carácter mágico ritual de la astrología desde sus orígenes orientales y, especialmente, en los escritos de los astrólogos medievales, que pretendían, con su cultivo, elevar la mente del hombre hasta convertirlo en un ser divino. Las doctrinas adquieren una formulación ritual a través del uso de palabras secretas con fines de encantamiento, no faltando asociaciones con ciencias profanas como la óptica y la matemática. El astrólogo aparece como el ministro de un culto abiertamente demonológico, mediante el cual puede dominar a los espíritus maléficos y hacerlos actuar. Riccardo Dottori quiere rehabilitar en *Linguaggio ed Evocazione* la función expresiva e inalienable del lenguaje como medio humano de comunicación con leyes propias que permiten alcanzar el plano objetivo, lo cual lo hace indispensable para la teología, en la medida en que deba transmitir la experiencia sacral. *L'interpretation heidegérienne du Sacré chez Hölderlin* es analizada por Walter Biemel, quien tras una detallada lectura de su poesía discrimina la proyección que Heidegger hiciera en ella de su propio pensamiento. En *C. G. Jung e il sacro*, Corrado Pensa ofrece una interpretación de lo numinoso en Jung que subraya la originalidad de este autor cuando trata lo numinoso subjetivo. Ewert H. Cousins describe con *Les formes nouvelles du Sacré aux Etats-Unis*, el variado panorama religioso de ese país cuyo pluralismo adquiere dimensiones insólitas. Las influencias orientales (con las prácticas de meditación trascendental, el budismo zen, el yoga), el "misticismo tecnológico", las experiencias del grupo *Jesus freaks*, los estudios de las modificaciones de la conciencia, la intervención de los alucinógenos, conforman una situación difícil de interpretar en su proyección y devenir. Cierra el libro *Il concetto di "Sacro" in Sören Kierkegaard* de Gregor Malantschuk, quien muestra cómo en el pensador danés, el concepto de lo sagrado está ligado a la posibilidad de lo eterno en el hombre, pues a través de los distintos estadios de su desarrollo espiritual se encuentra en permanente tensión hacia lo Sagrado.

*Prospettive sul sacro* se convierte en una obra de consulta para todo el que se interese por investigar acerca de lo sagrado, dada la calidad de su contenido, lo cual testimonia, una vez más, el mérito de estos encuentros celebrados por tan prestigiosos especialistas con el auspicio del Centro Internazionale di Studi Humanistici y el Istituto di Studi Filosofici de Roma.