

BIBLIOGRAFIA

ERNST MACH, *Knowledge and Error. Sketches on the Psychology of Enquiry*, Traducción de Thomas J. McCormack y Paul Foulkes, D. Reidel Publishing Company, Dordrecht-Holland, Boston-Usa, 1976, 393 pp.

D. Reidel Publishing Company ha emprendido la publicación de una "Viena Circle Collection", donde se agrupan las obras más importantes de los pensadores del Círculo de Viena.

E. Mach, después de enseñar Física en Praga durante 28 años, acepta, a los 57 años de edad, la cátedra de Filosofía en Viena. En este tercer tomo de la citada colección, se reúnen las clases que sobre Epistemología Científica dió entonces (1895-96) y se agregan algunos ensayos posteriores. Desde 1860 Mach escribió sobre temas de Física y aplicación de la Física a problemas de Fisiología y Psicología. En el libro que hoy presentamos examina las cuestiones siguientes: memoria, asociación, reflexión, instinto, intuición, percepción, voluntad, ego, fantasía, formulación de conceptos e hipótesis, razonamiento analógico, experimentación, aspectos físicos de la deducción e inducción.

El desarrollo histórico de la Filosofía de la Ciencia reconoce en el Círculo de Viena una etapa cuyo conocimiento puede explicar los caminos tomados por muchas de las actuales corrientes de pensamiento. La editorial Reidel, al ofrecer estos ensayos sobre Psicología Epistemológica y Metodología de las Ciencias expuestos por Mach, contribuye, sin duda alguna, al esclarecimiento de un importante período de la Historia de la Filosofía.

ALBERTO MORENO

F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos, Edad contemporánea*, Herder, Barcelona, 1974, 288 pp.

Una selección de textos de una época de la historia de la filosofía sólo puede hacerse con un criterio que discierna qué es representativo o no para esa época. Esto a su vez supone, naturalmente, un juicio filosófico sobre la historia de la filosofía en general y sobre la época en cuestión en particular; todo ello fundado a su vez en una concepción metafísica (que puede consistir, aún, en el rechazo de toda metafísica como saber total y fundante).

De allí que toda mera selección de textos filosóficos tenga siempre algo de insuficiente: sólo puede tener sentido pleno acompañando a una historia de la filosofía como su complemento natural. En este caso, el volumen de Canals Vi-

dal —por hallarse en la misma colección: “Curso de Filosofía Tomista”— podría considerarse como complemento de la excelente *Historia de la Filosofía contemporánea* de R. Verneaux.

En la obra que comentamos no hay indicaciones sobre el criterio seguido para su conformación. Simplemente nos hallamos ante textos-clave de algunos filósofos contemporáneos. Ese criterio que haya guiado la selección debe entonces rastrearse a partir de los pensadores cuyas obras se presentan en algunas de sus partes.

Los autores y la selección de sus textos son: Marx: *La ideología alemana, Tesis sobre Feuerbach, El Capital. Crítica de la economía política*; Kierkegaard; *Apostilla incientífica conclusiva a las “Migajas filosóficas”, La enfermedad mortal o la desesperación y el pecado*; Nietzsche: *La voluntad de dominio*; Comte: *Curso de filosofía positiva, Discurso sobre el espíritu positivo, Sistema de política positiva, Catecismo positivista*; Bergson: *El pensamiento y el movimiento, Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia, La evolución creadora*; Blondel: *El punto de partida de la investigación filosófica, Exigencias filosóficas del Cristianismo*; Husserl: *Ideas para una fenomenología pura y para una filosofía fenomenológica, Lógica formal y lógica trascendental*; Marcel: *El misterio del ser*; Heidegger: *El ser y el tiempo, Kant y el problema de la metafísica, Carta sobre el humanismo, Superación de la metafísica*.

Todo parece indicar que se ha procedido siguiendo este esquema histórico: fin del idealismo (Marx, Kierkegaard, Nietzsche); el espíritu científico positivo (Comte); superación del espíritu positivista (Bergson, Blondel, Husserl); recuperación de la especificidad de la filosofía y de la metafísica (Marcel, Heidegger).

No puede dejarse de echar de menos a algunos autores (p. ej. Schopenhauer, Jaspers, Sartre...); pero, inevitablemente, toda selección obliga a limitarse. La selección realizada, conforme al esquema histórico que se señaló como posible criterio, es adecuada en cuanto a los autores y a los textos de cada uno de ellos. Su fecundidad dependerá del uso que profesores y alumnos hagan de ella.

N. A. CORONA

ANGEL J. CAPPELLETTI, *Los Fragmentos de Diógenes de Apolonia*, edit. Tiempo Nuevo, Caracas, 1975, 99 pp.

La perenne invitación de los presocráticos a reinterpretar su pensamiento se hace oír también en nuestro medio sudamericano; es que es difícil concebir un auténtico filosofar que no se encuentre con ellos en su camino. Por eso son tan importantes los trabajos que tienden a acercarnos a su pensamiento en lo que podemos llamar su primera objetividad; trabajos que nos presentan lo que nos queda de sus propios escritos y los testimonios que les conciernen. Sólo sobre esta base, establecida críticamente, puede entablarse un diálogo interpretativo que alimente en verdad la filosofía. De aquí, decimos, la importancia de las contribuciones como las del Prof. Cappelletti; ellas son de primera necesidad para nuestro ambiente filosófico.

El autor, que tiene ya un largo y meritorio ejercicio en este sector de la investigación, nos ofrece ahora una obra ejemplar. *Los Fragmentos de Diógenes de Apolonia*, no sólo son una traducción de todos los restos de los escritos del filósofo y de las referencias doxográficas y biográficas, tal como las recoge el conocido libro de Diels-Kranz, sino también un comentario crítico-interpretativo