NOTICIAS DEL INSTITUTO

1. Publicaciones del IIMCV

A continuación damos a conocer las publicaciones realizadas por nuestro Instituto sobre el final del año 2021 y durante la primera parte del 2022.

1.1 Revista

Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Año 35, Vol. 35, Nº 2

Al finalizar el segundo semestre del año 2021, vio la luz el Nº 2 del volumen 35 de nuestra Revista. En el mismo se presentaron los siguientes artículos:

– Silvia Glocer (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo): "María Rosa Farcy de Montal: entre las luces y las sombras de la historiografía musical argentina".

– Ricardo Mandolini (Universidad de Lille): "Arte y mimesis. Tras las huellas de Aristóteles".

– Leonardo Manzino (Instituto de Humanidades y Artes, Consejo de Formación en Educación de Uruguay): "Sociedad Musical La Lira: pionera de la institucionalidad musical uruguaya".

– Carmen Rueda Borges (Administración Nacional de Educación Pública del Uruguay, Consejo de Formación en Educación, Departamento de Educación Artística): "Cronología acotada del Ballet Nacional del SODRE (Montevideo-Uruguay)".

Se puede acceder al Volumen 35 N° 2 —así como a los volúmenes y números anteriores de la Revista— desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires": https://erevistas.uca.edu.ar/; desde el sitio oficial del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" www.iimcv.org ; así como también desde el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: https://repositorio.uca.edu.ar/

1.2. Libros

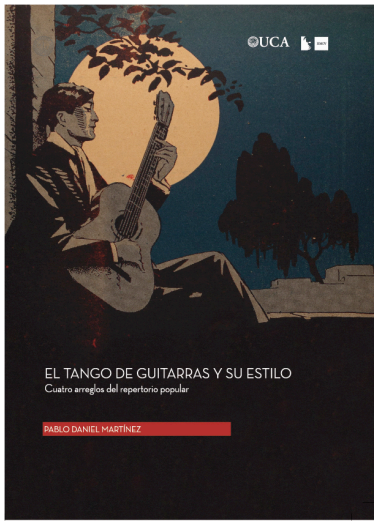
Pablo Daniel Martínez: *El tango de guitarras y su estilo. Cuatro arreglos del repertorio popular* (Buenos Aires: Educa, 2022).

Este libro contiene cuatro temas de la guitarra tanguera —*Tonada* (Fleury), *Tu vuelta* (Casalla-Acuña), *Parece mentira* (Canaro-Manzi) y *Sur* (Troilo-Manzi)— en transcripciones para tres guitarras españolas y un guitarrón, y con la línea vocal en tres de ellos.

Pasada la etapa inicial del tango, cuando la guitarra encontró su espacio en aquellos pequeños grupos, el recorrido estilístico y su búsqueda sonora hacia la conformación de la orquesta típica hicieron que ésta se refugiara en las formaciones de guitarras que secundaban a los llamados 'cantores nacionales'.

Al acompañamiento de tangos, valses y milongas propio del género, se sumaron otras músicas que —en este tipo de orgánicos— encontraron un color único, diferencial.

Realizadas con fines pedagógicos, estos materiales pueden ser de utilidad tanto para la práctica de ensamble como para la comprensión de aspectos estilísticos y técnicos inherentes a la ejecución, el arreglo y, eventualmente, la composición original dentro de esta tradición. (Texto de contratapa).



Martínez, P. D. (2022). *El tango de guitarras y su estilo. Cuatro arreglos del repertorio popular*. Buenos Aires. Educa.