



BIBLIOGRAFÍA

mentos de verificación o falsación. El esquematismo lógico será más severamente formalizado en los *Analíticos*, pero la riqueza de esquemas formales de los *Tópicos* es mucho mayor, correspondiendo a lo que ahora se denomina lógica de clases, lógica de predicados y sobre todo lógica de enunciados.

Cabe elogiar esta obra, pulcramente editada por Gredos, como valioso instrumento de trabajo y esperar la pronta aparición del volumen restante.

GUSTAVO ELOY PONFERRADA

JUAN MARIA ISASI, *Maurice Blondel. Una rigurosa Filosofía de la Religión*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1982, 219 pp.

La decisión del autor de editar su tesis doctoral nos pone frente a un trabajo donde prima lo expositivo sobre lo especulativo.

Nos aporta así un amplio panorama de la obra de Blondel que excede en mucho el título, centrándose luego en los temas de Filosofía de la Religión.

Los apoyos textuales son suficientes para llegar al pensamiento de Blondel sin entorpecimientos, y echan luz sobre una serie de escritos hasta hace pocos años inéditos. Mediante ellos intentó este pensador en su momento responder a las preguntas que la Filosofía ha suscitado en todos los tiempos. Preguntas que, aun en el marco de una reflexión que comienza y termina por la acción, no nos alejan tanto del pensamiento clásico como podrían hacernos suponer algunos críticos que olvidan que caritas, entendida como acto de amor luminoso, "est forma virtutum, motor et radix" (*Q. D. de Caritate*, a. 3).

LUIS BALIÑA

AGUSTIN BASAVE FERNANDEZ DEL VALLE, *La cosmovisión de Franz Kafka*, Jus, México, 1977, 212 pp.

El autor, prestigioso jurista, se nos revela también un humanista preocupado por los problemas filosóficos y existenciales. Esta obra revela un conocimiento muy agudo del célebre novelista checo, al que pasa revista a través de todas las manifestaciones literarias en que se expresara.

La obra posee una introducción muy apropiada de Zdenek Kourim (pp. 7-21) y está dividida en siete capítulos: I. Vocación y trayectoria de F. K.; II. F. K. en sus conversaciones; III. F. K. en sus Diarios; IV. F. K. escribe a Milena; V. F. K. en sus Aforismos; VI. F. K. en sus novelas y en un gran relato, y VII. Problemática y mensaje de Kafka. Añade al final una muy completa bibliografía