



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

## JOSEPH BEUYS - OBSERVATORIOS DEL ANTROPOCENO DESDE EL ARTE

**Astigueta, Silvina**

*Licenciada en Teología Moral por la Universidad del Salvador. Docente en la Pontificia Universidad Católica Argentina desde el 2003. Miembro del Seminario Permanente de Teología Filosofía Ciencia y Tecnología de la UCA. Integrante del grupo fundador y coordinador del Proyecto de Teólogos Moralistas Argentinos MorAr. Iniciando la investigación para el Doctorado en Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Investiga sobre la relación entre la estética y ética, moral ecoteológica y arte ambiental.*

### Resumen

A cien años del nacimiento del artista alemán Joseph Beuys (1921-1986), uno de los pioneros en entender al arte como capaz de producir cambios sociales y plantar conciencia ecológica, queremos hacer un homenaje trayéndolo a este Congreso sobre originalidad y fragilidad de la vida en el planeta Tierra. Creemos que introducirnos en el recorrido vital de un artista como Beuys puede darnos riquísimos puntos de mira para observar cómo el arte que aborda el Antropoceno inicia procesos de desidentificación, identificación y re-identificación capaces de desarraigarnos de los estilos de vida que ponen en peligro la vida en la Tierra y enraizarnos en una ética o estilos de vida fundados en el amor y el servicio a la vida en todas sus formas.

### Palabras Clave

Arte - escultura social - ética ecoteológica - Joseph Beuys - observatorios

### INTRODUCCIÓN

En el año del X Congreso Latinoamericano de Ciencia y Religión se cumplen cien años del nacimiento de este artista que ha marcado al arte contemporáneo con el aporte a su desmaterialización y conceptualización. En nuestra comunicación queremos recordarlo no solo por su valor histórico sino específicamente porque lo consideramos un creador de observatorios del Antropoceno ya que en cada obra nos ofrece un espacio para mirar y mirarnos como fuerzas capaces de esculpir, modelar y moldearlo todo a nuestro alrededor. Hijo de un comerciante de forraje, amigo de las plantas y los animales, militar y combatiente en la Segunda Guerra Mundial, prisionero de guerra, amante de la



Seminario Permanente de Teología,  
Filosofía, Ciencias y Tecnología



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

ciencia, de la música y la escultura, padre de familia, defensor de la democracia, pacifista y ecologista; un artista que decidió llevar adelante una revolución.

Por eso, en este escrito queremos recorrer su vida para destacar aquellos hitos que han dado lugar a su obra; recorrer algunas de sus obras para introducirnos en diversos abordajes del Antropoceno por los que Beuys parece querer ayudarnos a re-dimensionar nuestros estilos de vida y activar nuestra conciencia ecológica; recorrer su pensamiento llevado a la práctica en sus obras, como laboratorios en donde quiere probar la creatividad humana como capaz de restaurar las relaciones consigo mismo, con los demás y con la naturaleza; y finalmente descubrir estos observatorios-laboratorios como contemplatorios por su capacidad de generar resquicios “de la dimensión metafísica de la realidad” (FR83), una ventana hacia lo absoluto y lo trascendente.

Creemos que Joseph Beuys aborda el Antropoceno como poder escultórico y ofrece al arte como observatorio, laboratorio y contemplatorio de esta energía capaz tanto de destruir como también de construir.

## EL ARTISTA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO

Joseph Beuys, es considerado uno de los grandes pioneros en conectar el arte con la vida, más precisamente el arte con el cambio social; y, por tanto, es inspirador de numerosos artistas que con conciencia ecológica han puesto su arte al servicio de la vida en el planeta Tierra (Brown A. , 2014, pág. 219).

Nacido el 12 de mayo de 1921 en Krefeld-Alemania creció en sensibilidad por la naturaleza, los animales, el campo y las plantas, pero también las ciencias, especialmente las ciencias naturales y la música (Rosenthal, 2014, pág. 141).

A los 19 años se enlistó en la fuerza aérea alemana y se instruyó como operador de radio, motivado por su interés en las ciencias y en la técnica. En 1944 su avión fue derribado en el frente de Crimea y quedó muy herido. Existen dos versiones de este episodio, uno es que fue rescatado inmediatamente por el ejército alemán y otro que fue encontrado y rescatado primero por los tártaros, quienes lo curaron “con hierbas y grasa y lo cubrieron con fieltro para recuperar calor y vitalidad”



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

(Rosenthal, 2014, pág. 141). Según algunos autores, este episodio interpretado y transmitido por el mismo Beuys, que da origen a la iconografía de numerosas de sus obras, representa en realidad un “mito de creación, el punto en el que surge su arte” (Rosenthal, 2014, pág. 14).

En 1947 se inscribió en la Academia Estatal de Arte de Düsseldorf para hacer realidad su vocación artística descubierta en 1941 antes de su misión a Crimea. Beuys ya había tenido un acercamiento al mundo del arte, en especial a la escultura, a través Achilles Moortgat y Wilhelm Lehmbruck y además había sido influenciado por el pensamiento de Rudolf Steiner y de Konrad Lorenz. Con este bagaje comenzó sus estudios de la mano de Joseph Enseling y Ewald Mataré.

Es fundamental en su carrera artística la amistad y sociedad con los hermanos Hans y Franz Joseph Van der Grinten. Ellos no solo coleccionarán, expondrán su obra y serán los fundadores del Archivo Joseph Beuys Nordrhein – Westfalen,<sup>6</sup> sino también, albergarán a Beuys durante su gran crisis artística y psicológica en el verano de 1957 en la cual profundizará su relación con la naturaleza.

En 1959 se casó con Eva Wurmbach, con quién tuvo dos hijos, Wenzel y Jessyka. En 1961 fue nombrado profesor de Escultura Monumental en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, cargo que ocupó hasta 1972 cuando fue expulsado por sus conflictos con las autoridades a raíz de sus ideas y sus métodos de enseñanza. Cabe mencionar que regresó a la Academia en 1979 con la Inauguración de la Universidad Internacional Libre.

Realizó numerosas exposiciones. Entre ellas podemos destacar la primera en 1953 en la casa de Van der Grinten de Kranenburg. En 1962 se vinculó y expuso como parte del grupo Fluxus, del cual se apartó en 1964 por “diferencias filosóficas y estéticas” (Rosenthal, 2014, pág. 142). Entre 1963 y 1965 los hermanos Van der Grinten organizan la llamada exposición estable "Josef Beuys - Fluxus". A partir del 1964 y hasta 1982 participó en las documenta de Kassel realizando acciones artísticas diversas. Además de presentarse en la Galería Schmela de Düsseldorf en 1965, en el Guggenheim de Nueva York en 1970, en el Moderna Museet de Estocolmo en 1971, en la Bial de

---

<sup>6</sup> Cfr., [www.moyland.de](http://www.moyland.de)



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

Venecia en 1976 y en 1980. Finalmente, en 1985, su última instalación, "Palazzo Regale", la realizó en el Museo di Capodimonte de Nápoles.

En varias de estas presentaciones Joseph Beuys expresó su compromiso político con el cambio del sistema social; o también podemos afirmar que muchas de sus acciones políticas fueron para Beuys obras artísticas. Por ejemplo, en 1971, después de que en 1967 fundara el Partido de los Estudiantes, creó la Organización para la Democracia Directa por Referéndum y expuso sus principios mediante diálogos performáticos.<sup>7</sup> Así fue difundiendo “su idea de la escultura social” (Moyland, 2020) tanto en sus giras de conferencias por Europa y Estados Unidos, como en la creación de la Asociación para la Promoción de una Universidad Internacional Libre para la Creatividad y la Investigación Interdisciplinaria (1973) o en la fundación del Partido Verde, ecologista y pacifista (1979). (D' Avossa & Ossana Cavadini, 2013, pág. 14)

Estas y otras acciones son una muestra del compromiso que nuestro artista ejerció hasta el último momento de su vida. El 12 de enero 1986, Beuys pronunció su discurso final, con motivo de la concesión del premio Wilhelm Lehmbruck reconociendo que fue el mismo Lehmbruck quién le transmitió la llama de la “transformación del todo social”. El 23 de enero de ese mismo año murió en su estudio de Düsseldorf.

## LA OBRA COMO OBSERVATORIO

Dentro del arte contemporáneo encontramos diversos abordajes a la realidad del Antropoceno, muchos de ellos hacen pie en la preocupación por la cuestión ecológica (Heartney, 2014). Y si bien Joseph Beuys no podía tener conocimiento de este concepto ya que fue acuñado por Paul J. Crutzen en el 2000, sí podemos afirmar que conocía el impacto de la acción del ser humano en el ambiente, y no solo tenía conciencia sino también un gran compromiso con las problemáticas ecológicas generadas por estas acciones; como nos lo señala Pilar Soto Sánchez:

---

<sup>7</sup> Por ejemplo: En 1972 barre la Plaza Karl Marx de Berlín, coloca la basura en bolsas de la “Organización de No Votantes a favor del Referéndum Libre” fundado por él en 1970, y la exhibe en la galería René Block.





# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

*Llegó a entremezclar la ampliación del concepto del arte con un concepto ampliado de ecología, una simbiosis perfecta para reconstruir el pensamiento humano en equilibrio con el medio (...) Los años en los que Beuys promovía un cambio en el arte, en la educación y en la sociedad, eran también años en los que las alarmas sobre el desequilibrio del planeta habían saltado, una preocupación que se acentúa, sobre todo, en la última etapa de su vida. (Soto Sánchez, 2017, págs. 225-226)*

Un ejemplo bien claro es la obra “Eine Aktion im Moor” (1971),<sup>8</sup> realizada en Ostende, Bélgica. Se trata de una de las primeras acciones artísticas en las que Beuys manifiesta su preocupación y ocupación por la salvaguarda de los ecosistemas; en este caso los ecosistemas de los pantanos que estaban en peligro a causa de las intervenciones con intención agrícola (Soto Sánchez, 2017, pág. 231). Así fue como nuestro artista recorrió, se zambulló y nadó un pantano en Zuiderzee como acción creativa-creadora de conciencia sobre estos ecosistemas; y creativa-creadora, según nuestra perspectiva, de un observatorio, un punto de mira, una posición determinada del cuerpo, para acercarnos al pantano en peligro y para pensarnos no solo como “secadores” sino tal vez también como nadadores de pantanos.<sup>9</sup>

Cambiando completamente de escenario y de estrategia podemos entender la obra “I Like America and America Likes Me” (1974)<sup>10</sup> como otro observatorio del Antropoceno. En este caso se trata de una acción realizada por Beuys en la galería de René Block en Nueva York, dentro de la cuál convivió con un coyote salvaje durante tres días. Esta obra, que por su título se ha entendido como una ironía sobre la compleja relación entre el artista y los Estados Unidos,<sup>11</sup> también ha sido interpretada como un señalamiento sobre la relación entre la cultura y la naturaleza (Vásquez Rocca, 2008, pág. 6). Para Beuys el animal es “la encarnación de un estado de inocencia perdida” (Rosenthal,

---

<sup>8</sup> “Acción en el Pantano”.

<sup>9</sup> Un obra semejante en cuanto al factor de denuncia es la que realiza colaborando con el argentino Nicolás García Urriburu, “Green Rhin” (1981): Aquí ambos artistas realizaron una hidrocromía con sodio fluorescente, para denunciar la contaminación con desechos industriales a la que se estaba sometiendo el agua del Rhin.

<sup>10</sup> “Me gusta América y a América le gusto yo”.

<sup>11</sup> Por un lado, el artista “detestaba la acción militar norteamericana en Vietnam” y por otro porque artísticamente Beuys “representaba una alternativa frente a la hegemonía del arte norteamericano (...) Se oponía al inflexible ethos de ‘lo que ves es lo que ves’ de los minimalistas y a la postura igualmente dura, a veces cínica e irónica, pero siempre inexpresiva, del Arte Pop” (Rosenthal, 2014, pág. 68).



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

2014, pág. 16) pero además el coyote en territorio norteamericano es representativo de sus tribus indígenas. Así lo explica Adolfo Vásquez Rocca:

*El enfrentamiento entre el artista y el coyote, su recíproco amansamiento, simbolizan la reconciliación entre cultura y naturaleza (...) Beuys en su indagación de lo primordial —de la naturaleza previa a toda civilización— se interna en el territorio de la animalidad (...) Los aullidos del animal representan para Beuys la violenta colisión de culturas (...) el trauma del conflicto americano con el indio. (Vásquez Rocca, 2008, pág. 7)*

A nuestro modo de ver la cúspide de estos observatorios es “7000 Eitchen” (1982).<sup>12</sup> Afirmamos esto porque consideramos que aquí Beuys logró concentrar vida y arte, pensamiento y acción, de una manera plástica excepcional. Es una obra iniciada en la “documenta 7” y culminada en 1987. Se trató de la plantación colectiva de 7000 robles en la ciudad de Kassel, cada uno de ellos plantado junto a una roca de basalto que primeramente habían sido amontonadas en una plaza. El último árbol con su respectiva roca fue plantado por su hijo Wenzel después de la muerte de Beuys. Este observatorio en movimiento constante nos permite detenernos no solo en la acción de plantar, que es plantar conciencia sobre nuestra relación con la naturaleza, sino también detectar a lo largo del tiempo la disolución de la montaña de rocas de basalto y el crecimiento de esos árboles gracias a la interacción de los voluntarios. Una obra viva que todavía no ha cesado de crecer.

Por último, queremos traer aquí la operación a la que dedicó Beuys el final de su vida: “Difesa della Natura” (1980-1986),<sup>13</sup> en la que se incluyen distintas actuaciones como ser prácticas de plantaciones, diálogos con el artista y acciones como la producción de vino y aceite. Como afirma Javier Garcerá: “La Difesa della Natura proponía la defensa de un organismo vital que armonizara tres niveles hasta ahora independientes e inconexos: la naturaleza, el hombre y el arte” (Garcerá, 2012, pág. 128). Justamente por esa capacidad de mostrar esas relaciones es que entendemos este último gran grupo de obras como observatorios del Antropoceno. Aunque queriendo profundizar un poco más en nuestro recorrido también podríamos llamar a esta operación: “laboratorio”. Es que con

---

<sup>12</sup> “7000 Robles”.

<sup>13</sup> “Defensa de la Naturaleza”



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

este proyecto Beuys no solo “planteaba la síntesis de su filosofía artística y humana” sino que también “situaba a la práctica del arte como instrumento para la creación de una nueva cultura” (Garcerá, 2012, pág. 128).

## LOS OBSERVATORIOS COMO LABORATORIOS BEUYSIANOS

Podemos destacar tres elementos fundamentales en la teoría y praxis beuysiana que hacen posible entender los observatorios como laboratorios; estos son: “el concepto ampliado del arte”, la “plástica social” y la premisa de que “todo hombre es un artista”. Tres ideas que se ponen en práctica en cada una de sus obras y que marcan un plan: cambiar el arte para cambiar la sociedad a través del arte.

El “concepto ampliado del arte”, desarrollado por nuestro artista, no es otra cosa que la comprensión del arte como herramienta de transformación social. Beuys, “desde diversas estrategias, pretendió desplazar el arte hacia el plano de la realidad para utilizarlo transversalmente como herramienta capaz de mostrar problemáticas y ofrecer soluciones” (Soto Sánchez, 2017, pág. 141). Sin este concepto ampliado del arte, que lo libera de ser una práctica aislada de la vida, encerrada en el sistema de arte (Vásquez Rocca, 2008, pág. 2), no hubiera habido expansión “hacia la toma de conciencia del contexto, del paisaje, de la materia y de la naturaleza” (Soto Sánchez, 2017, pág. 28); porque “arte ampliado” implica entender que “La auténtica obra de arte reside en la transformación de la conciencia del espectador para activar la realidad y el pensamiento” (Vásquez Rocca, 2008, pág. 14).<sup>14</sup>

Ahora bien, el concepto ampliado del arte está enlazado con la idea de “plástica social” o “escultura social”. Recordemos sus inicios en la carrera artística. Para Beuys la escultura o “Plastik”, por su fisicalidad, por la relación entre la acción y la materia, por la conexión con el calor como motor del cambio y por su dinamismo, “ofrecía la mayor amplitud expresiva” (Rosenthal, 2014, pág. 13).

---

<sup>14</sup> Es muy interesante que Beuys no solo amplía el concepto de arte sino también el de ecología, Pilar Soto llega a decir que “sus ideas y obra nos sirven actualmente para entender porqué ahora un huerto también puede ser arte” (Soto Sánchez, 2017, pág. 226).



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

Para Beuys “todo es escultura” y “lo que hay que transformar” es “toda la forma social” (D' Avossa & Ossana Cavadini, 2013, pág. 12). Así, “los procesos del moldeado en el arte son tomados como metáfora del moldeado de la sociedad, que es de por sí una entidad orgánica: de allí surge la ‘escultura social’” (Rosenthal, 2014, pág. 14). Por eso Beuys afirma que: “Sólo el arte es capaz de romper los efectos represivos de un sistema social envejecido, que se tambalea hacia su propia desaparición; destruir para reconstruir. UN ORGANISMO SOCIAL COMO OBRA DE ARTE” (D' Avossa & Ossana Cavadini, 2013, pág. 44).<sup>15</sup>

Pero este moldeado de la escultura social puede y debe realizarlo la misma sociedad, porque “todo hombre es un artista” (D' Avossa & Ossana Cavadini, 2013, pág. 44). En esta idea se asientan sus obras colaborativas.<sup>16</sup> Si todo hombre es un artista, la creatividad es el capital, su autonomía es su poder, y cada uno materia activa capaz de cambiar la estructura social. Por eso Beuys afirmaba que “La revolución somos nosotros” (D' Avossa & Ossana Cavadini, 2013, pág. 44) y el artista, simplemente, un sembrador de conciencia:

*porque nosotros no queremos nunca poner fin a la acción de plantar. La plantación de siete mil robles sólo representa un principio simbólico, y para este comienzo simbólico necesito también una piedra milenaria, esta columna de basalto. En una acción como esta nos referimos a la transformación de la vida de toda la sociedad y del mismo espacio ecológico. (Soto Sánchez, 2017, págs. 233-234)*

## LOS LABORATORIOS BEUYSIANOS COMO ORATORIOS

Queda claro que el proceso que Beuys quería provocar tenía como objetivo principal una transformación social con impacto político y económico a través de la acción de moldeado que

---

<sup>15</sup> Las mayúsculas son del autor.

<sup>16</sup> Como por ejemplo “7000 Eitchen”; que, como nos enseña Pilar Soto Sánchez “se convirtió en una de sus aportaciones con más repercusión dentro del panorama artístico, tanto por ser un ejemplo clave para el concepto ampliado de arte en su fusión con la conciencia ecológico, como por ser uno de los ejemplos más completos de su idea de plástica social al llegar a crear una colaboración directa entre artista y espectador convertido en creador” (Soto Sánchez, 2017, pág. 232).





# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

permite la educación y el arte.<sup>17</sup> Una transformación que posibilitara la armonía entre el hombre, la naturaleza y el arte, pero, también una transformación del hombre en su aspecto espiritual. Para Beuys la preocupación detrás de todas sus preocupaciones era la salvación del alma humana. Y si con relación a la posibilidad real del progreso social tenía algunas dudas,<sup>18</sup> con relación a la posibilidad de curar el alma humana era un ferviente creyente.

Nuestro artista “jugaba con la idea de que un remedio estético podía producir una cura médica” (Rosenthal, 2014, pág. 17). Así lo testimoniaba: “Nosotros plantamos árboles, y los árboles nos plantan a nosotros, puesto que pertenecemos el uno al otro y debemos existir juntos” (Soto Sánchez, 2017, pág. 236).

*Éste es para mí el significado de las plantaciones: es algo más que una mera cuestión de un trabajo desarrollado en el campo de la biología (...) es una cuestión relacionada con la salvación de nuestras almas. Ésta es nuestra meta cuando nosotros plantamos los árboles (Garcerá, 2012, pág. 132).*

Naturaleza y alma humana estaban sometidas a la misma degradación, por lo que la misión del artista era salvarlas a ambas (Soto Sánchez, 2017, pág. 233). Pero salvar al alma humana incluía no solo un sentido inmanente sino también un sentido trascendente. Beuys mismo se presentaba como una especie de redentor, “curandero”, “guardián de rebaños”, “guía hacia el hades” (Rosenthal, 2014, págs. 10-12). Es más, en varias de sus obras la iconografía que utiliza -por ejemplo, el uso de las cruces, los brazos extendidos en forma de cruz, el lavatorio de los pies, los animales como representación de víctimas propiciatorias, símbolos de renovación y renacimiento- manifiesta esta función salvífica del arte y el artista (Rosenthal, 2014, pág. 15).<sup>19</sup>

<sup>17</sup> Esto es claro en el discurso de la inauguración de la Universidad Internacional Libre (1973) (D' Avossa & Ossana Cavadini, 2013, pág. 46).

<sup>18</sup> Así lo expresaba con relación a “Difesa della Natura”: “No veo las cosas de forma pesimista, pero, al mismo tiempo, no tengo motivos para ser particularmente optimista” (Garcerá, 2012, pág. 132).

<sup>19</sup> Beuys tuvo una fuerte formación cristiana que no solo lo mantuvo al margen del nazismo, sino que le dio elementos para comprender y comprenderse. Nuestro autor quiere cambiar al mundo como lo hizo Cristo. En una de sus declaraciones afirma: “El mundo no debe ser como es. El verdadero cimiento del *Action Art* es el elemento del movimiento... La forma en la que tiene lugar la encarnación de Cristo en nuestra época es el elemento del movimiento como tal, la persona que se mueve”. (Rosenthal, 2014, pág. 15)



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

Pero más que estar centrado en su papel, nuestro artista estaba centrado en el papel del ser humano, en el papel positivo que puede protagonizar si es capaz de ir más allá. Por eso afirmaba:

*Sólo el ser humano que se reconoce a sí mismo como ser espiritual en un contexto más elevado es apto para resolver tareas sociales. Sólo él puede llegar a reconocer que no es más que una estación terrena, de paso hacia algo mucho mayor (Garcerá, 2012, pág. 133).*

Por eso es que los observatorios artísticos, convertidos en laboratorios beuysianos, devienen al final en oratorios reclinados hacia lo sagrado, porque se transforman en manifestaciones de la posibilidad de algo mayor. Como afirmaba en su obra "Cómo explicarle el arte a una liebre muerta" (1965):

*Decía Schiller que la belleza es el camino de la libertad. Quizá sea eso lo único que importa, que creamos algo bello para llegar a ser libres (...) Que dejemos de mirar los cuadros y miremos la vida, el susurro, la naturaleza, la muerte, lo sagrado.*

## CONCLUSIÓN

El Antropoceno puede ser entendido como fuerza escultórica de la acción humana que moldea la vida, original y frágil, en el planeta Tierra. Un moldeado que puede poner en riesgo a esa vida o puede transfigurarla para que alcance su finalidad propia. Joseph Beuys, como un jardinero-paisajista, nos ofrece sus obras observatorios-laboratorios-contemplatorios como sembradoras de conciencia, fertilizantes de acciones comprometidas, tutores de nuestra fuerza capaz de esculpir creativamente una ética ecológica. Se trata de la propuesta de un estilo de vida que asuma la originalidad y fragilidad de nuestro planeta Tierra como coordenadas fundamentales, pero que se empeñe en preservar, adaptar, mitigar y restaurar ese paisaje, en el que se unen la naturaleza y sociedad, para que sea habitable para todas las formas de vida.

Inspirados en este gran artista creemos que el arte tiene la capacidad de provocar con destreza, velocidad, integralidad y creatividad, la toma de conciencia ecológica, la conversión y el compromiso ecológicos, tanto en su dimensión immanente como en su dimensión trascendente; porque el arte también es un observatorio de lo absoluto.



# X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN

LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA

[www.fjs.ucc.edu.ar](http://www.fjs.ucc.edu.ar)

## BIBLIOGRAFÍA

Brown, A. (2014). *Art & Ecology Now*. London: Thames & Hudson.

D' Avossa, A., & Ossana Cavadini, N. (2013). *Joseph Beuys. Ogni uomo è un artista. Manifesti, multipli e video*. Milano: Silvana Editoriale.

Garcerá, J. (2012). El artista a la intemperie. *Contrastes: Revista Internacional de Filosofía*, 17, 127-141.

Heartney, E. (2014). *Arte para la era del Antropoceno*. Obtenido de ARTnews: <https://www.artnews.com/art-in-america/features/art-for-the-anthropocene-era-63001/>

Moyland, F. M. (2020). *Joseph Beuys Biografie*. Obtenido de moyland.de: <https://www.moyland.de/joseph-beuys-archiv/joseph-beuys-biografie/>

Rosenthal, M. (2014). *Joseph Beuys . Obras 1955-1985*. Buenos Aires: Fundación PROA.

Soto Sánchez, P. (2017). *Arte, ecología y consciencia. Propuesta artísticas en los márgenes de la política, el genero y la naturaleza*. Granada: Universidad de Granada.

Vásquez Rocca, A. (2008). “Joseph Beuys ‘Cada hombre, un artista’. Los Documenta de Kassel y el concepto de Arte ampliado”,. Obtenido de Margen Cero: <https://margencero.es/biblioteca/joseph-beuys-cada-hombre-un-artista/>