

"El concepto de alma" —cap. II— es desarrollado ampliamente por María Rosa Catana.

El cap. III, titulado "El concepto de sensibilidad", pertenece a Angélica Gabrielidis de Luna, quien ofrece un pormenorizado análisis de la unidad del proceso especulativo, del proceso diferenciador de la actividad sensitiva y de los cinco sentidos. Gabrielidis concluye con una reflexión en que considera a los sentidos desde un doble aspecto, genérico y específico.

El cap. IV —"El concepto de espíritu; la vida noética"— es un trabajo concienzudo de Armando Rodríguez.

La segunda parte pertenece a Miguel Verstraete; son densas páginas en que se sigue "el pensamiento contemporáneo y Aristóteles en la reflexión acerca del hombre". A partir de su exposición, el autor propone la asunción de una nueva actitud en la consideración del hombre, la cual entraña una doble exigencia: "ante todo la de elevar la reflexión a una experiencia viva de identidad de ser y pensar; en consecuencia, esforzarse en pensar al hombre desde sí en su unidad esencial, y no visionarlo desde el animal, ni permanecer, por ende, en la abstracta pretensión de resolver una conjunción o relación fenoménica (cuerpo-alma), ni en dignificar humanamente a cierto 'animal'" (p. 315).

La obra que nos ocupa manifiesta el doble aspecto del rasgo individual con que cada uno de los autores ha destacado y perfilado su escrito y del enriquecimiento de la investigación en común.

MATILDE I. GARCÍA LOSADA

*III Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana; (Bogotá, Colombia, julio 9-13 de 1984); Ponencias (Vol. I), 420 págs. Actas y Seminarios (Vol. II), 208 págs. Universidad Santo Tomás, Facultad de Filosofía, Centro de Enseñanza Desescolarizada, Bogotá, 1985.*

El III Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana ha representado un avance en la realización del propósito de establecer un diálogo filosófico en el continente americano. Propósito éste expresado por la Universidad Santo Tomás, cuando en 1980 convocaba al I Congreso y planteaba la necesidad de una reflexión conjunta, hecha desde la experiencia histórica latinoamericana.

"Filosofía y Cultura en América Latina" ha sido el tema central del Congreso y el que constituye el eje de las *Ponencias Centrales* que se recogen en el Volumen I. Se destacan: "El problema de la identidad cultural latinoamericana" (Francisco Miró Quesada); "Cultura latinoamericana y filosofía de la liberación (Enrique Dussel); "Bolívar y la filosofía de la historia" (Arturo Andrés Roig); "Religión del pueblo, sabiduría popular y filosofía inculturada" (Juan Carlos Scannone); "La voz del mito" (José Lorite Mena); "Civilización y barbarie" (Gregor Sauerwald); "Tradicición y reto en la cultura religiosa latinoamericana" (Walter Remond).

Las ponencias centrales revelan que sus autores han visualizado el ámbito de la cultura en una perspectiva auténticamente latinoamericana, es decir,

desarrollada en un continente marcado por hechos como el mestizaje y la transculturación, entre otros.

Las indagaciones reflejan una reflexión eminentemente filosófica, que va desde la pregunta metafísica por el ser y la identidad cultural latinoamericana hasta la respuesta ética, pasando por la consideración de dimensiones tales como la religiosidad popular, sabiduría del pueblo —que señala la existencia de valores básicos centrados en la sabiduría y la justicia— o la creatividad artística, que es expresión del ser y reflejo de la historia de las distintas comunidades.

*Actas y Seminarios* es un segundo volumen que recoge los estudios más significativos de los cinco Seminarios que han tenido lugar durante el Congreso y cuyos temas han sido: "Cultura y Filosofía"; "Cultura y Literatura"; "Cultura y Religión"; "Cultura y Política"; "Prácticas de la Cultura Popular en América Latina".

Del Seminario sobre "Cultura y Filosofía", en la publicación que comentamos se han seleccionado los siguientes estudios: "La idea filosófica de la cultura y su proceso histórico en la visión socrática" (Eugenio Lakatos Janoska); "Determinación filosófica de la idea de cultura" (Carlos Matto Fernández); "Comentarios libres sobre el hombre y su medio natural" (Germán Jiménez Domínguez y Gustavo Correa Assmus); "Sustrato nacional y universalidad de la filosofía en Carlos Astrada; su tematización del hombre argentino" (Matilde I. García Losada); "Cuerpo y cultura; una teoría de la corporeidad" (Arturo Rico Bovic).

De los estudios ofrecidos en el Seminario "Cultura y Literatura" se publican: "La sabiduría popular en la narrativa de José Antonio Lizarazo" (Fideligno Niño Mesa); "Abaddón el Exterminador; Novela experimental; la filosofía de la novela" (Graciela Rueda de Manrique); "Notas sobre la ética en Borges" (Lelio Fernández); "José Lezma Lima o la búsqueda de la expresión americana" (Diógenes Fajardo).

De los estudios expuestos con respecto al tema "Cultura y Religión" destacamos: "El carácter entrópico de la sacralización de la familia americana" (Néstor Eduardo Tesón); "Mal y salvación; tematización desde la realidad latinoamericana" (Virgilio Zea).

Respecto de "Cultura y Política", se publican: "El mito, la política y el pueblo; la trinidad inseparable en la cultura latinoamericana (Angela Botero de Estrada); "La dialéctica cultura-poder en América Latina" (Yamandú Acosta Roncagliolo).

De los estudios expuestos en el Seminario sobre "Prácticas de la cultura popular latinoamericana" se han escogido para su publicación: "Una aproximación a la cultura popular urbana" (Jairo Muñoz); "El carnaval de Barranquilla como problema de investigación sociológica" (Edgar Rey Sinning).

América y Europa estuvieron representadas en las Ponencias Centrales y en los Seminarios; donde los estudios ofrecidos hicieron presente la realidad de una filosofía "inculturada", que expresa la praxis, es posibilidad de liberación de una realidad y puede vehiculizar su aparición en lugar de su encubrimiento.