

■ NOTICIAS DEL INSTITUTO



1. Publicaciones del IIMCV

A continuación damos a conocer las publicaciones realizadas por nuestro Instituto durante el año 2021.

1.1 Revista



Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Año 35, Vol. 35, N° 1

Durante el primer semestre del año fue publicado el N° 1 del volumen 35 de nuestra Revista. En el mismo recordamos, tras su triste partida, a quien fuera la primera directora de nuestro Instituto, la querida Pola Suárez Urtubey, infatigable docente, investigadora y difusora del arte musical en la Argentina, dueña de una refinada e

inigualable pluma. A ella dedica Pablo Bardin su escrito conmemorativo “Pola Suárez Urtubey (1931-2021). Gran figura de la difusión de la música clásica”, que abre el número.

En la sección Artículos, se listan las siguientes contribuciones:

- Luisina García: “Nueva mirada hacia el pasado: los aportes compositivos de Julián Aguirre a la música argentina”.
- Ricardo Mandolini: “Arte y mimesis. La controversia filosófica”.
- Jorge Sad Levi: “Un fenómeno invariante de simetría por reflexión especular en los corales de Johann Sebastian Bach”.

Acompaña a este número, además, la reseña redactada por Pablo Fessel sobre el libro de Federico Monjeau, de reciente aparición, *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl* (Buenos Aires: Gourmet Mousical Ediciones, 2021).

Se puede acceder al Volumen 35 N° 1 —así como a los volúmenes y números anteriores de la Revista— desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://erevistas.uca.edu.ar/>; desde el sitio oficial del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” www.iimcv.org ; así como también desde el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/>

1.2. Libros

Silvina Luz Mansilla: *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes* (Buenos Aires: Educa, 2021).

Producida en una época de pujanza y dinamismo cultural, *Tárrega* se publicó en Buenos Aires entre 1924 y 1927. Dirigida desde el número 21 por el insigne musicólogo Carlos Vega (entonces crítico e investigador incipiente), más de dos terceras partes de la revista se encuentran dentro del patrimonio fundacional del Instituto de Investigación Musicológica que lleva su nombre, en la Universidad Católica Argentina. Gracias a la localización de los números faltantes, se realiza este aporte bibliohemerográfico, que reúne el formato tradicional de libro con una publicación en línea. Así, ese consolidan objetivos largamente anhelados: acercar fuentes documentales a investigadores de la música y las humanidades; colaborar en el análisis de la participación de la industria cultural en la divulgación de repertorios y prácticas musicales específicas

durante el período llamado de entreguerras; y substancialmente, sumar esfuerzos de distinta índole para una mejor y mayor divulgación científica. (Texto de contratapa).



Mansilla, Silvina Luz. 2021. *Revista Tarrega (1924-1927)*. Música, guitarra, artes. Buenos Aires: Educa.

2. Jornadas

El 23 de noviembre de 2021 tuvo lugar, en el seno del Campus Virtual de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, la *Breve Jornada de Extensión en torno a la Semana de la Música*, organizada por el área Musicología del Doctorado en Música de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. En la segunda parte de la misma se presentaron a la comunidad musicológica las publicaciones del IIMCV que vieron la luz en los años 2020 y 2021. Participaron de la mesa Silvina Luz Mansilla y Carmelo Saitta —autores invitados— y los editores de la RIIMCV, Susana Antón Priasco y Julián Mosca. Coordinó el bloque el Dr. Pablo Cetta, director del IIMCV.

Las publicaciones presentadas en esta ocasión fueron:

- *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*: Vol. 34 N° 1 y N° 2 (2020); Vol. 35 N° 1.

NOTICIAS DEL INSTITUTO

Revista del IIMCV Vol. 35, Nº2, Año 35 - ISSN: 2683-7145
Noticias / News

- Saitta, Carmelo. 2020. *Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de percusión*. Buenos Aires: Educa.
- Esnaola, Juan Pedro. 2020. *Capricho para piano en forma de cielito*. Edición, comentarios y notas de Julián Mosca. Buenos Aires: Educa.
- Mansilla, Silvina Luz. 2021. *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes*. Buenos Aires: Educa.