

BIBLIOGRAFIA

LINO PRENNA, *Dall'essere all'uomo. Antropologia dell'educazione nel pensiero rosminiano*, Quaderni della "Cattedra Rosmini", XI. Centro Internazionale di Studi Rosminiani, Stresa-Città Nuova Editrice, Roma, 1979, 240 pp.

El autor de este libro desea poner de manifiesto el sentido pedagógico de las enseñanzas de Rosmini, en las cuales sería atisbable una filosofía de la educación concebida a la manera de un mensaje antropológico en razón de su destinatario: el hombre. El lema de este ensayo —“antropología perché pedagogia” (p. 9) - sintetiza las inquietudes de Prenna: Rosmini habría legado todo un sistema antropológico basado en su docencia filosófica, a tal punto que la estructura didáctica de sus obras permitiría esquematizar su visión de lo humano y vincularla a los principios condicionantes de sus opiniones ontológicas, psicológicas y éticas. A esta ambición educativa no escapan las consideraciones religiosas del controvertido pensador italiano del siglo XIX, quien también expuso una teoría de la educación paralela a su teoría del apostolado cristiano. Prenna desarrolla su interpretación de esta faz del sistema rosminiano con referencias constantes al agitado ámbito histórico en que tuvo lugar la redacción y la recepción de los escritos del roveretano.

MARIO E. SACCHI

Les arts mécaniques au moyen âge, Préparé par GUY H. ALLARD et SERGE LUSIGNAN, Université de Montréal, Institut d'Études Médiévales. Cahiers d'Études Médiévales, VII. Belarmin, Montréal - J. Vrin, Paris, 1982, 176 pp.

Este cuaderno se integra con ocho artículos dedicados a destacar diversos aspectos concernientes a las artes mecánicas en la Edad Media, a las cuales se prestó entonces una atención proporcionada a los recursos disponibles por el hombre de aquel tiempo para encarar la fabrilidad de sus obras externas. Carentes del prestigio asignado en aquella época a la doctrina sagrada, a las ciencias filosóficas y a las artes liberales, las artes mecánicas tuvieron, no obstante, un desenvolvimiento digno de estudio, no menos que un encuadramiento dentro del quehacer humano puntualizado por numerosos teólogos y filósofos. A este encuadramiento se refiere el interesante planteo de conjunto que brinda Guy H. Aallard (*Les arts mécaniques aux yeux de l'idéologie médiévale*, pp. 13-31). Le sigue el examen de Serge Lusignan consagrado a la teoría de dichas artes en el *Speculum doctrinale* de Vicente de Beauvais, uno de los primeros representantes de la escuela dominicana (pp. 33-48). André Vermeirre analiza el juicio que la navegación ha merecido a Hugo de San Víctor (pp. 51-61), y Bert S. Hall se ocupa de la producción literaria medieval relativa a algunas técnicas, particularmente a la astronomía, a la medicina y a la ingeniería militar (pp. 147-150). Estas son las contribuciones que guardan nexos estrechos con los enfoques filosóficos en derredor de la artes en cuestión.

Los otros cuatro artículos son trabajos historiográficos que no inciden directamente en planteos filosóficos, pero que resultarán atractivos para los cultores