

## BIBLIOGRAFIA

LINO PRENNA, *Dall'essere all'uomo. Antropologia dell'educazione nel pensiero rosminiano*, Quaderni della "Cattedra Rosmini", XI. Centro Internazionale di Studi Rosminiani, Stresa-Città Nuova Editrice, Roma, 1979, 240 pp.

El autor de este libro desea poner de manifiesto el sentido pedagógico de las enseñanzas de Rosmini, en las cuales sería atisbable una filosofía de la educación concebida a la manera de un mensaje antropológico en razón de su destinatario: el hombre. El lema de este ensayo —“antropología perché pedagogia” (p. 9) - sintetiza las inquietudes de Prenna: Rosmini habría legado todo un sistema antropológico basado en su docencia filosófica, a tal punto que la estructura didáctica de sus obras permitiría esquematizar su visión de lo humano y vincularla a los principios condicionantes de sus opiniones ontológicas, psicológicas y éticas. A esta ambición educativa no escapan las consideraciones religiosas del controvertido pensador italiano del siglo XIX, quien también expuso una teoría de la educación paralela a su teoría del apostolado cristiano. Prenna desarrolla su interpretación de esta faz del sistema rosminiano con referencias constantes al agitado ámbito histórico en que tuvo lugar la redacción y la recepción de los escritos del roveretano.

MARIO E. SACCHI

*Les arts mécaniques au moyen âge*, Préparé par GUY H. ALLARD et SERGE LUSIGNAN, Université de Montréal, Institut d'Études Médiévales. Cahiers d'Études Médiévales, VII. Belarmin, Montréal - J. Vrin, Paris, 1982, 176 pp.

Este cuaderno se integra con ocho artículos dedicados a destacar diversos aspectos concernientes a las artes mecánicas en la Edad Media, a las cuales se prestó entonces una atención proporcionada a los recursos disponibles por el hombre de aquel tiempo para encarar la fabrilidad de sus obras externas. Carentes del prestigio asignado en aquella época a la doctrina sagrada, a las ciencias filosóficas y a las artes liberales, las artes mecánicas tuvieron, no obstante, un desenvolvimiento digno de estudio, no menos que un encuadramiento dentro del quehacer humano puntualizado por numerosos teólogos y filósofos. A este encuadramiento se refiere el interesante planteo de conjunto que brinda Guy H. Aallard (*Les arts mécaniques aux yeux de l'idéologie médiévale*, pp. 13-31). Le sigue el examen de Serge Lusignan consagrado a la teoría de dichas artes en el *Speculum doctrinale* de Vicente de Beauvais, uno de los primeros representantes de la escuela dominicana (pp. 33-48). André Vermeirre analiza el juicio que la navegación ha merecido a Hugo de San Víctor (pp. 51-61), y Bert S. Hall se ocupa de la producción literaria medieval relativa a algunas técnicas, particularmente a la astronomía, a la medicina y a la ingeniería militar (pp. 147-150). Estas son las contribuciones que guardan nexos estrechos con los enfoques filosóficos en derredor de la artes en cuetión.

Los otros cuatro artículos son trabajos historiográficos que no inciden directamente en planteos filosóficos, pero que resultarán atractivos para los cultores

de otras áreas del saber. Así, Benoit Beaucage expone algunas consideraciones acerca de la explotación del suelo en el medio social provenzal de fines de la Edad Media (pp. 63-74); Diane Saint-Jacques Côté trata ciertos puntos tocantes a las representaciones teatrales (pp. 75-90); Roland Sanfaçon investiga los cambios en la arquitectura gótica (pp. 93-129); y Claude Gagnon abunda en torno a la alquimia y a sus relaciones con la técnica y la tecnología (pp. 131-146).

Si bien estos ocho artículos del cuaderno que comentamos aportan datos que los especialistas seguramente apreciarán en sus debidos valores, su lectura deja la impresión de hallarnos ante un panorama demasiado fragmentado del significado medieval de las artes mecánicas. Se impone, pues, estimular a los estudiosos de Montréal para que nos ofrezcan ulteriores contribuciones que completen los alcances del presente volumen.

MARIO E. SACCHI

ALAIN GUY, *Histoire de la Philosophie Espagnole*, 2me. edition, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1986, 490 pp.

Autor de una docena de libros sobre filósofos españoles y de muchos artículos del mismo tema, Alain Guy, es casi paradójicamente (dada la poca atención que revelan en general los franceses ante el pensamiento hispánico) uno de los más grandes conocedores y expositores de la reflexión filosófica de la península desde la edad media hasta la actualidad. Dueño de una información increíble, asombra a los mismos especialistas de España —donde hay autoridades en la materia— por su dominio de un campo poco frecuentado. Con notable objetividad presenta en este volumen un vastísimo panorama histórico dividido en cinco secciones: el medioevo, el siglo de oro, el iluminismo, el siglo XIX y el siglo XX.

Sería una tarea demasiado fatigosa el detallar en una reseña siquiera los nombres de cada uno de los autores estudiados; no hay pensador de alguna relevancia que no haya obtenido un lugar en esta obra. Solamente cabría destacar las figuras que han merecido mayor atención en cada una de las épocas.

En la edad media expone, entre muchos otros, a Domingo González (así nombra a quien generalmente se cita como "Gundisalvo", "Gundisalin" o "Gundisalvus"), responsable de importantes traducciones al latín de escritos aristotélicos y de obras de inspiración aviceniana; Pedro Hispano (lo llama "Pedro de España") el famoso lógico que llegó a ser Papa tras enseñar medicina en Siena y filosofía en Lisboa; Raimundo Lulio, lógico, metafísico del ejemplarismo agustiniano, polemista contra los maometanos a la vez que reformador social y místico; Raimundo de Sabonde, filósofo y teólogo audaz de enorme influjo en toda la Europa de su tiempo; Arnaldo de Villanova, antiescolástico y defensor del comunismo; Anselmo de Turmeda, franciscano escéptico, convertido al islamismo; San Vicente Ferrer, lógico a la vez que predicador fecundo. Presenta además tomistas, estoicos, platónicos y sincretistas.

En el renacimiento se iniciaría, para Guy, el siglo de oro español; estudia a Luis Vives, humanista, adversario de los lógicos nominalistas, escritor elegante, pedagogo y psicólogo, partidario de una democracia socializante; Sebas-