

García Muñoz, Carmen

La musicología hispanoamericana: hoy

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 12, 1992

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

García Muñoz, Carmen. “La musicología hispanoamericana : hoy” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 12 (1992). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=musicologia-hispanoamericana-hoy-carmen> [Fecha de consulta:.....]

LA MUSICOLOGIA HISPANOAMERICANA: HOY

La Musicología Hispanoamericana ha trabajado casi siempre -en todos sus campos- en forma aislada. El contacto fortuito en algún Congreso o las publicaciones ensanchaban ocasionalmente el horizonte.

Bien es cierto que cada nación, por múltiples razones de origen cultural y económico, postergaba ese *adentrarse en su propia historia*, absorbidos por la musicología centroeuropea.

Esto traía como consecuencia natural no saber lo que se hacía en un país vecino, o no tan vecino, en esta América tan enorme y con tantos focos posibles de atención para el investigador.

Muchos sentíamos esa urgencia de penetrar nuestro pasado y el presente musical -conscientes de las dificultades que ello conllevaba- y a la vez conocer el de los demás, relacionándolos y enlazando hombres, hechos, culturas e historias con muchos puntos comunes y numerosas circunstancias disímiles.

En 1988 un proyecto surgió en España, casi un sueño quijotesco en aquel momento: el *Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana*.

Con una vigorosa visión de futuro un hombre inteligente, con voluntad férrea y acción incansable, y un grupo de colaboradores, fueron entretejiendo los hilos que unirían ambos lados del océano.

Y fue tan grande el impulso y el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y de la Sociedad General de Autores de España, que hoy -en 1993- nos encontramos corrigiendo las pruebas de imprenta de esa monumental obra que aparecerá el año próximo.

En este Diccionario han colaborado más de 700 estudiosos. Sus consecuencias ya son sensibles y crecientes a través de los contactos entre los investigadores de los países que participan, no sólo en Congresos y Jorna-

das, sino en el mutuo y fructífero conocimiento humano e intelectual.

Pero ese inmenso esfuerzo no podía quedar cerrado en sí mismo y en el XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, organizado en Madrid en abril de 1992, se pensó que era "el momento de ampliar y diversificar los programas de cooperación iniciados".

Un primer paso fue dado en Santiago de Chile en las Terceras Jornadas Hispanoamericanas de Musicología (marzo 1993), en sus *Conclusiones y Acuerdos*, coincidiendo unánimemente en un Acuerdo Primero: la creación del Consejo Iberoamericano de la Música.

Para materializar los propósitos explicitados en dicho documento se establecerán en este tiempo los fines del Consejo y un primer programa de trabajo.

Son fácilmente deducibles las consecuencias de un segundo emprendimiento. América Hispana ya no es una suma de individualidades, sino un continente que tiende lazos potentes entre sí y con la península ibérica en un hermoso proyecto musicológico.

Los investigadores de este lado del océano -conociéndonos y conociendo nuestros respectivos países- compartimos esta realidad y la apoyamos con vigor y con todas nuestras posibilidades.

Por todo esto queremos hacer público nuestro reconocimiento al hombre que condujo -con otros musicólogos hispanos- el proyecto del Diccionario y que está poniendo su vida, su voluntad y su inteligencia en su continuidad. Nos referimos al Dr. Emilio Casares Rodicio, Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid.

C.G.M.