

García Muñoz, Carmen

Juan José Castro

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 12, 1992

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

García Muñoz, Carmen. “Juan José Castro” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 12 (1992). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=juan-jose-castro-avellaneda> [Fecha de consulta:.....]

JUAN JOSE CASTRO

(Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires, 7-III-1895; Buenos Aires, 3-IX-1968)

"El artista verdadero es el resultado de una aleación de profundo conocimiento de la técnica de su arte y de un incesantes intuiciones. El arte detesta ser desconcertante. Quiere ser como las cosas naturales, que nos maravillan pero que aceptamos sin vacilar, aunque no conozcamos su mecanismo"
(Juan José Castro, del artículo "Arte y silencio de Casals", *Ars*, 109, Bs.As., 1969).

Juan José Castro escribió 78 composiciones, sin contar las inconclusas y los ensayos primeros, como los *Tangos* y las *Canciones escolares*. En este grupo tenemos: 4 óperas, 2 ballets, una música para escena, dos para cine, 14 obras para orquesta, 7 con solistas y/o coro y orquesta, 8 de cámara, 17 para piano, una para bandoneón, 19 para canto y piano, dos con coro solo y una para coro e instrumentos.

Curiosamente -o no- de ese corpus de 78 obras en más del 40% interviene la voz humana (en las óperas, con orquesta, en coro o con piano). Esta marcada preferencia por la voz está fuertemente sostenida y avalada por el profundo conocimiento que de ella tenía. El tratamiento vocal, en cualquiera de los géneros, revela un manejo efectivo de todos los recursos y aun en los pasajes de mayor dificultad el canto fluye natural y libremente, sin artificios. Otro aspecto destacable es, por un lado, la cuidadosa selección de textos a utilizar y por otro la minuciosa y exacta compenetración de palabra y música, en el ritmo y en la expresión.

El análisis de la obra y una aproximación a identificar "etapas" fueron expuestos en otro estudio, que será sin duda continuado.

No queremos dejar de mencionar a Castro escritor y poeta, faceta que es prácticamente desconocida. Él mismo guardaba sus papeles, sin mostrarlos, creyendo que no poseían ningún valor. Aun en la prosa Castro es poeta, creando imágenes de enorme belleza. Su palabra siempre es fuerte, incisiva, apasionada, con momentos de cálida

ternura, que descubren al hombre real oculto tras una apariencia adusta.

El juicio de dos artistas coetáneos puede resultar una buena pauta para acercarnos a su personalidad. Decía Ernest Ansermet: "Uno encuentra a menudo músicos virtuosos, cuya musicalidad está extremadamente desarrollada, pero cuya personalidad humana ha permanecido bastante pobre o trivial. Y es también más importante de lo que generalmente se cree que existan en un medio musical músicos que no brillen exclusivamente por su musicalidad y su arte, sino que sean al mismo tiempo personalidades humanas excepcionales. En Juan José Castro esos dos aspectos de su persona van juntos". Por su parte Victoria Ocampo escribió: "A Juan José Castro se lo admiraba, se lo estimaba y se lo quería. Ya es mucho que un ser nos inspire uno de estos tres sentimientos. Los tres a la vez es inusitado. Sé de muy pocos hombres que, por vivir a cierto nivel, por mantenerse porfiadamente en él, esfuerzo nada fácil, merecen inspirarlos".

Juan José Castro fue un hombre singular en su carácter, su temperamento y su acción. Como director de orquesta ocupa innegablemente el primer puesto en nuestra historia y como creador tenemos el compromiso absoluto de analizarlo y revalorizarlo, ubicándolo en el lugar de elección que su calidad y su obra merecen.

CATALOGO DE OBRAS

I. MUSICA PARA ESCENA

1. Opera

Lá zapatera prodigiosa (1943).- Dos actos. Texto Federico Garcia Lorca. Instr.: 4.3.3.3 - 4.3.3.1; 1.2; arpa, cdas. Estreno: Montevideo, Auditorium del SODRE, 22-X-1949, dir. J.J.Castro; en Buenos Aires: Teatro Colón, 26-VIII-1958, dir. J.J.C. La puesta en escena en ambos casos fue de Margarita Xirgu. MS. En 1943.-el 13 de agosto- se escucharon fragmentos en los conciertos de la Asociación Filarmónica. La Obertura y el fragmento para soprano y bajo con orquesta se ejecutan como trozos independientes.

Proserpina y el extranjero (1951).- Tres actos. Libreto Omar del Carlo, versión italiana de Eugenio Montale. Estreno: Milán, Teatro alla Scala, 16-III-1952; Buenos Aires, T. Colón, 13-IX-1960, dir. en ambos casos J.J.C. MS. Premio Verdi en el Concurso del Teatro alla Scala de Milan, 1951.

Bodas de sangre (1952).- Tres actos. Texto Federico García Lorca. Instr.: 3.3.3.3 - 4.3.3.1; 1.2; arpa, cdas. Estreno: Buenos Aires, T. Colón, 9-VIII-1956, dir. J.J.C. MS.

La cosecha negra (1960).- Tres actos y siete cuadros. Libreto Juan José Castro. MS. La obra quedó en versión para canto y piano, la orquestó Eduardo Ogando.

2. Ballet

Mekhano (1934).- Cuatro cuadros. Argumento de Fifa Cruz de Caprile. Instr.: 3.3.3.3 - 4.3.3.1; arpa, cdas. Estreno: Buenos Aires, T. Colón, 17-VII-1937, dir. J.J.C., coreografía Paul Petroff. MS. Repuesto el 11-IX-1971, con coreografía de Adolfo Andrade, la revisión de la partitura la realizó Rodolfo Arizaga. Castro extrajo una *Suite sinfónica* con los siguientes números: Preludio, Danza ante el fluído vital, Entreacto y Final. Premiado en el concurso de ópera y ballet del T. Colón.

Offenbachiana (1940).- Tres cuadros. Sobre temas de Offenbach, con argumento de Margarita Wallmann. Instr.: 3.2.2.3 - 4.3.3.1; arpa, cdas. Estreno: Buenos Aires, T. Colón, en la velada de gala del 25-V-1940, dir. J.J.C. MS.

3. Música incidental

Bodas de sangre .- Música de escena para la obra homónima de F. García Lorca. Estreno: Montevideo, Estudio Auditorio del SODRE, 29-VII-1939, compañía de Margarita Xirgu. En la Argentina: Rosario, Teatro Odeón, 19-VIII-1939, Margarita Xirgu y Ricardo Galache. MS.

4. Música para cine

Bodas de sangre (1938).- Filme de Cifa, dirección y adaptación de texto de Edmundo Guibourg. Estreno: noviembre 1938. Elenco: Margarita Xirgu y Pedro Lopez Lagar.

Donde mueren las palabras (1946).- Film de Artistas Argentinos Asociados. Argumento Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. Estreno: Gran Rex, 25-IV-1946, dir. Hugo Fregonese. Elenco: Enrique Muñño, Maria Ruanova, Dario Garzai; al piano Francisco Amicarelli.

II. MUSICA ORQUESTAL

1. Orquesta sola

Pieza sinfónica (c. 1915).-

En el jardín de los muertos (1923).- Poema sinfónico inspirado en *Las cruces de madera* de Roland Dorgellés, comentando musicalmente el episodio de "La muerte de Breval". Instr.: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 ; timb, perc, arpa, cdas. Estreno: Buenos Aires, Politeama Argentino, 5-X-1924, dir. E. Drangosch. MS. Compuesto en París. Premiado en el concurso de la Asociación del Profesorado Orquestal (APO), 1924.

A una madre (1925).- Poema sinfónico. Instr.: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 ; 1.2; arpa, cdas. Estreno: Bs.As., Politeama Argentino, 12-IX-1925, dir. Ernest Ansermet. MS. En el mismo año lo dirige Gregorio Fitelberg en el Colón. Premiado en el concurso de la APO, 1925.

La Chellah (1927).- Poema sinfónico inspirado en una poesía árabe. Instr.: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 ; 1.2; arpa, cdas. Estreno: Bs.As., Teatro Coliseo, 10-IX-1927, dir. Clemens Krauss. MS. Segundo premio en el concurso de la APO, 1927. Premio Municipal 1927.

Suite infantil (1928).- Instr.: 3.2.2.2 - 4.3.3.1; 1.2; arpa, cdas. Partes: 1. La historia de Mambrú; 2. Ay! ay! ay!... Cuándo veré a mi amor...; 3. Sobre el puente de Aviñón...; 4. Arroz con leche... Estreno: 24-VIII-1929, dir. J.J.C. con la orquesta de la APO. MS. Partitura perdida; versión orquestal del original para piano. Premio Municipal 1929.

Suite breve (1929).- Instr.: 3.3.2.2-2.2.0.0; tambor, triang, cdas. En cinco movimientos. Estreno: Bs.As., Teatro Politeama, 11-V-1929, dir. J.J.C., Orquesta Renacimiento. MS.

Allegro, Lento e Vivace (1930).- Instr.: 3.3.3.3-4.3.3.1; 1.2; arpa, cdas. Estreno: Bs.As., Teatro Politeama, 26-VII-1930, dir. E. Ansermet, Orquesta Filarmónica de la APO. En Londres: Queen's Hall, 28-VII-1931, dir. Alfredo Casella, en el Oxford Festival de la SIMC. MS. Premio de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, 1931.

Sinfonía N° 1 (1931).- Instr.: 3.3.3.3-4.3.3.1; 1.2; arpa, cdas. Partes: Allegro, Adagio, Allegro vivo. Estreno: Bs.As., T.Colón, 22-VII-1931, dir. E. Ansermet. MS.

Sinfonía argentina (1934).- Instr.: 3.3.3.3-4.3.3.1; timb, perc; cel, arpa, cdas. Partes: a) Arrabal; b) Llanuras; c) Ritmos y danzas. Estreno: Bs.As., T. Colón, 21-X-1937, dir. J.J.C., Orquesta del T. Colón. Ed. Ricordi, Milán. El primer número: Arrabal, lo había estrenado Castro en el Teatro Opera, 29-XI-1936, con la Orquesta de Radio El Mundo. Premio Municipal 1934 y Premio Nacional 1937.

Sinfonía de los campos (1939).- Instr.: 3.3.3.3-4.3.3.1; timb, triáng; arpa, cdas. Partes: a) Canción pastoril; b) Contemplación; c) Escena; d) Danza de las pastoras; e) Canto de la noche; f) Ecos lejanos. Estreno: Bs.As., 29-X-1939, dir. Erich Kleiber, Orquesta del Colón. MS.

El llanto de las sierras (en recuerdo de Manuel de Falla muerto en las sierras de Córdoba) (1946).- Instr.: 2.3.2.2-4.2.3.1; timb, perc; cel, arpa, cdas. Estreno: Bs.As., Gran Rex, 14-VII-1947, dir. J.J.C., Orquesta de la Asociación Filarmónica. MS.

Corales criollos N° 3 (1953).- Instr: 3.2.2.2-4.2.3.1; timb, perc, xil; cel, arpa, cdas. Partes: Coral; Var. I. Lejanías; Var. II. Rústico; Var. III. Quenas; Var. IV. Fanfarria; Var. V. Tango; Var. VI. Pastoral; Final: Danza. Estreno: Caracas, 9-XII-1954, dir. J.J.C. En Bs.As., T.Colón, 17-VII-1956, dir. Paul Klecki, Orquesta Sinfónica Nacional. Primera audición en España en el Tercer Festival de Música de América y España, octubre 1970, dir. José Serebrier, Orquesta Filarmónica de Madrid. Ed. Universal, Viena. Primer premio del Festival Latinoamericano de Caracas "José Angel Lamas", 1954.

Fanfarre for the Queen (1953).- Para instrumentos de viento. MS. Escrita en conmemoración de la coronación de la reina Elizabeth II de Inglaterra, en Melbourne, Australia.

Adiós a Villalobos (Elegía) (1960).- Para orquesta de cuerdas y timbales. Estreno: Bs.As., T. Colón, 1966, dir. Pedro Ignacio Calderón. MS.

Suite introspectiva (1961).- Instr.: 3.3.3.3-4.3.3.1; timb, perc; cel, arpa, cdas. Partes: a) Un largo viaje; b) Ventana al infinito; c) Diálogo con una estrella; d) Mundos vacíos; e) Puerto en la soledad. Estreno mundial: Los Angeles, Roger Hall, 9-VI-1962, dir. J.J.C., en el Festival Internacional de Música. En Bs.As.: 23-VII-1962, dir. J.J.C., Orquesta Sinfónica Nacional. MS.

2. Orquesta con solistas y/o coro

Sinfonía bíblica (1932).- Para coro mixto y orquesta. Texto Victoria Ocampo, en francés, tomando fragmentos de Isaías, San Lucas y San Juan. Instr.: 3.3.3.3-4.4.3.1; timb, triáng, tamburo, piatti, bombo, tam-tam, campana; cel, arpa, cdas. Partes: a) Annontiation; b) Entrée à Jerusalem; c) Golgotha. Estreno: Bs.As., T. Colón, 15-XI-1932, dir. J.J.C. En Nueva York: Carnegie Hall, 14-IV-1940, dir. Hugh Ross, Schola Cantorum Neoyorquina. Ed. Comisión Nacional de Cultura. Premio Primer Salon Nacional de Música, 1937.

Concierto para piano y orquesta (1941).- Instr.: 3.3.2.2-4.2.3.1; timb, perc; arpa, cdas. Partes: Allegro vivo; Tragico; Allegro vivo. Estreno: Bs.As., Teatro Politeama, 28-VIII-1944, dir. J.J.C., solista Antonio De Raco, Orquesta de la Asociación Filarmónica de Bs.As.

Primera audición en Estados Unidos: abril 1958, en el Primer Festival Interamericano de Música de Washington, dir. Luis Herrera de la Fuente, solista Jesús María Sanromá, Orquesta Sinfónica Nacional de México. Primera audición en España: octubre 1967, dir. Howard Mitchell, solista Hilde Somer, Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. MS. Dedicada a Alexander Borowsky.

Martín Fierro (1944).- Cantata argentina para barítono solista, coro mixto y orquesta. Texto José Hernández. Instr.: 3.3.3.3-4.3.3.1; 1.2; cel, arpa, cdas. Partes: a) La gloria de vivir libre; b) El telar de mis desdichas; c) Una milonga sombría; d) Su esperanza es el coraje. Estreno: Bs.As., Teatro Presidente Alvear, 21-VI-1948, dir. J.J.C., solista Ricardo Catena, Orquesta de la Asociación Filarmónica. MS.

De tierra gallega (1946).- Cantata para coro vocalizado y orquesta. Instr.: 3.3.3.3-4.3.3.1; 1.2; arpa, cdas. Estreno: Bs.As., Gran Rex, 21-VII-1946, dir. J.J.C., coro Lagun Onak, dir. Luis de Mallea, organizado por el Centro Gallego. Primera audición en Montevideo: Sala del Estudio Auditorio, 6-IX-1947, dir. J.J.C., Orquesta de la OSSODRE. MS. Dedicada "a mi padre y a todos los gallegos que desde esta otra patria añoran, como él añoró, la tierra gallega".

Ella no quiso ángeles (1949).- Para coro femenino, cuerdas y arpa. Sobre un texto tradicional español. MS.

Epitafio en ritmos y sonidos (In memoriam Julián Bautista) (1961).- Para coro vocalizado y orquesta. Instr.: 2.2.2.2-4.2.2.1; timb, perc; cdas. Estreno: Bs.As., Teatro Coliseo, 15-VIII-1962, dir. J.J.C., en el ciclo de Amigos de la Música. MS. Encargado por Amigos de la Música. Premio Alfredo Hirsch.

Concierto para violín y orquesta (1962).- Instr.: 2.3. 2.2-4.2.2.1; timb, xil; arpa, cdas. Partes: Moderato; Lento; Vivo. Estreno: Washington, Tercer Festival Interamericano de Música, mayo 1965, dir. Lukas Foss, violín Georg Moench, Orquesta Filarmónica de Búfalo. En Bs.As.: T. Colón, 1967, dir. A. de Almeida, violín G. Moench. MS. Encargada por ESSO Petrolera Argentina con destino al Tercer Festival Interamericano de Música.

III. MUSICA DE CAMARA

Sonata (1914).- Violín y piano. Partes: Allegro moderato; Andante (Intermezzo); Finale, presto. Estreno: Bs. As., Sociedad Argentina de Música de Cámara, 1914, J.J. C. (violín), Constantino Gaito (piano). Primera audición en París: Sala Erard, 27-III-1922, Giuseppe Benvenuti y Charles Dorson. MS.

Canción y Danza (1914).- Clarinete y piano. MS.

Sonata (c. 1915).- Violoncelo y piano. Partes: Allegro non tanto; Largo; Allegro vivo. Ejecutada en 1915, en Bs.As., en la Sociedad Diapasón. En la Asociación Wagneriana, 11-XII-1916, José María Castro y Juan José Castro. MS.

Pieza sinfónica (1916).- Violín, clarinete y piano. Estreno: Bs.As., Asociación Wagneriana, 31-V-1917, Telmo Vela, Roque Spatola y Juan José Castro. MS.

Sérénade (1918).- Violoncelo y piano. Ed.Christmas, París.

Sarabande (1934).- Violín y piano. Ed.EAC, Bs.As. Dedicada a Remo Bolognini.

Cuarteto de cuerdas (1943).- Partes: Allegro energico; Vivo grazioso; Lento; Pericón (Vivo). Estreno: Bs.As., Salón del Consejo de Mujeres, 18-VII-1945, Cuarteto Americano: Ana Sujovolsky y Francisco Heltay (vls.), Hilde Heinitz (vla.), German Weil (vc.). MS. Dedicado a Enrique Bullrich.

Intrata y Danza rustica (1946).- Violín y piano. Ed. EAM, Bs.As.

IV. MUSICA PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS

1. Piano

Coral en do menor (1917).- MS.

Sonata en fa menor N° 1 (1917).- Partes: Allegro energético; Adagio; Allegro vivo. MS.

Canción variada (1917).- MS.

Preludio y Coral en mi (1918).- MS.

Danza (1919).- Estreno: París, Sala Erard, 10-IV-1922, Ricardo Viñes. MS.

Variaciones y Final (1919).- Partes: Tema; Var. 1. Moderato; Var. 2. Brioso; Var. 3. Serioso; Var. 4. Tranquillo; Var. 5. Possente; Var. 6. Gioioso; Var. 7. Improvissazione; Var. 8. Festivo; Var. 9. Semplice; Final: coral. MS.

Suite infantil (1928).- Partes: 1. La historia de Mamburú; 2. Ay! ay! ay!... Cuando veré a mi amor...; 3. Sobre el puente de Aviñón...; 4. Arroz con leche... Ed. Iriberrí, Bs.As. Dedicada a Raka. Versión para orquesta, partitura perdida.

Scherzo (1929?).- MS. perdido.

Nueve preludios (1933-34).- Partes: 1. Preludio; 2. Duendecillos; 3. Danza; 4. Para la Chingola en su muerte (1933); 5. Bal Musette; 6. Scherzino; 7. Danza guerrera; 8. Historia terrible (para los chicos que se portan mal); 9. Parade foraine. Estreno del N° 7: New York, The League of composers, 18-II-1934, J.J. Castro. Ed. del N° 7, *Boletín Latinoamericano de Música*, tomo 1, N° 1, Suplemento Musical, Montevideo, abril 1935. N° 3 perdido. El resto en MS.

Negro triste (1935-37).- MS; dedicada a Delia Castro.

La danza del oso (1938).- Ed. Fischer, New York. Dedicada a Delia Castro.

Corderitos brincando (1938).- Ed. Fischer, New York. Dedicada a Delia Castro.

Sonata N° 2 (1939).- Partes: Allegro moderato; Coral-lento; Allegro. Estreno: Bs.As., Sala del Instituto Francés de Estudios Superiores, 23-IX-1947, Roberto Castro, concierto inaugural de la Liga de Compositores de la Argentina. Ed. EAC, Bs.As.

Toccata (1940).- Ed. EAM, Bs.As. Dedicada a Claudio Arrau.

Tangos (1941).- Partes: Evocación; Llorón; Compadrón; Milonguero; Nostálgico. Ed. EAM, Bs.As.

Casi polka (1946).- Ed. EAM, Bs.As.

Corales criollos N° 1 (1947).- Ed. EAM, Bs.As. Dedicados a Martín Fierro.

Sonatina española (Melbourne, 1953) .- Partes: Allegretto comodo; Poco lento; Allegro (sobre un rondó de Weber). Estreno: Bs.As., T. Cómico, 27-IV-1956, Roberto Castro, organizado por la Asociación de Conciertos de Cámara. Ed. Universal, Londres. Dedicada a Hephzibah Me-nuhin.

2. Bandoneón

Sonatina campestre (1948).- Partes: Allegro giocoso; Allegretto pastorale; Allegro giocoso. MS. Dedicada a Alejandro Barletta.

V. MUSICA PARA CANTO Y PIANO

El viento (1916).- Texto Manuel Machado (de los *Caprichos*). Ed. Ortelli, Bs.As.

Seis poemas de Rabindranath Tagore (1917-19).-Partes: 1. El príncipe (agosto 1918); 2. No te vayas tú, amor mío (27-IV-1919; de *El jardinero*); 3. Sólo te pido lo que quieras darme (9-X-1918; de *El jardinero*); 4. No cierres tu corazón al amor (30-I-1919; de *El jardinero*); 5. El principio (7-X-1917; de *La luna nueva*, poemas de niños);

6. El astrónomo (20-VIII-1917; de *La luna nueva*). MS. N° 3 dedicada a José María Castro; N° 6 dedicada "a mi querido maestro E. Fornarini". Versión orquestal de la N° 1, instr.: 3.2.2.3-4.3.3.1; timb; cel, arpa, cdas, MS.

Balada del poeta a caballo (1919).- Texto Juan Ramón Jiménez. MS.

Dos líricas de Heine (1919).- Partes: 1. Brilla el ardoroso estío (de *El regreso*); 2. Caiga la nieve (de *Intermezzo*). MS.

Mantan-tiru-liru-la (1927).- Texto Miguel Cané. Canción infantil. Estreno en un concierto del Grupo Renovación, 21-VII-1930, María de Pini de Chrestia, Raul Spivak. MS.

Seis canciones de García Lorca (1938).- Partes: 1. Verde que te quiero verde; 2. Romance de la pena negra; 3. Romance de la luna luna; 4. Arbolé, arbolé; 5. Es verdad; 6. La casada infiel. Estreno de los Nos. 2, 5 y 6: Teatro Nacional de Comedia, Asociación Wagneriana, 3-VII-1939, Conchita Badía y J.J.C. Ed. del N° 2 EAC y del N° 6 Ricordi, Bs.As.; el resto en MS. Los Nos. 2, 3, 5 y 6 dedicados a Conchita Badía. Del N° 4 transcripción para violoncelo y piano, MS.

Tres canciones cordobesas (1939).- Texto Francisco Luis Bernardez. Partes: 1. El arroyo; 2. Luna de la Calera; 3. Atardecer. N° 2 editada en la *Antología de compositores argentinos*, fasc. VI, 1944. El resto MS.

Tres cantos negros (1939).- Texto J. Pereda Valdés. Partes: 1. La guitarra de los negros; 2. Canción de cuna para dormir a un negrito; 3. Cachumba caracatachún. MS.

Dos canciones de Vicente Barbieri (1944).- Partes: 1. Ala de plata; 2. El pino que fue monje. MS.

Marcha de la Constitución (1945).- Texto Cupertino del Campo. Ed. *Temas y Contracantos*, Bs.As., agosto 1985.

Epitafio de una rosa (12-XII-1945).- Texto Silvina Ocampo. La estrena Dora Berdichevsky. MS.

Dos canciones de Rilke (1945).- Partes: 1. Eau qui se presse; 2. Chanson. MS.

Dos sonetos del toro (1946).- Para voz de hombre y piano. Texto Miguel Hernández. Partes: 1. El toro sabe; 2. Como el toro. Estreno: Bs.As., Centro Latinoamericano de Altos Estudios Superiores (Di Tella), Primer Festival de Música contemporánea, 10-VIII-1962, Victor de Narké, Gerardo Gandini. MS.

Dos canciones de Rosalía de Castro (1948).- Texto en gallego. Partes: 1. ¡Que hermosa te dou Dios!; 2. Eu levo una pena. MS.

Por las ramas del laurel (1949).- Texto Garcia Lorca. MS.

Canción de los caballitos blancos (1949).- Texto Alvaro Figueredo. MS.

Dichosa historia del amor pensado (Montevideo, diciembre 1949).- Texto J.J.C. MS.

Cantares de amor (1951).- Texto gallego de Juyao Bolseiro (juglar gallego del s. XIII), traducción de Francisco Luis Bernardez. MS.

Canción de mi llegada (1952).- Texto J.J.C. Estreno: Bs.As., Teatro Cómico, 10-XI-1955, Marisa Landi, Donato Oscar Colacelli, en una audición de la Asociación de Conciertos de Cámara, consagrada a obras de J.J.C. MS.

VI. MUSICA PARA CORO

1. Coro a cappella

Dos canciones corales (1941).- Cuatro voces. Arreglo y armonización de motivos populares españoles. Partes: 1. Las fuentes no manan agua; 2. Madrugaba la niña. Estreno de la primera: Bs.As., Salón del Instituto Francés de Estudios Superiores, 21-XI-1947, audición de conjuntos vocales de cámara, dir. Emiliano Aguirre. MS. Escritas en Nueva York como homenaje a Curt Schindler.

2. Coro con acompañamiento instrumental

Ténèbres (1947).- Coro de bajos, arpa y piano. Texto Paul Claudel, en francés. Estreno: Bs.As., Instituto Di Tella, 24-X-1968, dir. Antonio Tauriello. MS.

VII. OBRAS INCONCLUSAS

Quinta sinfonía .- Para orquesta. Iniciada en 1956. "esperaba estrenarla en el '57 o '58". Pensada en tres movimientos. Esbozos.

Concierto para cuerdas, timbal y arpa.- El autor la da como "terminada" en un reportaje en 1956.

Elegía a la muerte de Lorca (1945).- Para soprano, coro y orquesta. Texto Salvador de Madariaga. El autor la da como terminada en un reportaje en 1945.

Negro (1961).- Poema para soprano y orquesta. Texto J. J.C. Bosquejos.

Preludio, Coral y Fuga (1926).- piano

Música del bosque (1946).- Para piano y en versión orquestal. Inconclusa.

Corales criollos N° 2 (c. 1947).- piano.

Dedicatorias humildes (1951).- piano. Partes: 1. A una callecita de barrio; 2. A dos palomas; 3. A mi violín abandonado; 4. A un sapo; 5. A una iglesia de pueblo. Esbozos.

Mi ciudad (1951).- canto y piano. Texto J.J.C.

VIII. OBRAS RETIRADAS POR EL AUTOR

1. Tangos para piano

Que titeo! (antes de 1913).- Tango N° 1. Dedicado "a mi querido amigo G. Posadas". Ed. Poggi, Bs.As.

El pibe (antes de 1913).- Grabado en 1913 por el Quinteto Augusto, dirigido por Augusto P. Berto, Discos Atlanta.

Un cimarrón (antes de 1913).- Grabado como el anterior.

2. Canciones escolares para canto y piano

El bajel .- Texto Manuel L. Gordon. Firmada como J. Podestá *.

Batallón .- Texto Manuel L. Gordon. Firmada como J. Podestá.

Meditación .- Texto Manuel L. Gordon. Firmada como J. Podestá.

Primaveral .- Texto de Manuel L. Gordon. Firmada como J. Podestá.

Cirilo .- Firmada como J. Podestá.

* Podestá es el apellido materno

IX. ESCRITOS

Arturo Toscanini.- En *Sur*, N° 104-109, agosto 1939. Reeditado en *Ars*, 109, 1969.

Stravinsky.- En *Sur*, N°108, abril 1936.

Palabras para Manuel de Falla en Córdoba.- Copia a máquina.

Los silencios de Bautista.- En *Ars*, 93, 1961.

Semblanza de músicos. Arturo Toscanini. En los 75 años de Stravinsky. Arte y silencio de Casals.- En *Ars*, 109, 1969.

Palabras de Juan José Castro en la inauguración del Conservatorio de Puerto Rico.- En *Ars*, 109, 1969.

La cosecha negra (c. 1961).- Libreto inédito para la ópera.

Poesías

A Manuel de Falla. Por su *Concerto para clavicembalo* (1948).- En R. Arizaga, *Juan José Castro*, 1963.
Lluvia en el bosque (1948; fragmento).- *ibid.*
Altos pájaros. A la música.- *ibid.* y *Ars*, 1969.
Soñé un canto.- En *Ars*, 1969.
Remanso.- *ibid.*
Mis potros.- *ibid.*
Grito.- *ibid.*
A María.- *ibid.*
Canto a mi ciudad (1948).- *ibid.*
Plaza del Retiro.- *ibid.*
Cola de agua (1948).- *ibid.*
A un muerto para siempre (1948).- *ibid.*
El entierro de la niña.- *ibid.*
Reflejos en el agua.- *ibid.*
Mi voz ya no es un árbol (1949).- *ibid.*
A mi Argentina, lejos (1949).- *ibid.*
A mi violín (1949).- *ibid.*
Ella no quiso ángeles (1949).- *ibid.*
Mar adentro (1949).- *ibid.*
Tú (1949).- *ibid.*
Dichosa historia del amor pensado (1949).- Texto de una obra para canto y piano.
Mi ciudad (1951).- Texto de una obra para canto y piano inconclusa.
Canción de mi llegada (1952).- Texto de una obra para canto y piano.
Negro (1960).- Texto de un poema para soprano y orquesta inconcluso. Cfr. Arizaga y *Ars*.

* * * * *

BIBLIOGRAFIA

Arizaga, Rodolfo.- *Juan José Castro*. Bs.As., ECA, 1963.
- - - - - *Enciclopedia de la música argentina*. Bs.As., FNA, 1970.
Ars. Dedicado a Juan José Castro. Bs.As., N° 109, 1969.
Cassinelli de Arias, Raquel.- *Juan José Castro*. Catálogo de obras. En *Temas y Contracantos*, Bs.As., agosto 1985.

- - - - - y Daniel Bermann .- Juan José Castro. *Marcha de la Constitución*. En *Temas y Contracantos*, Bs.As., octubre 1985.

Compositores de América. Washington, Unión Panamericana, IV, 1958.

García Acevedo, Mario.- *Panorama de la ópera argentina en el Teatro Colón*. En *Lyra*, N°167-170, Bs.As., 1958.

- - - - - *Música argentina contemporánea*. Bs.As., ECA, 1963.

García Morillo, Roberto .- *Estudios sobre música argentina*. Bs.As., ECA, 1984.

- - - - - Juan José Castro. *La música para piano*. En *Temas y Contracantos*, Bs.As., octubre-diciembre 1987.

García Muñoz, Carmen .- Juan José Castro. En *Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, en prensa.

Ocampo, Victoria .- *Saludo a Juan José Castro*. En *Testimonios*, VII, 1965.

- - - - - Juan José Castro. En *Testimonios*, VIII, 1968.

Scarabino, Guillermo .- *El Grupo Renovación*. Mendoza, Univ. Nac. de Cuyo, 1986.

Valenti Ferro, Enzo .- *Los directores. Teatro Colón*. Bs.As., Gaglianone, 1985.

* * * * *

Agradecemos profundamente a la Sra. Raquel Aguirre de Castro, esposa del compositor, su colaboración y sus recuerdos, que se constituyeron en auxiliares invaluable de la investigación.

C.G.M.