

PRESENTACIÓN

LA HOSPITALIDAD EN EL CRUCE DEL DIÁLOGO ENTRE FILOSOFÍA Y LITERATURA

HOSPITALITY AT THE CROSSROADS OF THE DIALOGUE BETWEEN
PHILOSOPHY AND LITERATURE

Como parte de una serie de estudios interdisciplinarios desarrollados en el marco del Proyecto de Investigación sobre la hospitalidad como encuentro y desafío, llevado a cabo entre la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Teología de nuestra universidad, los cuales se han ido publicando a lo largo de 2019 (*Letras* Nro. 80 y *Sapientia* Nro. 246), de 2020 (*Teología* Nro. 131) y de 2021 (*Teología* Nro. 134 y 135), en este *dossier* se presentan recorridos de seis autores en cuyos artículos se entrecruzan la reflexión filosófica y la literatura.

En el primer grupo, el dinamismo hermenéutico encuentra en la literatura clásica el lugar desde donde desplegar el pensamiento de la hospitalidad; en el segundo grupo, el recorrido hermenéutico transita en sentido inverso.

En los tres artículos del primer grupo, los personajes homéricos son los elegidos para trazar diferentes aspectos de la hospitalidad. Bajo —y más allá de— las leyes que enmarcan las acciones humanas y divinas, los autores hallan diferentes senderos que actualizan la vigencia de esos textos.

Felipe Agudelo Olarte realiza una propuesta hermenéutica del canto de un aedo en *Odisea*, una narración que hace converger simultáneamente el pasado, el presente y el futuro, y provoca que los oyentes, sean ficcionales o no, experimenten un reconocimiento de sí y del otro y entonen a su vez nuevas historias. La hospitalidad hecha canto se transforma en camino.

En continuidad con el mundo griego, Helena de Troya se transfigura en Belleza según Gabriel Aravena Rodríguez, a la luz del símbolo que interpela y transfigura a quien lo contempla. La hospitalidad acontece como un encuentro, en una salida de sí hacia la Belleza como un *kairós*.

A través de los ejemplos clásicos y bíblicos que selecciona Diana Frenkel, se plantea la tensa recepción del extranjero que llega para ser hospedado, invitándonos a la reflexión sobre la actualidad de aquella antigua ley de hospitalidad.

En los tres artículos del segundo grupo, predomina la figura de un *ethos* hospitalario desde el cual se llega al texto literario. María Cecilia Colombani propone las antípodas del ser hospitalario en las descripciones del hombre ruin en *Trabajos y días* de Hesíodo, donde las consideraciones acerca del otro y de la mismidad dentro del seno familiar se degradan y la falta de hospitalidad se relaciona con la ausencia de justicia.

Esta misma virtud de la justicia es la que Paula Vera Bustamente reconoce en la ciudad que idealiza Platón. Justicia y amor platónicos constituirán el cimiento para la *callipolis* utópica de Tomás Moro. En la “ciudad bella” la hospitalidad es el rasgo distintivo y característico de todos sus habitantes, donde el uso de los bienes no esclaviza ni conduce a ambiciones desmedidas.

Siguiendo el tema de las dinámicas relacionales que acontecen en la trama social, el texto de José Pedro Angélico reconoce la hospitalidad como eje de la identidad cristiana en un registro teopoético aplicándolo a la poesía portuguesa. A través de las categorías de gitanidad, habitación y acogida, se muestra la paradoja hostilidad-hospitalidad, identidad-alteridad para conducirnos a una parábola de comunión.

Mito, ficción y poesía de todos los tiempos ofrecen la necesaria reflexión sobre la hospitalidad en realidades como las migraciones, los encuentros y los reconocimientos que acontecen en los vínculos humanos.

María Esther Ortiz

(Pontificia Universidad Católica Argentina)

Silvia Campana

(Pontificia Universidad Católica Argentina)

Cecilia Avenatti de Palumbo

(Pontificia Universidad Católica Argentina)

Buenos Aires, 22 de octubre de 2021