

Isabel, su sensibilidad y gusto por la pintura, que completaba junto con el libro un espacio devocional. Por lo tanto, no resultaría extraño que ésta guardará y llevará consigo de viaje una biblioteca con títulos imprescindibles o queridos y que necesitará tenerlos a mano para su consulta.

Consideramos para terminar que la siguiente obra aborda de manera completa y reflexiva la importancia y el rol de la primogénita de los Reyes Católicos a través de la utilización de una gran riqueza documental que se puede hallar sobre su figura. De este modo, resulta imprescindible para aquellos que quisieran ahondar o investigar sobre ésta, además de que permite seguir avanzando, desde diversas perspectivas, en torno a los estudios de la princesa Isabel, la corte y los actores principales de ese tiempo.

LUCÍA BELÉN GÓMEZ

Universidad Católica Argentina

DIANA ARAUZ MERCADO, *Pinceles olvidados. Mujeres artistas (siglos X-XVI)*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2020, 421 págs., ISBN 978-607-555-047-3.

Fue en 2016, hace sólo cinco años, cuando el Museo del Prado celebró su primera exposición dedicada exclusivamente a una pintora, Clara Peeters, coorganizada con el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Museo Real de Bellas Artes de Amberes). Sólo con este hecho ya podemos inferir la poca atención que hasta ahora han recibido las mujeres artistas en el mundo hispano.

Recientemente, sin embargo, se está tratando de recuperar el legado creativo de aquellas artistas que permanecían olvidadas en un rincón de la Historia. Dentro de ese movimiento de rescate sobresale el libro de la Dra. Diana Arauz Mercado, que ha recogido la vida y obra de artistas medievales, renacentistas y barrocas de origen italiano y de diversos territorios europeos, con un arco cronológico que abarca desde el siglo X hasta el XVII. Si bien el título del libro indica el siglo XVI, es porque todas las

artistas aquí reunidas nacieron antes del año 1600, lo que incluye a varias activas en el siglo XVII.

La mayoría de estas cincuenta protagonistas son pintoras, miniaturistas e iluminadoras, pero también se incluyen artesanas de bordado y escultoras. En la lista encontramos algunos nombres “estelares” como Hildegarda de Bingen o Christine de Pizan —a quien la Dra. Arauz ha dedicado muchos años de investigación—, así como Clara Peeters, Artemisia Gentileschi y Sofonisba Anguissola. Este último trío, por cierto, protagonizó en abril de 2019 una campaña publicitaria mediante la cual el ayuntamiento de Madrid, para homenajear al Museo del Prado en su bicentenario, daba visibilidad a estas artistas que forman parte de su colección. Pero aparte de estas pintoras relativamente más reconocidas, en las páginas de *Pinceles olvidados* podemos conocer las trayectorias de otras artistas femeninas, cuyos nombres apenas han aparecido hasta ahora en los catálogos y libros de texto.

Cada capítulo da información cuidadosamente seleccionada sobre la vida y la obra de la creadora en cuestión, seguido de un apartado de láminas en color. Éstas recogen algunas de las obras tradicional o recientemente atribuidas a cada una de estas artistas. La Dra. Arauz no nos impone su interpretación acerca de la autoría de las piezas reproducidas, postura muy prudente dada la inestabilidad de las atribuciones. La autora renuncia así al fácil efectismo de “ilustrar” los episodios biográficos con las obras de las artistas. Este enfoque objetivo es de agradecer en un campo que suele caer en la sobreinterpretación. Para aquellos lectores que deseen ampliar sus conocimientos, la Dra. Arauz ofrece una amplia bibliografía y linkografía tanto de carácter general, sobre las mujeres artistas, como de carácter específico, acerca de cada una de las artífices tratadas en su estudio.

Es interesante señalar que muchas pintoras enfocadas aquí —sobre todo las que nacieron durante el siglo XVI, que componen la segunda parte del libro— forman parte de una exposición actualmente celebrada en Milán bajo el título de “Le Signore dell’Arte. Storie di donne tra ’500 e ’600”. Esta muestra supone un buen testigo del cambio tanto del mundo museístico como del social que estamos experimentando y al que contri-

buyen libros como el presente.

Por último, me gustaría destacar el esfuerzo de la autora y de la editorial —la Universidad Autónoma de Zacatecas junto con el Instituto Zacatecano de Cultura de México— a la hora de dar a la luz este compendio, en plena pandemia mundial causada por el Covid-19. En el siglo XXI, las publicaciones en inglés cobran cada vez más peso en el ámbito académico, al tiempo que va avanzando la oligopolización editorial a cargo de unas grandes empresas. Ante este panorama, es siempre esperanzador que editoriales relativamente pequeñas sigan publicando activamente libros de calidad como *Pinceles olvidados*, que espero reciba la atención y circulación que merece.

JUNKO KUME

Universidad de Estudios Extranjeros de Tokio

JORGE DÍAZ IBÁÑEZ Y JOSÉ MANUEL NIETO SORIA (Coord.), *Iglesia, nobleza y poderes urbanos en los reinos cristianos de la Península Ibérica durante la Edad Media*, Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2019, 442, ISBN: 978-84-17157-97-5.

Iglesia, nobleza y poderes urbanos en los reinos cristianos de la Península Ibérica durante la Edad Media, coordinada por Jorge Díaz Ibáñez y José Manuel Nieto Soria es una obra enmarcada en el Proyecto HAR2016-76174-P de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Expresiones de la cultura política peninsular en las relaciones de conflicto (Corona de Castilla, 1230-1504), que propone analizar las relaciones sociales entre Iglesia y nobleza así como entre Iglesia y elites urbanas en la Península Ibérica medieval.

Con este objetivo en mente, la obra se organiza en 15 capítulos junto a la presentación a cargo de Jorge Díaz Ibáñez. El cuerpo de los capítulos se divide, a su vez, en cuatro secciones, siendo la más extensa la

Estudios de Historia de España, XXIII/1-2 (2021), pp. 334-337