

A partir de los sucesores de Platón (Jenócrates, Espeusipo, Polemón) son expuestos los representantes de las variantes Neopitagórica o Platónica Media (como Alejandro Polihistor, pseudo Arquitas, Nicómaco de Gerasa, Moderato de Gades, Eudoro de Alejandría, Ático, Albino, Theón de Esmirna o Numenio), en lo que respecta a las interrelaciones entre cosmología, aritmología y metafísica. En esta sección es atractiva la forma en que, a propósito de la indecibilidad divina, el A. se ocupa alternativamente de los desarrollos que desembocaron en la elaboración propia de Plotino y la modalidad que, por influencia judeo-cristiana, cobra el tema del gnosticismo. Resultan distinguidos así dos modos de la indescriptibilidad divina: el platónico y el gnóstico. Plotino organiza, según el A., ese material de acuerdo con su inclinación mística, basada en una experiencia personal y de acuerdo con un criterio sistemático propio. Una triple vía de comunicación conduce hasta el Principio: *περὶ φύσεως, ἠθικόν, λογικόν*, pero el anhelo unitivo se formula finalmente a través de los ecos de la tradición mística, que aporta su vocabulario.

Una muy buena síntesis de los desarrollos gnósticos pone en evidencia las diferencias en el tratamiento de la cuestión que pueden observarse entre estas escuelas y Plotino. Los textos valentinianos y barbelognósticos-sethianos reproducidos reflejan un contenido diverso del sentido en que Plotino enfoca la indescriptibilidad del Principio. La inefabilidad divina es rastreada también en autores como Filón de Alejandría, Clemente, Hipólito, Orígenes, exponentes de un pensamiento que conoce la Revelación. Las diferentes vertientes gnóstica, platónico-pitagórica, judeo-cristiana resultan cotejadas de acuerdo con sus entrecruzamientos, críticas e influencias mutuas. De este complejo panorama resultó la obra de Plotino, cuya peculiaridad reside, tal vez, en no haberse plegado de modo completo a ninguna de las escuelas establecidas previamente.

Graciela L. Ritacco de Gayoso

RUDOLF HAUBST, *Streifzüge in die cusanische Theologie*. Aschendorff Verlagsbuchhandlung GmbH & Co (=Buchreihe der Cusanus-Gesellschaft). Münster i. Westf. 1991. XVIII + 634 Seiten, mit 2 Abbildungen. ISSN 0070-2234. ISBN 3-402-03494-8.

Es éste un estudio sintético integral de la teología del cardenal Nicolás de Cusa llevado a cabo por uno de sus investigadores más relevantes del presente. Haubst forma parte del equipo encargado de la publicación de las *Nicolai de Cusa Opera omnia*, iussu et auctoritate Academiae Litterarum Heidelbergensis ad codicum fidem edita, que vienen apareciendo periódicamente desde hace varias décadas con el sello de la casa Felix Meiner Verlag (Leipzig/Hamburg). El primer dato que destaca la importancia del trabajo de Haubst radica en que su empeño no se ha ceñido a describir los lineamientos principales del pensamiento cusano, ya que el autor también ha querido pasar revista a la recepción que el aporte del prelado dominico ha merecido de parte de la filosofía y la teología posteriores, particularmente por lo que atañe a las interpretaciones que le ha deparado la época contemporánea. La larga introducción («Denkender Glaube und gläubiges Denken», S. 1-75) contiene una reseña general de la especulación teológica de Nicolás de Cusa, donde se subraya la función de los conceptos centrales de la *docta ignorantia* y de la *coincidentia oppositorum*. Como en toda la escolástica medieval, sobre todo entre los representantes de las escuelas de la Orden de Predicadores, la clave de la especulación de Nicolás afinca en la relación entre las ciencias filosóficas y la teología sagrada.

La primera sección del libro está dedicada al análisis del conocimiento humano del misterio de Dios y de su obra creadora («Streifzüge in der Grundperspektive: Gott "über" und

“in” der Welt als seiner Schöpfung», S. 77-354). Haubst señala el valor de la trilogía de los escritos *De Deo abscondito*, *De quaerendo Deum* y *De filiatione Dei*, a lo cual sigue un minucioso ensayo sobre la *theologia negativa* que le ha movido a rastrear sus precedentes en la filosofía griega de la antigüedad y en los tres autores cristianos a las que debe su principal desarrollo teórico: el Pseudo Dionisio Areopagita, Eckhart y el propio Cusano. A ello continúa una indagación acerca del *Leitmotiv* de la *coincidentia oppositorum*. En este sentido, Nicolás ha abrevado en una tradición que también se remonta al Pseudo Dionisio y llega hasta Heymeric van den Velde (Heymericus de Campo). A su vez, la temática de la *docta ignorantia* tampoco es una invención extemporánea de Nicolás, ya que esta noción se halla enraizada en diversas fuentes: la Escritura, Platón, Aristóteles, Agustín, el *Corpus areopagiticum*, Algazel, Buenaventura. La creación del mundo tiene su punto culminante en la producción del hombre, para cuya comprensión Nicolás acude permanentemente a la figura aristotélica del microcosmos en que en cierta manera se sintetiza todo el universo. Haubst revisa la peculiar doctrina cusana de la *analogia entis* como uno de los elementos sobresalientes de su metafísica. Esta doctrina juega un papel decisivo en su especulación sobre el misterio trinitario del cristianismo. La primera parte del libro se cierra con un examen de la teología mística de Nicolás, el aspecto que pone de manifiesto más locuazmente la profundidad y la delicadeza del pensamiento del maestro. La segunda sección trata de la cristología cusana («Von der Selbsterfahrung des Menschen zu Jesus Christus als dem Vollender von Mensch und Universum», S. 355-459). Esta parte se inaugura con una compulsión de la concepción de Nicolás en torno del misterio de Cristo y la cristología católica elucubrada después del surgimiento de las nuevas hermenéuticas del dogma definido por el Concilio de Calcedonia del año 451. Haubst ve en Karl Rahner al *chef d'école* de la dirección teológica que en nuestros días pretende entender el dogma cristológico de la Iglesia de un modo que conjuga el énfasis en el «devenir hombre del Verbo» con los esquemas típicos del trascendental del pensamiento postkantiano contemporáneo; una posición que alcanza sus expresiones extremas con P. Schoonenberg y H. Küng, como entre otros lo han mostrado H.-J. Vogels (*Erreicht Karl Rahners Theologie den kirchlichen Glaubens?: «Wissenschaft und Weisheit»* LII [1989] 21-62) y A. Kaiser (*Der christologische Neuanatz «von unten» bei Piet Schoonenberg und dessen Weiterführung in der Sicht des Nikolaus von Kues*, [=Buchreihe der Cusanus-Gesellschaft XI], cit. por Haubst, S. 370). Esta parte de la obra se completa con cuatro estudios consagrados a las tesis del *De pace fidei*, a la visión de Cristo como «hermano y amigo», al significado de su pasión redentora y a la mariología de Nicolás. La tercera sección de la obra versa sobre la eclesiología del Cusano («Die ökumenische Sinnstruktur der Kirche Jesu Christi», S. 461-572), con la cual Haubst clausura este sustancioso resumen de sus estudios en derredor de los trazos capitales del pensamiento de Nicolás. Un trabajo imprescindible para todos quienes deseen compenetrarse del meollo de la teología de Nicolás de Cusa basada en una amplia y actualizada documentación bibliográfica y en el empleo de numerosos códices manuscritos.

Mario Enrique Sacchi

STEPHEN W. HAWKING, *A Brief History of Time. From the Big Bang to Black Holes*. Introduction by Carl Sagan. New Edition. Bantam Books. New York-Toronto-London-Sydney-Auckland 1990. VIII + 198 páginas. ISBN 0-553-34614-8.

No es fácil establecer las razones del éxito editorial extraordinario de esta obra de cosmología escrita por el profesor de matemáticas de la Universidad de Cambridge, quien o-