

Suárez Urtubey, Pola

Alberto Ginastera (1916-1983)

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 7, 1986

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Suárez Urtubey, Pola. “Alberto Ginastera (1916-1983)” [en línea]. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 7 (1986). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=alberto-ginastera-1916-1983> [Fecha de consulta:.....]

ALBERTO GINASTERA (1916 - 1983)

Ofrecemos aquí el catálogo integral de las obras de Alberto Ginastera. Se trata de 54 composiciones, todas ellas numerados por el autor, a las que cabría añadir varias creaciones tempranas que Ginastera eliminó del mismo. Ahí quedan, repudiadas, algunas que los intérpretes aún hoy se empeñan en ejecutar, como es el caso de las *Impresiones de la puna*; o que merecieron distinciones, tal la *Sonatina* para arpa, premio de la Comisión Nacional de Cultura; o la *Sinfonía porteña*, que en 1942 fue estrenada por un director del relieve de Fritz Busch.¹

Queda igualmente al margen toda la música incidental realizada en el curso de dieciocho años, de 1940 a 1958, para teatro y cine,² así como transcripciones realizadas por Ginastera de su propia obra o de otro autor.³

La existencia de toda esa música, en gran parte inédita, nos mueve a ocuparnos, en un trabajo futuro, de su estudio, con miras a realizar una aproximación valorativa y buscar las razones que movieron a su autor a desecharla.

Fue en 1966 cuando Ginastera comenzó a numerar sus composiciones; al llegar a 1982 su producción reconocida ascendía a 54. Sin embargo, como podrá apreciarse a través del catálogo, dos de ellas quedaron sin terminar. Pero mientras *Popol Vuh*, Op. 44, es perfectamente recuperable por cuanto está escrita en su casi totalidad (siete sobre ocho números), la *Puneña* para flauta es virtualmente inexistente. Ginastera le reservó el número 41, pero no fue mucho más allá. En cuanto a las Sonatas para piano números 2 y 3 Op. 53 y 54 respectivamente, ellas fueron compuestas cuando la enfermedad que le provocó la muerte estaba ya en un grado avanzado. La *Sonata N° 3* fue escrita en un sanatorio de Ginebra, durante una de sus internaciones.

La sola lectura del catálogo de Alberto Ginastera nos exime por el momento de comentarios axiológicos. Su ubicación dentro de la creación sonora argentina y universal surge clara e incontrovertible. Los ámbitos y ciudades de estreno, sus intérpretes, las ediciones, los premios, la participación en Festivales Internacionales, las traducciones de sus óperas al inglés, francés y alemán para sus distintas representaciones: todo ello, a lo cual se podría añadir una exuberante discografía no incluida en este trabajo, configura una trayectoria de incuestionable vigor.

CATALOGO DE OBRAS

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1	Panambí	"Leyenda coreográfica en un acto"	1. Claro de luna sobre el Paraná 2. Fiesta indígena 3. Escena 4. Pantomima del amor eterno 5. Canto de Guirahú 6. Juego de las deldades del agua 7. Inquietud de la tribu 8. Súplica de Panambí 9. Invocación de los espíritus poderosos 10. Danza del hechicero 11. Lamento de las doncellas 12. El amanecer	1936	Félix Errico	12-7-40; Teatro Colón. Coreografía, Margarita Wallmann. Dirección orquesta, Juan José Castro	Barry & Cía.	Premio Nacional 1940. El segundo número, Fiesta indígena, incluye Ronda de las doncellas y Danza de los guerreros
1a	Suite del ballet Panambí	Orquestal: 4.4.4.4 - 4.4.3.1 - timb., perc., 2 ar- pas, piano, cel., cuerdas	1. Claro de luna sobre el Paraná 2. Invocación a los espíritus poderosos 3. Lamento de las doncellas 4. Danza de las doncellas y los guerreros	1936		27-11-37; Teatro Colón, J. J. Castro con Orq. Estable del Teatro Colón	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	
2	Donzas argentinas	Piano	1. Danza del viejo boyero 2. Danza de la moza donosa 3. Danza del gaucho matrero	1937		27-10-37; Antonio de Raco	Ricordi; París, Durand	Premio Comisión Nacional de Bellas Artes, 1938. Dedicadas a Pedro Sáenz, Emilia A. Stahlberg y Antonio de Raco

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
3	Dos canciones	Canto y piano	1. Al árbol del olvido 2. A la luna lunanca	1938	Fernán Silva Valdés	25-8-39; Amanda Cetera (soprano), R. Locatelli (pn)	Ricordi Americana	Dedicadas a Brígida Frías de López Buchardo
4	Cantos del Tucumán	Canto, fl., vl., arpa, 2 cajas indígenas	1. Yo nací en el valle 2. Solita su alma 3. Vida, vidita, vidala 4. Algarrobo, algarrobal	1938	Rafael Jijena Sánchez	26-7-38; B. F. de López Buchardo (soprano), A. Martucci (fl.), C. Pessina (vl.), A. Sebastiani (arpa), A. De Martino (cajas)	Ricordi Americana	Dedicados a Brígida Frías de López Buchardo. Premio Nacional, 1938
5	Salmo CL	Coro mixto, coro de niños y orq. 4.4.4.4 - 4.4.3.2 - timb., perc., arpas, piano, cel., cuerdas		1938	Latino	7-4-45; Teatro Colón, Albert Wolff	London, Boosey & Hawkes	Dedicado a sus padres. Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, 1940
6	Tres piezas	Piano	1. Cuyana 2. Nortefa 3. Criolla	1940		16-10-40; Montevideo, Hugo Balzo	Ricordi Americana	Dedicadas a L. Cimaglia Espinosa, M. Regules y M. de Toro
7	Malambo	Piano		1940		11-9-40; Montevideo, Hugo Balzo	Ricordi Americana	Dedicado a Hugo Balzo
8	Estancia	Ballet en un acto	1. Introducción y Escena 2. Pequeña danza 3. Danza del trigo 4. Los trabajadores agrícolas 5. Los peones de hacienda 6. Los turistas 7. La tarde 8. La doma 9. Idilio crepuscular 10. Canto a la noche	1941		19-8-52; Teatro Colón. Coreografía, Michel Borowski. Dirección orquesta, J. E. Martini	Barry & Cía.	No tiene argumento propiamente dicho, ya que consiste en una serie de escenas de la vida rural argentina desde un amanecer a otro. Un barítono entona versos extraídos del "Martín Fierro", de José Hernández. Encargo del American Ballet Caravan y Lincoln Kirstein

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
			11. La mañana 12. Danza final (Malambo)					El segundo número de este ballet ha sido transcripto por el autor, para piano, con el nombre de "Pequeña danza". Celia Salomón de Font ha transcripto el "Triste", para guitarra. David John realizó un trans. para banda de la Danza final. Pierre Fournier transcribió el "Triste" para violoncelo y piano
8a	Danzas del ballet Estancia	Orquestal: 2.2.2.2 - 4.2.0.0 - timb., perc., piano - cuerdas	1. Los trabajadores agrícolas 2. Danza del trigo 3. Los peones de la hacienda 4. Danza final (Malambo)	1941		12-5-43; Teatro Colón, Ferruccio Caluso y Orq. Estable del Teatro Colón	Barry & Cía. London, Boosey & Hawkes	
9	Obertra para el "Fausto" criollo	Orquestal: 2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, piano - cuerdas		1943		12-5-44; Santiago de Chile, T. Municipal, J. J. Castro con Orq. Sinf. de Chile	Barry & Cía. London, Boosey & Hawkes	Dedicado a Juan José Castro. Estreno en Buenos Aires, 31-7-44; J. J. Castro con Orq. de la Asoc. Filarmónica de Buenos Aires. Premio Nacional 1943
10	Cinco canciones populares argentinas	Canto y piano	1. Chacarera 2. Triste 3. Zamba 4. Arroró 5. Gato	1943	Anónimos	17-7-44; B. F. de López Buchardo (soprano) y A. Luzzatti (pn)	Ricordi Americana	Dedicadas a Carlos López Buchardo y Brígida Frías de López Buchardo

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
11	Las horas de una estancia	Canto y piano	1. El alba 2. La mañana 3. El mediodía 4. La tarde 5. La noche	1943	Silvina Ocampo	11-6-45; Montevideo, E. Baridon (soprano) y A. Satalia de Perna (pn)	Ed. Argentina de Música	Dedicada a Concepción Badía. Primera audición en Buenos Aires, 5-9-49, Marisa Landi (soprano) y O. Castronuovo (pn.)
12	Doce preludios americanos	Piano	1. Para los acentos 2. Triste 3. Danza criolla 4. Vidala 5. En el primer modo pentáfono menor 6. Homenaje a Roberto García Morillo 7. Para las octavas 8. Homenaje a J. J. Castro 9. Homenaje a Aaron Copland 10. Pastoral 11. Homenaje a Héctor Villalobos 12. En el primer modo pentáfono mayor	1944		7-8-44; Raúl Spivak en Asociación Wagneriana de Buenos Aires	New York, Carl Fischer; Barry y Cía.	Dedicados a Raúl Spivak
13	Duo	Flauta y oboe	1. Preludio 2. Pastorale 3. Fuga	1945		23-2-47; New York, Carleton Sprague Smith (fl) y Louis Wann (ob.) en League of Composers	New York, Mercury Music Corporation	Dedicado a Carleton Sprague Smith

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
14	Hieremiae Prophe- tae Lamentationes	Coro mixto a capella	1. O vos omnes qui transitis per viam 2. Ego vir videns Paupertatem meam 3. Recordare Domine quid acciderit nobis	1946	Bíblico	21-7-47; J. J. Castro con Coro Lagun Onak, en Asociación Filarmónica de Bs. As.	New York, Mercury Music Corporation	Se trata de tres motetes.
15	Suite de danzas criollas	Plano	1. Adagietto pianissimo 2. Allegro rustico 3. Allegretto cantabile 4. Calmo e poetico 5. Scherzando 6. Presto ed energico	1946		26-7-47; Rudolf Firkusny	Barry/Dacisa	Dedicada a Rudolf Firkusny
16	Pampeana N° 1	"Rapsodia para violín y piano"	Lento e liberamente ritmato - Allegro	1947		23-2-47; New York, Eunice De Conte (vl.) y Héctor Tosar (pn.)	Barry/Dacisa	Primera audición en Buenos Aires, 9-6-47, Carlos Pesina (vl.) y Alberto Griguera (pn.)
17	Ollantay	Tríptico sinfónico. 3.3.3.2 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, piano, cel. - cuerdas	1. Paisaje de Ollantay-tambo 2. Los guerreros 3. La muerte de Ollantay	1947		29-10-49; Erich Kleiber y Orq. Estable del T. Colón	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	Dedicado a Erich Kleiber. Premio Municipal 1947. El autor ha realizado una versión para banda
18	Toccata, Villancico y Fuga	Organo		1947		19-5-52; Julio Perceval	Barry/Dacisa	Dedicada a Julio Perceval. Mención Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires, 1952
19	Rondó sobre temas infantiles argentinos	Plano		1947		3-5-49; Lía Cimaglia - Espinosa	Barry/Dacisa	Dedicado a sus hijos Alejandro y Georgina

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
20	Cuarteto de Cuerdas N° 1	Cámara	1. Allegro violento ed agitato 2. Vivacissimo 3. Calmo e poetico 4. Allegramente rustico	1948		24-10-49; Cuarteto Mozart (H. Carfi, B. Luzzi, A. Vancollie, J. Puglisi)	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	Premio "Carlos López Buchardo" de Asoc. Wagneriana de Buenos Aires, 1948. Obra seleccionada para el XXV Festival de la SIMC, Frankfurt, 1951
21	Pampeana N° 2	Violoncelo y piano	Lento e rubato - Allegro - Lento ed esaltato - Allegro vivace	1950		8-5-50; Aurora Nátoia (vcl.) y D. O. Colacelli (pn)	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	Dedicada a Edmund Kurtz
22	Sonata N° 1	Piano	1. Allegro marcato 2. Presto misterioso 3. Adagio molto appassionato 4. Ruvido ed ostinato	1952		29-11-52; Pittsburg (USA), Johana Harris	Barry/Dacsa	Intervino en el XXVII Festival de la SIMC, Oslo, 1953
23	Variaciones concertantes	Orquestal: 2.1.2.1 - 2.1.1.0 - timb., arpa - cuerdas	1. Tema per violoncello ed arpa 2. Interludio per corde 3. Variazioni giocosa per flauto 4. V. in modo di scherzo per clarinetto 5. V. drammatica per viola 6. V. canonica per oboe e fagotto 7. V. ritmica per tromba e trombone 8. V. In modo di moto perpetuo per violino	1953		2-6-53; Igor Markevitch y Orq. de Asoc. "Amigos de la Música", de Buenos Aires	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Asoc. "Amigos de la Música" de Buenos Aires. Dedicada a Leonor Hirsch de Caraballo e I. Markevitch. Premio Cinzano Bicentenario 1957. Menciones Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires y Revista "Polifonía" (6)

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
			9. V. pastorale per corno. 10. Interludio per flauti 11. Ripresa dal tema per contrabasso 12. V. finale in modo di rondó per orchestra					
24	Pampeana Nº 3	"Pastoral sinfónica": 3.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, piano, cel. - cuerdas	1. Adagio contemplativo 2. Impetuosamente 3. Largo con poetica esaltazione	1954		20-10-54; Louisville (USA), Robert Whitney y Orq. Sinf. de Louisville	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Orquesta Sinfónica de Louisville. Dedicada a dicha orquesta y su director Robert Whitney (7)
25	Concierto para arpa y orquesta	Solista y orq. 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb., perc., cel., - cuerdas (8.8.6. 6.4)	1. Allegro giusto 2. Molto moderato 3. Liberamente capriccioso. Vivace	1956/ 1965		18-2-65; Filadelfia, Nicanor Zabala (arpa) y Eugene Ormandy con Orq. Sinf. de Filadelfia	London, Boosey & Hawkes	Encargo de arpista Edna Philipps. Dedicado a la misma intérprete
26	Cuarteto de cuerdas Nº 2	Cámara	1. Allegro rustico 2. Adagio angoscioso 3. Presto magico 4. Libero e rapsodico 5. Furioso	1958		19-4-58; Washington; Cuarteto Juilliard	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Elizabeth Sprague Coolidge Foundation. Dedicado a Harold Spivacke, de la Biblioteca del Congreso de Washington. Estrenado durante el Primer Festival Interamericano de Música. Obra elegida para el XXXIII Festival de la SIMC, Roma, 1959

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
27	Cantata para América mágica	Soprano dramática y percusión con dos pianos	1. Preludio y canto a la autora 2. Nocturno y canto de amor 3. Canto para la partida de los guerreros 4. Interludio fantástico 5. Canto de agonía y desolación 6. Canto de la profecía	1960	Antiguos poemas precolombinos, en español	30-4-61; Washington, Raquel Adonaylo y Orq. Nacional de Washington, dir. Howard Mitchell	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	Dedicada a Paul Fromm. Estreno en Buenos Aires, 27-10-61 por Raquel Adonaylo y Antonio Tauriello con Conjunto "Ritmus" de percusión
28	Concierto N° 1 para piano y orquesta	Solista y orq.: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, cel. - cuerdas	1. Cadenza e varianti 2. Scherzo allucinante 3. Adagissimo 4. Toccata concertata	1961		22-4-61; Washnigton, Joao Carlos Martins (pn) y Howard Mitchell con Orq. Sinf. Nac. de Washington	Barry & Cía.; London, Boosey & Hawkes	Encargo de Serge Koussevitsky Foundation y dedicado a Serge y Natalie Koussevitzky. Primera audición en Buenos Aires, 20-5-61, Martin y Mitchell con Orq. Filarmónica de Bs. Aires
29	Quinteto	Piano y Cuarteto de cuerdas	1. Introduzione 2. Cadenza I per viola e cello 3. Scherzo fantastico 4. Cadenza II per due violini 5. Piccola musica notturna 6. Cadenza III per piano-forte 7. Finale	1963		13-4-63; Venecia, Quinteto Chigiano	London, Boosey & Hawkes	Encargo del Mozarteum Argentino. Dedicado a J. A. de Erize y Quinteto Chigiano. Primera audición en Buenos Aires, 4-9-63, Quinteto Chigiano. Estreno mundial durante el Festival de Música Contemporánea de la Bienal de Venecia

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
30	Concierto para violín y orquesta	Solista y orquesta: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, cel. - cuerdas	1. Cadenza e Studi 2. Adagio per 22 solisti 3. Scherzo pianissimo e Perpetuum mobile	1963		3-10-63; New York, Ruggiero Ricci (vl.) y Leonard Bernstein, con Orq. Filarmónica de New York	London, Boosey & Hawkes	Enc. de la Orq. Fil. de N. York. 1ª aud. en Bs. As., 19-7-65, R. Ricci y J. Ferenczik c/Orq. Fil. de Bs. As.
31	Don Rodrigo	Opera en tres actos. Orq.: 3.3.3.3 - 6.4.4.1 - timb., perc., arpa, mandolina, cel. - cuerdas. En escena 4 cornos (también en sala) y 4 trompetas		1963/64	Alejandro Casona	24-7-64; Teatro Colón. Bruno Bartoletti, director de orq., S. Bandin, C. Cossutta, A. Mattiello, V. de Narke, cantantes; J. Petraglia, regisseur	London, Boosey & Hawkes	Encargo Municipalidad Ciudad de Buenos Aires. Dedicada a Mercedes Toro de Ginastere. Trad. alemana, H. H. Steves; francesa, C. Tuxen Bang
31a	Sinfonía Don Rodrigo	Soprano y orq.: 4.4.4.4 - 6.4.4.1 - timb., perc., arpa, mandolina, cel. - cuerdas	1. Musica notturna ed aria I 2. Musica tragica ed aria II 3. Musica elegiaca ed aria III	1964	Alejandro Casona	31-10-64; Madrid, S. Bandin (sop.) y R. Frühbeck de Burgos con Orq. Nac. de España	London, Boosey & Hawkes	Encargo del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid con destino al I Festival de Música de América y España. La Sinfonía "Don Rodrigo" consiste en un extracto de la ópera' elaborado en estructura de sinfonía en tres movimientos
32	Cantata Bomarzo	Narrador, cantante (tenor o barítono) y orq. de cámara: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc., arpa, piano, clave - Cuerdas sin violines, 1 viola d'amore	1. El horóscopo 2. La ansiedad metafísica 3. El retrato 4. En busca del amor 5. Los monstruos del sacro bosque 6. Eternidad de Bomarzo.	1964	Manuel Mujica Láinez	1-11-64; Washington, R. Statel (rec.), R. Murray (bar.), Walter Hendl (dir.) y músicos de la Orq. Nac. de Washington	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Fundación Elizabeth Sprague Coolidge. Dedicada a Rosemarie y Harold Spivacke. Estreno en Buenos Aires el 29-8-65 por L. Medina Castro (rec.), V. de Narke (bajo), M. Le Roux y miembros de la Orq. Sinf. Nac.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
33	Concerto per cor- de	Orquesta de cuer- das	1. Variazioni per i solisti 2. Scherzo fantastico 3. Adagio angoscioso 4. Finale furioso	1965		14-5-66; Caracas, Eugene Or- mandy y Orquesta de Filadelfia	London, Boosey & Hawkes	Primera audición en Buenos Aires, 26-5-66, E. Ormandy y Orq. de Filadelfia, en T. Colón. Encargo del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela
34	Bomarzo	Opera en dos actos. Orq.: 2.2.2.2 - 3.3.3.0 - timb., perc., arpa, mandolina, piano, clave, cel. - cuerdas (con viola d'amore y viola da gamba)		1966/67	Manuel Mujica Láinez	19-5-67; Washington, Lisner Auditorium; Julius Rudel, dir. de orq., S. Novoa, J. Simon, I. Penagos, C. Turner, cantantes; T. Capobianco, regisseur	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Opera Society de Washington. El estreno en Buenos Aires, Teatro Colón, se realizó el 29-4-72. Trad. alemana, Ernst Roth; inglesa, Lionel Salter
35	Estudios sinfónicos	Seis estudios para orquesta: 3.3.3.3 - 4.4.4.0 - timb., perc., arpa, piano, cel. - cuerdas	1. Para el modo festivo 2. Para los movimientos aligeros 3. Para las densidades 4. Para una sola nota 5. Para los microtonos y sonoridades extrañas 6. Para el virtuosismo orquestal	1967		31-3-68; Vancouver, Canadá; Meredith Davies y Orq. Sinf. de Vancouver	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Orq. Sinf. de Vancouver para año celebración centenario de Canadá, 1968. La versión original del estreno comprendía nueve estudios. En esta forma se dio la primera audición en Buenos Aires por P. I. Calderón y la Orq. Fil. de Buenos Aires el 21-6-74. En su versión definitiva el autor la redujo a seis estudios

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
36	Concierto N° 1 para violoncello y orquesta	Solista y orq.: 3.3.3.3 - 4.4.4.0 - timb., perc., arpa, cel. - cuerdas	1. Adagio molto appassionato 2. Presto sfumato. Trio notturnale 3. Assai mosso ed esaltato. Largo amoroso	1968		7-7-68; Dartmouth (USA), P. Olefsky (cello), M. di Bonaventura y Orq. Sinf. de Dartmouth	London, Boosey & Hawkes	Encargo de Mario di Bonaventura y el Hopkins Center "Congregation of the Arts". Primera aud. en Buenos Aires (ed. revisada por el autor), 18-5-79, A. Nátola-Ginastera (cello), A. Ceccato y Orq. Filarmónica de Hamburgo, en T. Colón
37	Milena	Soprano y orq.: 3.3.3.3 - 4.4.4.1 - timb., perc., arpa, piano, cel. - cuerdas	1. Praeludium de los fantasmas 2. Cantus I, del amor 3. Prosa I, de los sueños 4. Cantus II, de las cartas 5. Prosa II, de celos y desesperanzas 6. Cantus finalis, del infinito	1971	Trad. española de cartas de Kafka a Milena Jesenska	16-4-73; Denver, Phyllis Curtin (sop.), Brian Priestman y Orq. Sinf. de Denver	London, Boosey & Hawkes	Encargo del Institute of International Education, en celebración de su 50 aniversario. Primera audición en Buenos Aires, 25-6-79, D. López Esponda (sop.) y P. I. Calderón con Orq. Fil. de Buenos Aires, T. Colón
38	Beatrix Cenci	Opera en dos actos. Orq.: 3.3.3.3 - 4.4.4.1 - timb., perc., arpa, mandolina, órg., cel. - cuerdas		1971	William Shand y Alberto Girri	10-9-71; Washington, J. F. Kennedy Center, Julius Rudel, dir.; Arlene Saunders, Justino Díaz, Carol Smith, cantantes, y G. Freedman, régisseur	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Opera Society de Washington. Trad. francesa, Carlos Tuxen Bang
39	Concierto N° 2 para piano y orquesta	Solista y orq.: 3.3.3.3 - 4.4.4.1 - timb., perc., arpa, cel. - cuerdas	1. 32 Variazioni sopra un accordo di Beethoven 2. Scherzo per la mano sinistra 3. Quasi una fantasia 4. Cadenza e finale prestissimo	1972		22-3-73; Indianápolis, Hilde Somer (pn), Izler Solomon y Orq. Sinf. de Indianápolis	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis para Hilde Somer

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
40	Cuarteto de cuerdas N° 3	Soprano y cuarteto de cuerdas	1. Contemplativo 2. Fantástico 3. Amoroso 4. Drammatico 5. Di nuovo contemplativo	1973	Rafael Alberti, F. García Lorca y Juan Ramón Jiménez	4-2-74, Dallas (USA), Benita Valente (sop.) y Cuarteto Juilliard	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Dallas Chamber Music Society y Public Library. Dedicado "In memoriam" John Rosenfield. Primera audición en Buenos Aires, 26-7-74, Mabel Veleris (sop.) y Cuarteto de cuerdas de la Univ. Nac. de La Plata
41	Punefia N° 1	Flauta						Incompleta
42	Serenata	Violoncello, barítono y Orq. de cámara: 1.1.1.1 - 1.0.0.0 - perc., arpa, contrabajo	1. Poetico 2. Fantastico 3. Drammatico	1973	Pablo Neruda	18-1-74; New York, A. Nátolá-Ginastera (cello), J. Díaz (bar.), Alberto Ginastera (Director)	London, Boosey & Hawkes	Encargo de la Chamber Music Society of Lincoln Center
43	Turbæ ad Passio-nem Gregorianam	Tres cantantes gregorianos, coro, de niños, coro mixto y orq.: 3.3.3.3 - 4.4.4.1 - timb., perc., arpa, piano, órg., cel. - cuerdas	1. Solemnis introitus in Jerusalem 2. Passio J. C. 3. Golgotha 4. Resurrectio D. N. Jesu Christi	1974	Latino. De la Vulgata y Liber Usualis	20-3-75; Filadelfia, Robert Page, Coro Mendelssohn, Orq. de Filadelfia	London, Boosey & Hawkes	Encargo del Mendelssohn Club of Philadelphia, para su centenario. Primera audición en Buenos Aires, el 19-4-80, Robert Page, Orq. y coros del T. Colón
44	Popol Vuh	Orquestal: 3.3.3.3 - 4.4.4.1 - timb., perc., arpa, piano, cel. - cuerdas		1975			Inédita	Encargo de la Orquesta de Filadelfia, pero dejada incompleta. Siete de sus ocho números están terminados

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
45	Puneña N° 2 "Homenaje a Paul Sacher"	Violoncello solo	1. Harawi 2. Wayno Karnavalito	1976		2-5-76; Zürich, Mstislav Rostropovich	London, Boosey & Hawkes	Estrenada en un concierto en celebración del 70 aniversario del director de orquesta suizo Paul Sacher
46	Glosses sobre temas de Pau Casals	Orquesta de cuerdas y Quinteto de cuerdas "In lontano"	1. Introducción 2. Romance 3. Sardanes 4. Cant 5. Conclusió dall'rant	1976		14-6-76; San Juan de Puerto Rico, Alexander Schneider y Orquesta Juvenil Interamericana	London, Boosey & Hawkes	Encargo del Festival Casals de Puerto Rico y Bicentenario de Puerto Rico. El autor ha realizado la transcripción de esta obra para orquesta completa. Ver Op. 48
47	Sonata	Guitarra	1. Esordio 2. Scherzo 3. Canto 4. Finale	1976		27-11-76; Washington, Carlos Barbosa-Lima	London, Boosey & Hawkes	Encargo del guitarrista Carlos Barbosa-Lima y de Robert Bialek
48	Glosses sobre temas de Pau Casals	Orquesta: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, piano, cel., arm. nio - cuerdas	Ver Op. 46	1977		24-1-78; Washington, M. Rostropovich y Orq. Sinf. Nacional de Washington	London, Boosey & Hawkes	
49	Sonata	Violoncello y piano	1. Allegro deciso 2. Adagio passionato 3. Presto mormoroso 4. Con fuoco	1979		13-12-79; New York, Aurora Nátola-Ginastera (cello) y Samuel Sanders (pn.)	London, Boosey & Hawkes	Primera audición en Buenos Aires, 28-4-80, A. Nátola-Ginastera y Enrique Ricci para Asociación Wagneriana
50	Concierto N° 2 para violoncello y orquesta	Solista y orq.: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb., perc., piano, arpa, cel. - cuerdas	1. Metamorfosi di un tema 2. Scherzo sfuggevole 3. Nottilucente 4. Cadenza e Finale rustico	1980		6-7-81; Buenos Aires, A. Nátola-Ginastera (cello) y Stanislaw Wislocki con Orq. Fil. de Buenos Aires	London, Boosey & Hawkes	

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
51	Iubilum	Orquesta: 3.3.3.3 - 4.4.4.1 - timb., perc., arpa, cel. - cuerdas	1. Fanfarria 2. Corales 3. Final	1980		12-4-80; Buenos Aires, Bruno D'Astoli y Orq. Estable del T. Colón	N. York, Boos- sey & Hawkes	Encargo del Teatro Colón para los festejos del Cuar- to Centenario de la funda- ción de Buenos Aires
51a	Fanfarria	Cuatro trompetas		1980			Inédita	Se trata de la transcrip- ción para cuatro trompetas de la Fanfarria de Iubilum
52	Variazioni e Toc- cata sopra "Au- rora Lucis rutilat"	Organo		1980		18-6-80; Minneapolis, Marilyn Mason	N. York, Boos- sey & Hawkes	Su ejecución tuvo lugar du- rante la Convención Ameri- cana de Organistas reali- zada en Minneapolis, Min- nesota (USA)
53	Sonata N° 2	Piano	1. Allegramente 2. Adagio sereno - Sco- rrevole - Ripresa del Adagio 3. Ostinato Aymara.	1981		29-1-82; Ann Arbor, Michigan, Anthony di Bonaventura	N. York, Boos- sey & Hawkes	
54	Sonata N° 3	Piano	Impetuosamente	1982		17-11-82; New York, Barbara Nissman	N. York, Boos- sey & Hawkes	

NOTAS

¹ No figuran en este catálogo, entonces, por haber sido excluidas por su autor, las siguientes obras: *Impresiones de la puna* (flauta y cuerdas), *Arriero canta* (canto y piano), *Sonatina para arpa*, *Canciones infantiles* (para piano), *La Centicienta* (dos planos), *La moza de los ojos negros* (canto y piano), *Concierto argentino* (para piano y orquesta), *Canciones y danzas argentinas* (para violín y piano), *Sinfonía porteña* y *Sinfonía elegíaca*.

² Música incidental para teatro y cine.

TEATRO: *Dan Basilio malcasado*, 1940; *Doña Clorinda la descontenta*, 1941; *Las antiguas semillas*, 1947; *El límite*, 1958; *A María el corazón*, 1960; *La doncella prodigiosa*, 1961.

CINE: *Malambo*, 1942; *Rosa de América*, 1945; *Nace la libertad*, 1949; *El puente*, 1950; *Facundo*, 1952; *Caballito criollo*, 1953; *Su seguro servidor*, 1954; *Los maridos de mamá*, 1956; *Epigma de mujer*, 1957; *Hay que bañar al nene*, 1957; *Primavera de la vida*, 1958.

³ Sin número de opus es la transcripción para piano de la *Toccata* para órgano de Domenico Zipoli. Ha sido realizada en 1973, y está dedicada a Adriana Berman de Hirschler. Edición, Boosey & Hawkes.

⁴ En el Catálogo trabajamos con las siguientes premisas gráficas: en la columna *género* encomillamos las indicaciones expresas del autor; en la columna *estreno* se omite citar el lugar cuando se trata de Buenos Aires; se indica sin embargo esta ciudad en los opus 50 y 51 por cuanto una cantidad grande de obras anteriores ha tenido su estreno en ciudades del exterior; en la columna *edición* se omite, igualmente, el nombre de la ciudad cuando ésta corresponde a Buenos Aires.

⁵ Bajo el nombre de *Milonga* se han realizado varias transcripciones de la canción "Al árbol del olvido": 1) para piano, del autor; 2) para violín y piano, de Aldo Tonini; 3) para guitarra, de Domingo Mercado.

⁶ Con las *Variaciones concertantes* se han realizado tres versiones coreográficas. 1) Coreógrafo: John Taras. Estreno: New York, 20/1/60 por el New York City Ballet con el título de *Tender Night*. Fue repetida en Buenos Aires, 25/5/60, por el Ballet Estable del Teatro Colón, con el título de *Variaciones concertantes*. 2) Coreógrafo: Patricio Bunster. Estreno: Santiago de Chile, 13/7/61 por el Ballet Nacional Chileno, con el nombre de *Surazo*. 3) Coreógrafo: Paul Grinwis. Estreno: Bordeaux (Francia), 13/2/65, por el Ballet du Grand Théâtre Municipal de la Ville de Bordeaux, con el nombre de *Le Chapeau*.

⁷ Con la música de la *Pampeana* Nº 3, Op. 24, se ha realizado el ballet *La cautiva*, con coreografía de Néstor Roygt, estrenado en 1966 en el Teatro Municipal General San Martín de la ciudad de Buenos Aires, en el ciclo de "Amigos de la danza". En 1969, Roygt introdujo algunas modificaciones en su coreografía, en ocasión de presentar *La cautiva* en el Teatro Argentina de La Plata. El mismo coreógrafo incluyó en 1972 un nuevo cuadro, "La huída", en una versión que consideró definitiva y fue ofrecida ese año en el Teatro Coliseo y luego en el Teatro Colón de Buenos Aires. Para las versiones de 1969 y 1972 el propio Ginas-tera incorporó algunas variantes respecto de su partitura sinfónica original. Al menos así se indica en los programas de mano.

DRA. POLA SUÁREZ URTUBEY