

Ceñal, Néstor Ramón

Roberto Caamaño (1923)

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 7, 1986

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Ceñal, Néstor, Ramón. “Roberto Caamaño (1923)” [en línea]. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 7 (1986). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=roberto-caamano-1923-cenal> [Fecha de consulta:.....]

ROBERTO CAAMAÑO (1923)

Figura señera en el panorama musical argentino y latinoamericano por su múltiple actividad como compositor, pianista y pedagogo, Roberto Caamaño se graduó en el Conservatorio Nacional de Música en 1942 (Profesor Superior de Piano) y 1946 (Profesor de Composición).

En 1944 dio comienzo a una carrera pianística que le llevó a ofrecer conciertos y audiciones radiales o televisivas en nuestro país y en Europa, los Estados Unidos y países latinoamericanos. Un año después presentó su primer opus como compositor: las "Baladas amarillas", para canto y piano, sobre textos de García Lorca, obra que mereciera ser premiada por la Comisión Nacional de Cultura, y en 1949 obtuvo la cátedra de piano en la Escuela Superior de Música de la Universidad del Litoral. A partir de estas fechas no cesa de acrecentarse su prestigio en los diferentes ámbitos de su actuación, llegando a ocupar importantes cargos en instituciones nacionales e internacionales. Profesor en el Instituto de Música Sacra, el Conservatorio Nacional de Música, el Grinnell College de Iowa (Estados Unidos) y la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, ha dictado cursillos especiales en esta Facultad y en diversos centros educativos del país, tales como el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Rosario y la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, entre otros.

Roberto Caamaño ha sido Director Artístico del Teatro Colón (1961-1964), Presidente del Consejo Argentino de la Música (1969-1973), Vicepresidente (1971) y luego Presidente (1972-1983) del Consejo Interamericano de Música (CIDEM), órgano consultivo de la OEA —donde, en 1985, fue nombrado Miembro a Título Individual en la VII Asamblea General—, miembro de la Comisión Ejecutiva del Consejo Internacional de Música (CIM) de la UNESCO (1971-1977), Director del Complejo de Música, dependiente de la Secretaría de Estado de Cultura, entre setiembre de 1976 y agosto de 1977, y miembro del Directorio del Fondo Nacional de las Artes (1980-1983). Es Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina desde 1966 y Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes, a la cual ingresó en 1969.

Son numerosas las becas y distinciones que ha recibido. Los premios correspondientes a su producción musical figuran en el catálogo que estamos prologando, así como los encargos de obras provenientes de importantes instituciones del país y extranjeras. Entre los premios que no figuran en catálogo, por referirse a otro aspecto de su personalidad artística o por no fundarse en los méritos de una obra en particular, pueden mencionarse el que le confiriera la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como el mejor instrumentista del año (1958), el Laurel de Plata del Rotary Club de Buenos Aires a la personalidad musical del año (1971) y el Gran Premio de la Sociedad de Autores y Compositores, otorgado en 1975 por su obra sinfónica y de cámara.

Caamaño ha publicado, también, una "Historia del Teatro Colón", en tres volúmenes (Buenos Aires, Cinetea, 1969), donde se muestra, ampliamente, la actividad cumplida por la institución durante sus primeros sesenta años de vida, y "Apuntes para la formación del pianista profesional", obra editada en Buenos Aires por el Proyecto Multinacional de Perfeccionamiento Docente en Educación Musical (Ministerio de Cultura y Educación y OEA), en 1979.

El presente catálogo clasificado de su producción musical es una revisión del realizado en 1980 y que permanece inédito. La diferencia fundamental entre ambos radica en el retiro de obras que el compositor ha efectuado últimamente, las cuales figuran a continuación del rubro final (composiciones vocales "a cappella"). Dichas obras corresponden a números de opus tempranos y, no obstante la voluntad de retirarlas del compositor, tres de ellas (son cuatro en total) recibieron en su momento premios de la Comisión Nacional de Cultura (Psalmus CXLIX y Cuarteto Nº 1) y la Municipalidad de Buenos Aires (Cuarteto Nº 2).

Cuando el estreno de una obra ha tenido lugar en el extranjero, se informa en nota correspondiente sobre la primera audición en Argentina. Si esta información no se consigna, es debido a que la composición no fue estrenada en el país, tal como sucede con el "Concerto para arpa y pequeña orquesta", op. 30 y la "Tripartita" op. 28 para banda.

Solamente en el caso de los "Diálogos" para dos pianos op. 26, la especificación de partes se hace en nota, dada la especial modalidad adoptada por el compositor en esta circunstancia.

Cuando en la columna que corresponde a los datos de edición se informa que la obra permanece inédita, sin precisar dónde se encuentra el material original, debe entenderse que el mismo se halla en posesión del autor.

El ordenamiento de este catálogo se ha efectuado por géneros, según un modelo establecido en el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, y no por número de opus. En este caso dicho ordenamiento es el siguiente:

Orquestal

Orquestal con solistas

Orquestal con coro

Orquestal con solistas y coro

Banda

Conjunto de cámara

Piano

Canto y piano (Repertorio de cámara)

Vocal a "cappella".

Para la elaboración de este catálogo hemos contado con el asesoramiento permanente del compositor, quien ha aprobado la versión que hoy presentamos a nuestros lectores.

CATALOGO DE OBRAS

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
9	Suite para orquesta de cuerdas	Orquestal	I. Introducción II. Adagio elegiaco III. Intermezzo IV. Nocturno V. Fuga		1949		Buenos Aires, 13-10-50, Teatro Gran Rex. Orquesta Sinfónica del Estado. Dir. Sergiu Celibidache	Buenos Aires, Barry, 1965	Mención del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires (1950)
11	Preludio, Adagio y Fuga	Orquestal		2.2.2.2 - 4.2.0.0 - timb., percus. - cuerdas	1951		Buenos Aires, 18-8-52, Teatro Gran Rex. Orquesta Sinfónica del Estado. Dir. Albert Wolff	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	
16	Variaciones americanas	Orquestal	Var. I. Energico e ritmico Var. II. Scherzando Var. III. Stesso tempo Var. IV. Burlone Var. V. Serenamente Var. VI. Più lento. Tema. Vivace Var. VII. Molto ritmico Var VIII. Scherzando Var. IX. Drammatico Var. X. Canone alla settima Var. XI. Piccolo passacaglia	2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, piano - cuerdas	1953/54		Buenos Aires, 10-7-55, Teatro Colón. Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Dir. Fabien Sevitzky	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Premio de la Dirección General de Cultura (1956) (Producción musical 1954/55)

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
			Var. XII. Finale: Scherzando - Fu- gato						
23	Música para cuer- das	Orquestal	Lento. Allegro Molto Evocativo Scherzoso Maestoso	Orq. mínima: 8.6.4.4.2.	1957		Buenos Aires, 11-6-57, Teatro Metropolitano. Orquesta de la Aso- ciación Amigos de la Música. Dir. Jean Mar- tinson	Inédita. Mate- riales en Bue- nos Aires, Bar- rry	Encargo: Asociación Amigos de la Música de Buenos Aires. Mención del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires (1958). Mención de la revista Polifonía (1958)
19	Concerto para bandoneón y or- questa	Orquestal con so- listas	Tema y 16 varia- ciones Intermezzo Serenamente Allegro molto rit- mico	2.2.2.2 - 4.2.0.0 - timb., percus. - cuerdas	1954		Buenos Aires, 2-8-54, Teatro Nacional Cer- vantes. Orquesta Sin- fónica del Estado. Dir. Mariano Drago. Ale- jandro Barletta	Inédita. Mate- riales en Bue- nos Aires, Bar- rry	Premio de la Municipa- lidad de la Ciudad de Buenos Aires (Produc- ción Musical 1954-55- 56)
22	Concerto N° 1 pa- ra piano y or- questa	Orquestal con so- listas	Allegro molto rit- mico Non troppo lento Allegro	3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb., percus. - cuerdas	1957		Washington, 18-4-58, Auditorium Lisner, Pri- mer Festival Interame- ricano de Música. Or- questa Sinfónica Na- cional de Washington. Dir. Howard Mitchell. Roberto Caamaño (1)	Inédita. Mate- riales en Bue- nos Aires, Bar- rry	Encargo: Consejo Inter- americano de Música e Internacional House de New Orleans para el Primer Festival Inter- americano de Música
30	Concerto N° 2 pa- ra piano y or- questa	Orquestal con so- listas	Lento. Doppio mo- vimento Aria Ostinati	3.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb., perc., 2 ar- pas, cel., xil. - cuerdas	1971		Buenos Aires, 9-8-71, Teatro Colón. Orques- ta Filarmónica de Bue- nos Aires. Dir. Ernest Bour. Roberto Caa- maño	Inédita. Mate- riales en Bue- nos Aires, Bar- rry	

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
31	Concerto para arpa y pequeña orquesta	Orquestal con solistas	Lento. Doppio movimento Lento Allegro	2.1.1.1 - 2.2.0.0 - timb., percus., glock, cel. - cuerdas	1973/74		Washington, 1-5-74, Auditorio J. F. Kennedy, VI Festival Interamericano de Música. Orquesta Sinfónica del Festival. Dir. Lukas Foss. Heidi Lehwalder	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Secretario General de la O.E.A., Galo Plaza, para el VI Festival Interamericano de Música
32	Concerto para guitarra amplificad y orquesta	Orquestal con solistas	Lento. Doppio movimento Lento Allegretto	3.2.2.2 - 4.2.2.0 - timb., perc., cel., xil., marimba - cuerdas	1974		Buenos Aires, 30-11-74, Teatro Colón. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir. Carmen Moral. Irma Costanzo	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Dedicado a Irma Costanzo
20	Magnificat	Orquestal c/coro		2.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb., perc., arpa, coro mixto SATB - cuerdas	1954		Louisville (U.S.A.), 25-3-55, Columbia Auditorium. The Louisville Orchestra. Dir. Robert Whitney. Southern Baptist Seminary Choir. Dir. Walter O. Dahlin (2)	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Louisville Philharmonic Society (U.S.A.)
27	Cantata de la paz	Orquestal c/coro	I. Spes II. Situs justitiae III. Pax	1.1.1.1 - 2.2.0.1 - timb., perc., piano, coro mixto SATB - cuerdas	1966	Salmo II, vers. 1; Salmo LVII, vers. 2; Salmo CXXI, vers. 6, 7, 8 y 9; Salmo CXLVII, vers. 2 y 3	Buenos Aires, 3-7-66, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. Lamberto Baldi. Coro de la Asociación Wagneriana. Dir. Antonio Russo	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Asociación Wagneriana de Buenos Aires para el Sesquicentenario de la Independencia

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
34	Te Deum	Orquestal c / coro		3.3.3.3 - 4.2.3.1 - timb., perc., pia- no, coro mixto SATB - cuerdas	1980		Buenos Aires, 28-11-81, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. Stanislas Wislocki. Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Dir. Valdo Sciamarella	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en el IV Centenario de la institución de San Martín de Tours como patrono de la ciudad
33	Canto a San Martín	Orquestal con solistas y coro	I. Coro - Recitante II. Recitante - Coro III. Recitante - Coro IV. Recitante - Coro (Proclama a los ejércitos de los Andes) - Recitante - Coro V. Recitante - Coro	3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb., perc., arpa, cel. recitante, co- ro mixto SATB - cuerdas	1979	"Meditación en la tumba del General San Martín", de Francisco Luis Bernárdez y escritos sanmartinianos	Buenos Aires, 13-6-80, Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. Pedro Ignacio Calderón. Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Dir. Valdo Sciamarella. Luis Medina Castro (recitante)	Inédita. Materiales en Buenos Aires, Barry	Encargo: Comando en Jefe del Ejército Argentino en el bicentenario del nacimiento del General San Martín
28	Tripartita	Banda		Piccolo, flauta (4), oboe (4), clarinete piccolo (2), clarinete (14), clarinete contralto (2), clarinete bajo (2), fagot (3),	1966		U.S.A., 2-68, Festival de Ann Arbor. Banda de la Universidad de Montana. Dir. David Whitwell	Inédita	Encargo: Associated Students of the University of Montana. Dedicada a Associated Students of the University of Montana

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTREÑO	EDICION	OBSERVACIONES
				saxo alto (2), saxo tenor (2), saxo barfano (2), clarinete contrabajo (2), trompeta (4), corno (4), trombón tenor (4), trombón bajo (2), euphonium, tuba (2), xil., timb., perc.					
21	Cinco piezas breves para cuarteto de cuerdas	Conjunto de cámara	I. Preludio. Calmo II. Scherzino. Mosso III. Lied. Contemplativo IV. Allegro. Molto vivace e ritmico V. Postludio. Calmo		1954/55		Buenos Aires, 25-4-55, Teatro Broadway, ciclo de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Cuarteto de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires (Isaac Weinstein, Alberto Varady, Francisco Molo, José Puglisi)	Buenos Aires, Barry, 1969. Con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes	Dedicada al Cuarteto de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Mención del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires (1955). Distinción anual de la revista Polifonía (1955). Premio del Fondo Nacional de las Artes (1968)
25	Quinteto	Conjunto de cámara	Allegro Allegro Lento Molto allegro	Piano y cuarteto de cuerdas	1962		Washington, 8-5-64, Biblioteca del Congreso. Martín Canín y Cuarteto Claremont (3)	Inédita	Encargo: Elizabeth Sprague Coolidge Foundation (U.S.A.)
26	Diálogos	Conjunto de cámara	(4)	Dos pianos	1965		Buenos Aires, 29-4-67, Teatro Colón. Dúo Gorini-Lorenzi	Buenos Aires, EAC, 1985	Dedicada a Xiomara Audino y Elda Carella

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
6	Seis preludios	Piano	I. Grave e mes- to II. Allegro ma non troppo III. Lento IV. Scherzando V. Maestoso VI. Allegro		1947/48		Buenos Aires, 11-10- 48, Salón Amigos del Libro, audición de la Asociación Argentina de Compositores. Per- la Brugole	Buenos Aires, Barry, 1953, (2 vols)	Dedicada a Perla Bru- gola
15	Variaciones grego- rianas	Piano	Tema. Lento Var. I. Var. II. Più an- dante Var. III. Scher- zando Var. IV. Lento Var. V. Molto se- reno Var. VI. Finale, Moderato. Tocca- ta. Allegro		1953		Buenos Aires, 8-5-53, Sociedad de Concler- tos de Cámara, Tea- tro Ateneo. Roberto Caamaño	Buenos Aires, Ricordi Ameri- cana, 1955	Premio de la Municl- palidad de la Ciudad de Buenos Aires (1953)
1	Baladas amarillas	Canto y piano. Re- pertorio de cá- mara	En lo alto de ese monte La tierra estaba amarilla Dos bueyes rojos Sobre el cielo de las margaritas ando		1945	Poesías de Fed- rico García Lorca	Buenos Aires, 23-5-45, Casa del Teatro, con- cierto del Centro de Profesores egresados del Conservatorio Na- cional de Música y Arte Escénico. Hina Spani (canto) y Ro- berto Caamaño (piano)	Inédita	Premio de la Comisión Nacional de Cultura (Producción musical 1944/45)

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
3	Dos cantos gallegos	Canto y piano. Repertorio de cámara	I. A xusticia pol-a-man II. Vamos bebendo		1945	Poesías de Rosalía de Castro	Buenos Aires, 18-9-47, Instituto Francés de Estudios Superiores, audición de la Asociación Argentina de Compositores. Hina Spani (canto) y Roberto Caamaño (piano)	Buenos Aires, Ricordi, 1955	Premio en el Concurso Internacional del Centro Gallego de Buenos Aires (1950). La edición citada agrega versión castellana del compositor.
4	Tres cantos de Navidad	Canto y piano. Repertorio de cámara	I. Alegraos pastores... II. ¿Dónde vaís zagala?... III. Temblando estaba de frío...		1946	Poesías de Lope de Vega	Buenos Aires, 18-9-47, Instituto Francés de Estudios Superiores, audición de la Asociación Argentina de Compositores. Hina Spani (canto) y Roberto Caamaño (piano)	Buenos Aires, Barry, 1955	La edición citada agrega versión inglesa de Jorge C. Romero
13	Lamento (En la tumba de Manuel de Falla)	Canto y piano. Repertorio de cámara			1952	Sin texto	Buenos Aires, 2-12-53, Club Oriental. Amalia Bazán (canto) y Roberto Caamaño (piano)	Buenos Aires, Ricordi Americana, 1953	Dedicada a Hina Spani
14	Benedictus	Canto y piano. Repertorio de cámara			1952		Buenos Aires, 2-12-52, Club Oriental. Amalia Bazán (canto) y Roberto Caamaño (piano)	Buenos Aires, Ricordi Americana, 1953	Dedicada a Amalia Bazán
17	Tres sonetos de Francisco Luis Bernárdez	Canto y piano. Repertorio de cámara	Todo El vuelo Esto		1954		Buenos Aires, 8-54, Teatro Patagonia, ciclo del Collegium Musicum de Buenos Aires. Angel Mattiello (canto) y Linda G. de Rautenstrauch (piano)	Inédita	Dedicada a Angel Mattiello

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
18	Dos cantares gallico - portugueses del siglo XIII	Canto y piano. Repertorio de cámara	I. Ay madre, nunca mal setú ii. Filha, se grado edes		1954	Poesías de Juyao Bolseyro y Lopo	Buenos Aires, 27-5-54, Club Oriental. Amalia Bazán (canto) y Roberto Caamaño (piano)	Buenos Aires, Ricordi Americana, 1958	La edición citada agraga versión castellana
10	Psalmus CXIV	Vocal a cappella		SATB	1950		Buenos Aires, 19-5-52, Teatro Cervantes, ciclo de la Dirección de Cultura. Coro Lagun Onak. Dir. R. P. L. de Mallea	Buenos Aires, Barry, 1955	
12	Psalmus VI	Vocal a cappella		SATB	1952		Paraná, 28-9-53, Teatro Tres de Febrero. Agrupación Coral de Cámara de Paraná. Dir. Roberto A. Longo	Buenos Aires, Ricordi Americana, 1958	
24	Psalmus XLVI	Vocal a cappella		SATB	1959		Buenos Aires, 21-11-59, Teatro Odeón. Conjunto de Madrigalistas. Dir. Pedro Valentí Costa	Buenos Aires, Barry, 1970	
29	Fábulas	Vocal a cappella	De vulpe et uva Vacca, capella, ovis et leo Rana rupta et bos	SATB	1970	Textos latinos de Fedro	Buenos Aires, 7-10-71, Centro Cultural San Martín. Coral Contemporáneo. Dir. Jorge Armesto	Buenos Aires, Barry, 1970	Encargo: División de Música de la O.E.A. y Comisión Ejecutiva para el II Concurso Latinoamericano de Coros de San Miguel de Tucumán

OBRAS RETIRADAS POR EL COMPOSITOR

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
7	Psalmus CXLIX	Música orquestal con solistas y coro		2.2.2.2 - 4.3.0.0. - timb., perc., arpa, piano, soprano solista, coro mixto SATB - cuerdas	1946/48		Buenos Aires, 9-11-53, Teatro Colón. Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Dir. Ferruccio Calusio. Coro Lagun Onak. Dir. R. P. Luis de Mallea. Marta Benegas (soprano)	Inédita	Premio de la Comisión Nacional de Cultura (1951) (Producción musical 1947/48)
2	Cuarteto Nº 1	Conjunto de cámara	Molto lento. Rápido Lento e molto sereno Molto animato Tema con variazioni		1945		Buenos Aires, 24-5-46, Salón de Actos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Pedro N. Napolitano, Emilio A. Napolitano, Rosa Iglesias, Alberto Schiuma	Inédita	Premio de la Comisión Nacional de Cultura (1947)
5	Cuarteto Nº 2	Conjunto de cámara	Moderato assai Allegro molto moderato Presto		1947		Buenos Aires, 27-9-48, Salón Amigos del Libro, audición de la Asociación Argentina de Compositores. Humberto Carfi, Amílcar Carfi, André Vancollie, José Bragato	Inédita	Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1947)
8	Poema	Canto y piano. Repertorio de cámara		Barítono y piano	1946	Poesía de Cayetano Córdova Iturburu	Buenos Aires, 16-6-52, Salón Dorado del Teatro Colón. Angel Mattiello (canto), Manfredi Argento (piano)	Inédita	Dedicada a Angel Mattiello

NOTAS

¹ La primera audición en Argentina tuvo lugar en Buenos Aires, el 25 de abril de 1959, en el Teatro Colón. Intervinieron la Orquesta Estable del mismo, bajo la dirección de Ferruccio Calusio, con el compositor en calidad de solista.

² La primera audición en Argentina se efectuó en La Plata, el 17 de noviembre de 1962, en la sala del Teatro Argentino. En la oportunidad actuaron la Orquesta del Teatro Argentino y el Coro Universitario de La Plata dirigidos por Roberto Ruiz.

La primera audición en Buenos Aires se realizó el 22 de mayo de 1966, en el Teatro Colón, con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la conducción de Pedro Ignacio Calderón, y el Coro Lagun Onak, dirigido por el R. P. Luis de Mallea.

³ La primera audición en Argentina tuvo como intérpretes a Seymour Bernstein y el Cuarteto Claremont, quienes actuaron el 28 de agosto de 1965 en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

⁴ Los movimientos tienen solamente indicación metronómica, excepto el tercero, según el siguiente detalle: I. Negra = 72; II. Negra = 60; III. Interludio. Negra = 168; IV. Negra = 60.

LIC. NÉSTOR RAMÓN CEÑAL