

**Ruíz, Germán**

*La enseñanza del piano en la primera mitad del siglo XX en Villa María, Cba.*

Trigésima Semana de la Música y la Musicología, 2016  
Jornadas Interdisciplinarias de Investigación  
Facultad de Artes y Ciencias Musicales . Instituto de Investigación  
Musicológica “Carlos Vega” – UCA

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Ruíz, Germán. “La enseñanza del piano en la primera mitad del siglo XX en Villa María, Cba. ” [en línea]. Semana de la Música y la Musicología : El piano. Historia, didáctica e interpretación, XIII, 9-11 noviembre 2016. Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales; Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Buenos Aires. Disponible en:  
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/ensenanza-piano-siglo-xx-ruiz.pdf> [Fecha de consulta: ....]

## **LA ENSEÑANZA DEL PIANO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN VILLA MARÍA, CBA.**

**GERMÁN RUIZ**

---

### **INFORME DE INVESTIGACIÓN**

#### **Resumen**

La educación musical o más precisamente el aprender a tocar un instrumento fue una característica distintiva de las poblaciones del interior argentino durante la primera mitad del s XX.

Es probable que los habitantes de éstas, en su mayoría inmigrantes europeos recién llegados, encontraran en la música el medio para mantenerse ligados a la cultura de la que habían sido “arrancados”.

Los primeros maestros fueron los mismos vecinos, aquéllos que habían llegado con algún conocimiento el cual no dudaron en compartir dando lugar al surgimiento de las primeras Bandas de música, verdaderas pioneras de la educación musical en el interior del país.

Siguiendo la tendencia de las grandes ciudades los jóvenes de Villa María incluían el aprendizaje de un instrumento, principalmente el piano, como parte de su educación.

Esta demanda generó que llegaran provenientes de diversas ciudades numerosos profesores de piano que brindaban sus clases en Conservatorios privados que por lo general eran sucursales de Conservatorios de Buenos Aires o Córdoba.

Con el tiempo se generó un fluido intercambio de estudiantes y Profesores que enriqueció la actividad musical de la joven ciudad impulsando nuevos proyectos.

**Palabras clave:** piano, Villa María, Conservatorio

#### **Abstract**

Music education, or more precisely learning to play an instrument, was a hallmark of the little towns of the Argentine interior during the first half of XXth.

Probably the inhabitants of these, mostly European immigrants newcomers, found in music the means to stay connected to the culture that they had been "torn away".

The first teachers were the same neighbors, those who had come with some knowledge which did not hesitate to share leading to the emergence of the first Bands of music, true pioneers of music education within the country.

Following the trend of big cities, young people of Villa Maria included learning to play an instrument, especially the piano, as part of their education.

Such demand caused piano teachers arrived from various cities. They offered classes in private Conservatories that were usually branches of Conservatories of Buenos Aires or Cordoba.

This caused a fluid exchange of students and teachers who enriched the musical activity of the young city driving new projects generated

**Key words:** piano, Villa María, Conservatory.

\*\*\*

El objetivo fundamental de esta investigación fue el de escribir una historia del Conservatorio Superior de Música “Felipe Boero” de Villa María fundado en 1966. Las características de este trabajo nos llevaron a indagar, entre otras cosas, acerca de cómo había sido la educación musical en Villa María previo a la existencia de esta institución.

Luego de un trabajo de más de dos años fue posible acumular, ordenar y sistematizar un *corpus* de información que nos permitió tener una idea bastante acabada del desarrollo de la

educación musical en Villa María previa a la creación del Conservatorio “Felipe Boero”, educación que tuvo entre sus principales objetivos la enseñanza del piano.

### Villa María, su fundación y primeras actividades musicales

La localidad de Villa María es fruto de la expansión del Ferrocarril Central Argentino. Su fundación se concretó en 1867.

En 1884 llegó el primer piano y se instaló en el *Club el Progreso*. Con el tiempo surgieron *Bandas de música* las cuales si bien tenían por propósito el entretenimiento, cumplieron -aunque de modo asistemático-, una labor formativa.

En 1915 Villa María alcanzó el rango de ciudad y para las décadas del '20 y '30 la población había crecido considerablemente. Para entonces la tarea educativa musical pasó a estar en manos de los *Conservatorios*, instituciones en las que aprendía a tocar un instrumento lo cual fue una característica distintiva de las poblaciones del interior argentino durante la primera mitad del s XX. Es probable que los habitantes de éstas, en su mayoría inmigrantes europeos recién llegados, encontraran en la música el medio para mantenerse ligados a la cultura de la que habían sido “arrancados”.

### Los primeros Conservatorios de Villa María

Siguiendo la tendencia de la época los jóvenes de Villa María incluían el aprendizaje de un instrumento, principalmente el piano, como parte de su educación.

Esta demanda generó que llegaran provenientes de diversas ciudades numerosos profesores de piano que brindaban sus clases de manera particular o bien en Conservatorios privados que por lo general eran sucursales de Conservatorios de Buenos Aires.



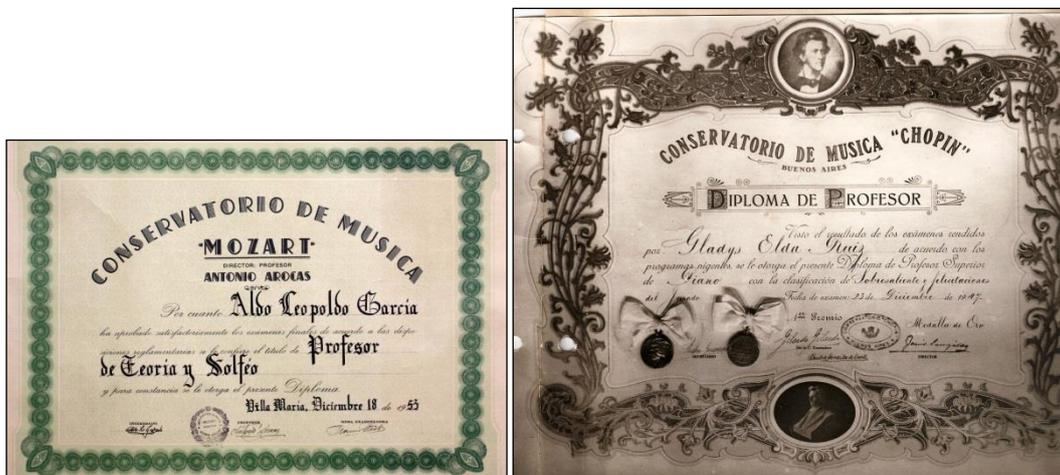
### Revista “Mundo musical N°125” (Bs. As.), 1949



### Diario “Rubén Darío” (Villa María), 1936

Con el tiempo se generó un fluido intercambio de estudiantes y Profesores que enriqueció la actividad musical de la joven ciudad impulsando nuevos proyectos.

Los planes de estudio de estos Conservatorios incluían: *Teoría y Solfeo* e instrumento (*piano, violín y, en menor medida, guitarra*). La carrera podía tener una duración de seis a ocho años otorgando los Títulos de *Profesor elemental* o *Profesor superior* respectivamente. Vale agregar que al finalizar el cuarto año se otorgaba el título intermedio de *Profesor de Teoría y Solfeo*.



La bibliografía existente, si bien es escasa, y el testimonio oral de las fuentes consultadas permitieron realizar el siguiente listado de Conservatorios privados en Villa María el cual, probablemente, podría estar incompleto:

- Conservatorio *Williams* dirigido por Gerardo Quintana
- Conservatorio *Beethoven* dirigido por Ferruccio Canale
- Academia *Mozart*, de Mario Parmeggiani
- Academia de Música y Francés, de Magdalena Maristany
- Conservatorio *Chopin*, de Alberto Arias y Elda Grenat de Arias, fundado en 1926.<sup>1</sup>
- Conservatorio *Mozart*, de A. Arocas (violín, su esposa enseñaba piano)
- Conservatorio *Fracassi Del Carril* de Amalia Pérez Sáenz
- Tres Conservatorios de las Hnas. Franciscanas dirigidos por: Marquesa Heredia (Rossini), Marta Pérez Cardeñosa y Esperanza Espina.<sup>2</sup>
- Conservatorio *Chopin*, de las hermanas franciscanas de Villa Nueva dirigido por María Luisa Borbonese.
- Conservatorio *Beethoven* de Ethel Gonzáles
- Conservatorio *Beethoven Alpin* de Alfredo Pinto
- Academia de guitarra de Regina Piedecasas.
- Academia de guitarra de Andrés Acheral
- Conservatorio de la Prof. Soardo
- Conservatorio de Nelly Ana Perazolo de Molina
- Conservatorio *Chopin* de Gladys Ruiz.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Concurrían a examinar desde Buenos Aires los Profesores Jesús Gonzáles y Beatriz González de Raciti.

<sup>2</sup> A ellos concurría desde Buenos Aires a tomar examen el Profesor Augusto Sebastiani (fundador del Conservatorio Beethoven y padre de Pía Sebastiani).

<sup>3</sup> Concurrían a examinar desde Buenos Aires los Profesores Beatriz González de Raciti y Alfredo Raciti.

- Conservatorio *Chopin* de Ema de Cossuta.
- Conservatorio *Clelerot* de Telva Balma y Elena Gabetta<sup>4</sup>



**Conservatorio *Chopin* de Elda Grenat.  
Diciembre de 1937.**

En 1947 se creó el Conservatorio de Música Municipal, de corta existencia, que estaba dirigido por el Profesor Antonio Arocas.



A mediados de los '60 se creó un *Profesorado de Música* en el *Instituto del Rosario*. Según testimonios orales, el plan de estudios era muy completo y el plantel docente estaba integrado por destacados músicos de la ciudad de Córdoba tales como el pianista Dante Medina, el compositor Oscar Bazán, por Carlos Giraudo quien más tarde sería Director de la *Orquesta Sinfónica de Córdoba* y Jorge Kohout pianista y director de coros que luego se desempeñó en la *Escuela de Niños Cantores Domingo Zípoli*. La carrera se cerró, al parecer por escasez de alumnos, al año siguiente de ser abierta.

El 1º de abril de 1966 se creó el *Conservatorio Provincial de Música* que tres años más tarde recibiría el nombre de "*Felipe Boero*".

<sup>4</sup> Según dichos de Teresita Riccetti, hija de Telva Balma, el Conservatorio funcionaba en los domicilios de ambas Profesoras. Los exámenes se realizaban, de modo alternado, un año en cada casa y venían Profesores de Buenos Aires a examinar.



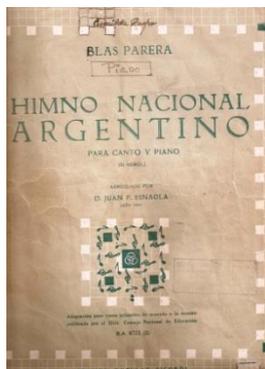
A los fines de la presente ponencia es oportuno remarcar que las cuatro Profesoras fundadoras de este Conservatorio eran pianistas que iniciaron su formación como tal en Villa María y luego la completaron en Buenos Aires y Córdoba con maestros tales como: Jorge de Lalewicz y Haydée Giordano (Gladys Ruiz), Jorge de Lalewicz (Perla Baccari), Osvaldo Villar (Esther Amblard) y Osvaldo Villar y Antonio de Raco (Irene Timacheff).

#### **Algunas particularidades de la enseñanza del piano en los Conservatorios privados de Villa María**

Como ya se señaló los Conservatorios privados de Villa María eran filiales de Conservatorios de Buenos Aires desde donde se diseñaban los programas y la bibliografía a abordar en cada año la cual se resume en alguna de estas obras:

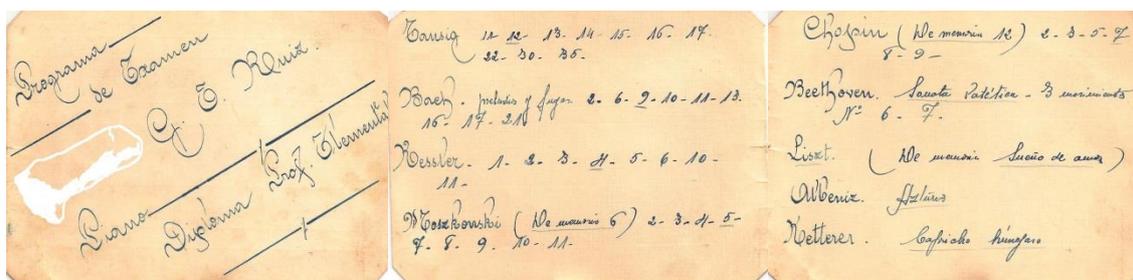
- Hanon "El pianista virtuoso"
- Herz: escalas
- Bures: escalas y arpeggios
- Czerny op 849 (30 nuevos estudios del mecanismo), 636 (Estudios de la pequeña velocidad), 299 (Escuela de la velocidad), 553 (Estudios de octavas) y 740 (El arte de la destreza de los dedos).
- Clementi: *Gradus ad parnassum* libros 1 y 2
- Cramer: 50 estudios
- Moscheles: 24 estudios op 70
- Moscheles y Mendelssohn Bartholdy: Estudios para piano
- Amaty: "Técnica", varios tomos con selección de ejercicios graduados.
- Pischna: 60 ejercicios progresivos
- Moszkowski: Estudios op 64
- Heller: Estudios op 46, 47 y 125
- Longo: 6 estudios de octavas
- Cesi (todos los libros)
- Kessler op 20
- Tausig
- Scarlatti: Sonatas (de las 25 escogidas por *Ricordi*).
- Bach: Pequeños preludios, fugas y fughetas; Invenciones a dos y tres voces; Partitas; Suites francesas e inglesas; El clave bien temperado I y II.
- Mozart: Sonatas
- Haydn: Sonatas (de las 9 escogidas por *Ricordi* con revisión de Ludovici)
- Beethoven: Sonatas volumen I y II
- Chopin: Valses, Nocturnos y Estudios op 10 y op 25

- Mendelssohn: 48 Romanzas sin palabras
- Mac Dowell: Estudios op 39
- Obras de: De Nito (*Bocetos líricos*), Liszt (*Campanella, Sueño de amor y Un suspiro*, entre las más frecuentes), Ketterer o Albéniz (*Sevilla y Asturias* entre las más frecuentes), entre otras.
- Himno Nacional Argentino (versión de Esnaola)

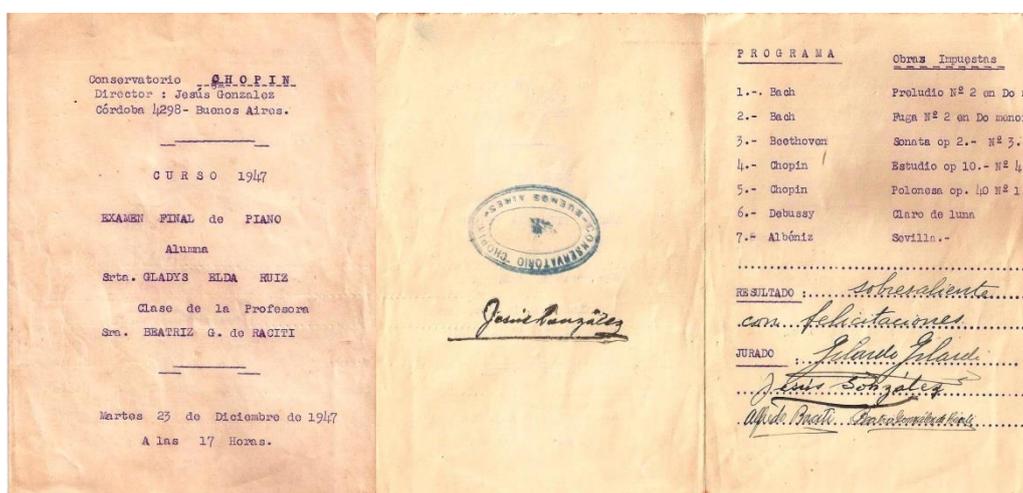


Todo este repertorio de obras era editado por *Ricordi* con las revisiones de los italianos Casella, Longo, Cesi, Andreoli, Ludovici, Marciano, Pozzoli, Buonamici, y Brugnoli, entre otros. Algunos Conservatorios contaban con ediciones propias de las obras.

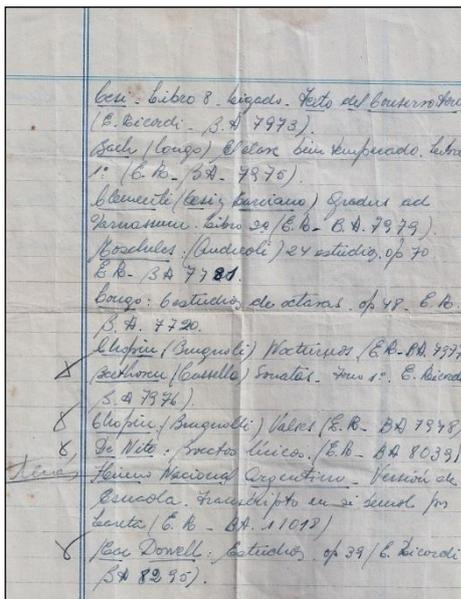
La metodología consistía en la lectura completa de cada volumen abordado. Luego se realizaba una selección de estudios, entre ocho y diez, que eran los que se presentaban en el examen al finalizar cada año.



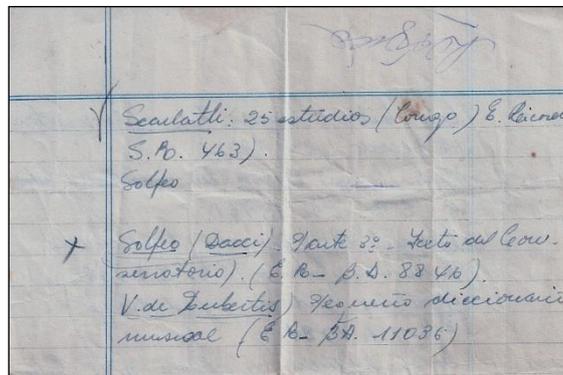
Programa de Examen final de 6° año de Gladys Ruiz para obtener Título de Profesora elemental, Conservatorio Chopin Villa María, 1945



Programa de Examen final de 8° año de Gladys Ruiz para obtener Título de Profesora Superior, Conservatorio Chopin Bs. As., 1947



**Programa de estudio de la alumna Lilián Gill que concurría al Conservatorio de la Prof. Nelly A. P. de Molina. Material hallado en libros donados a la Biblioteca del Conservatorio “Felipe Boero”**



**Recorrido formativo de las Profesoras fundadoras del Conservatorio Felipe Boero**

Como ya se señaló, las cuatro Profesoras fundadoras eran pianistas. Al crearse el Conservatorio Gladys Ruiz e Irene Timacheff ocuparon las cátedras de piano en tanto que Perla Baccari y Esther Amblard tomaron a su cargo las de Teoría y solfeo. Brevemente nos referiremos al recorrido formativo pianístico que realizaron.

Gladys Ruiz inició su formación en el Conservatorio Chopin de Villa María fundado en 1926 por el matrimonio conformado por los Profesores Alberto Arias y Elda Grenat quienes enseñaban violín y piano respectivamente. Este Conservatorio era filial de la casa central fundada en 1910 en Buenos Aires por el Profesor Jesús González.

**El Conservatorio Chopin reinicia sus actividades**




Al abrir nuevamente sus puertas, el Conservatorio "Chopin" de Buenos Aires, — después de breves vacaciones — y con el honor de haber sido fundado y dirigido por el Sr. Jesús González, la Dirección del mismo queda integrada por la hija del extinto músico, Sr. Rocca, González de Rocca y como Co-Directora, el esposo de esta, Sr. Alfredo Rocca.

La personalidad de la Sra. Beatriz González de Rocca detallada en otra oportunidad en estas mismas páginas, merece ser recordada en esta ocasión.

Nacida entre la música, su precocidad la demostró desde los cinco años, presentándose en público con su pequeño violín despertando la admiración y el unánime aplauso.

Juntamente con los cursos en la escuela normal, donde se recibiera de maestra, estudió solamente el violín y el piano, recibiendo de Profesora de ambos instrumentos en el mismo Conservatorio que dirigiera su propio padre.

El amor al bello arte hizo que siguiera sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, habiendo cursado los años con los Profesores José Torre Bortuzo, Florio Ugarte, Espertorri Löfflinger, Rafael González y otros, logrando, su título con las mejores calificaciones.

Su camino artístico se ha visto obstaculado por diversas circunstancias. Hoy la encontramos proseguir con la Profesora Sra. Beatriz Löfflinger, preparó programas que por dadas circunstancias no pudo presentar al público de este Capital como concertista, habiéndose presentado en muchos otros, ocasionales, tanto aquí como en ciudades del interior.

La dedicación a la enseñanza observó la existencia de la señora Beatriz y su personalidad — formada al lado de su difunto padre — constituyeron la mejor garantía para llevar adelante la obra que con tanto celo dejó su fundador.

El señor Alfredo Rocca, llegó a estas tierras procedente de Italia su país natal, con su alto plano de romanticismo y nobles sentimientos.

Inició sus estudios de violín en Catania, sirguéndole, así, luego recibió de maestro como maestro el propio Director Sr. Jesús González. La atención que el arte ejerciera sobre su espíritu, lo impulsó a estudiar armonía, contrapunto y fuga con el maestro Gilardi Gilardi.

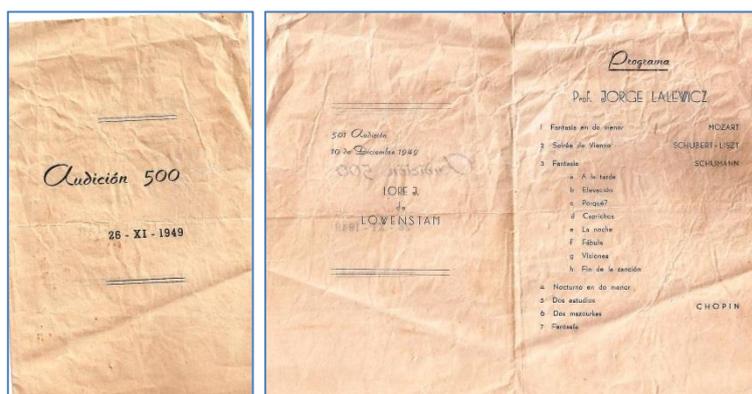
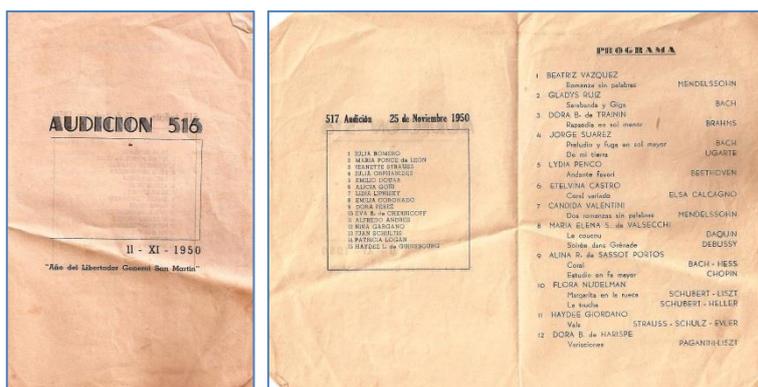
El doctor de un libro para violín que ha impreso, tiene: "Armonía Complementaria". Para estudiar "Compendio de Buzón" y entre otros otros. Inéditos figuran un cuarteto para otros, concierto para violín y piano, preludio y fuga para piano y otros. Actualmente está finalizando una ópera sobre ritmo musical.

El señor Rocca comparte la enseñanza con otras actividades, pero su esfuerzo, su rectitud y seriedad lo respaldan ampliamente para garantizar las funciones que ha de desempeñar como Co-Director.

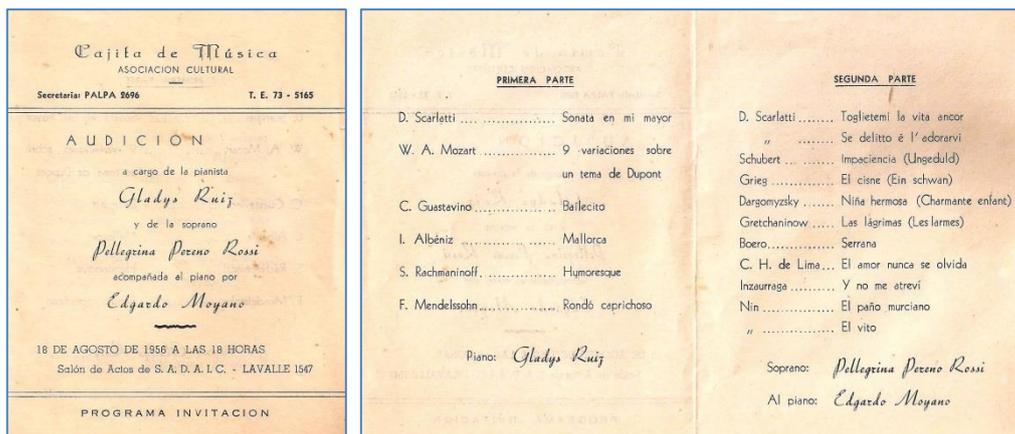
Por otros, nuestros mejores augurios.

En 1945 se recibió de Profesora elemental y al año siguiente se trasladó a la Capital Federal para iniciar estudios de perfeccionamiento con el Maestro Jorge de Lalewicz. Al mismo continuó su formación para obtener el título de Profesora Superior de Piano en la casa central del Conservatorio *Chopin* en la cátedra de Beatriz González de Raciti, directora del citado instituto en el que también cursó estudios de Armonía con Gilardo Gilardi egresando en 1947 con “Medalla de Oro y felicitaciones del jurado”.

En las Audiciones organizadas por el Lalewicz en su casa conoció al célebre pianista polaco Witold Malcuzinsky como así también a Pía Sebastiani, Flora Nudelmann, Lía Cimaglia Espinosa y Bela Ujvari, quienes también eran sus alumnos. Tras la muerte de Lalewicz, en 1951, continuó su formación durante dos años con Haydée Giordano, una de sus discípulas.



Durante sus años en Buenos Aires ofreció recitales como solista en diversas salas tales como “Sala Cajita de Música” de S.A.D.A.I.C., en la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres y en audiciones de Radio Nacional en el Ciclo “Jóvenes concertistas argentinos” en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza.

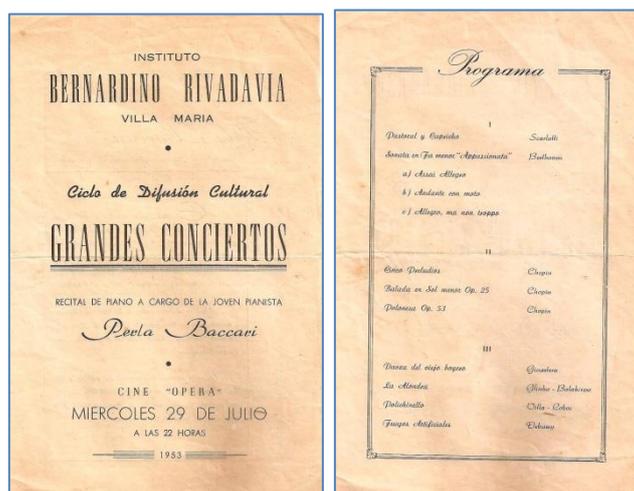


En 1949 abrió en Villa María su propia sucursal del Conservatorio *Chopin* y cuando se inauguró el Conservatorio “Felipe Boero” le derivó sus alumnos. En 1965 fundó el *Trio de cámara de Villa María* junto a Luis Olmedo y Luis Bonino en violín y violoncello respectivamente. Con esta formación desarrolló una intensa actividad musical dentro y fuera de Villa María.



Gladys Ruiz junto al Maestro Lalewicz y su esposa

Perla Baccari se formó con el Profesor Alfredo Pinto y con Alfredo Baccari, su padre, con quien realizó estudios de armonía y contrapunto. Egresó como Profesora de piano del Conservatorio Provincial “Félix Garzón” de Córdoba y como Profesora de Armonía de la Universidad Nacional de Córdoba. También realizó estudios de perfeccionamiento pianístico con el Maestro Jorge de Lalewicz, en Buenos Aires. Actuó en Villa María y en diversas salas de la Capital Federal entre las que se pueden citar la *Organización filosófica literaria “Ekklesia”* o la *Sala Beethoven*, entre otras.



Irene Timacheff inició sus estudios en Córdoba en el Conservatorio Williams y luego los completó en Conservatorio “Félix Garzón” con el Profesor Osvaldo Villar de donde egresó como Profesora Superior de piano. Realizó estudios de perfeccionamiento pianístico con el Maestro Antonio de Raco, en Buenos Aires.

Esther Amblard comenzó sus estudios de piano a los ocho años en Villa María. Su primera Profesora fue Amalia Pérez, continuando luego con la Profesora Ethel González y finalmente con la Profesora Martha Cardeñosa con quien completó el Profesorado de Piano. Posteriormente siguió sus estudios en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en las carreras de Piano, de Composición y de Didáctica Musical. En piano se perfeccionó con el Maestro Osvaldo Villar. Al finalizar estas carreras se hizo merecedora al “Premio Universidad”. Si bien se consagró a la docencia, mantuvo también su actividad como pianista dedicándose principalmente a la música de cámara ofreciendo numerosos conciertos en diversas salas de Villa María y la región.

### Genealogía de los Maestros

Apreciamos que las cuatro Profesoras que fundaron el Conservatorio “Felipe Boero” completaron su formación bajo la guía de dos reconocidos Maestros.

Por un lado Gladys Ruiz y Perla Baccari se trasladaron a Buenos Aires para recibir las enseñanzas del destacado Maestro polaco Jorge de Lalewicz nacido en Polonia en 1875.

Lalewicz inició sus estudios musicales en su país natal y posteriormente, en Rusia, profundizó sus conocimientos con grandes maestros como Nicolás Rimski Kórsakov (armonía y orquestación) y Anatole Liadow (piano) en el Conservatorio de San Petersburgo que había sido fundado en 1862 por Anton Rubinstein. Más tarde se consagró a la docencia, labor que desempeñó en los Conservatorios de Odessa (Ucrania), Cracovia (Polonia) y Viena (Austria). En 1921 se estableció en Buenos Aires donde sucedió en la Cátedra Superior de Piano del Conservatorio Nacional al Maestro Ernesto Drangosch. Formó a reconocidos pianistas argentinos como Lía Cimaglia Espinosa, Pía Sebastiani, Silvia Eisenstein, Flora Nudelman, entre otros.

Por otro lado Irene Timacheff y Esther Amblard completaron su formación en Córdoba con el Maestro Osvaldo Villar.

Al decir del Dr. Héctor Rubio, Villar fue un pianista sobresaliente cuya mayor contribución fue la amplia difusión, en Córdoba y en varias ciudades del país, de la literatura musical para teclado del siglo XVIII. Fue discípulo de Rafael González en el Conservatorio Nacional. González fue un pianista admirado por Manuel de Falla quien lo eligió como solista para las *Noches en los Jardines de España* en los conciertos que dirigiera en el Teatro Colón en 1939. González, al igual que Ernesto Drangosch, Celestino Piaggio y José André, fue alumno de Julián Aguirre (1869-1924) quien había sido alumno de piano de Carlos Beck en España así como amigo de Isaac Albéniz.

Como ya se señaló Irene Timacheff también estudió en Buenos Aires con Antonio de Raco quien, como es sabido, deriva de la escuela del Maestro Scaramuzza.

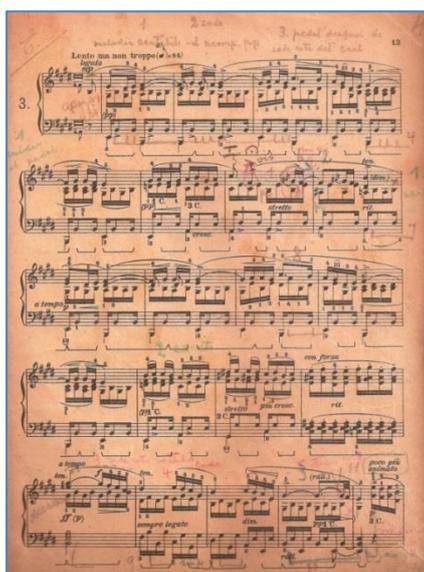
### El contacto con las grandes escuelas pianísticas

En primer lugar podemos advertir que en esta naciente institución provinciana están representadas dos de las principales escuelas pianísticas de la primera mitad del siglo pasado en Argentina, la de los Maestros Vicente Scaramuzza y Jorge de Lalewicz.

Al ser entrevistadas las docentes pusieron en evidencia temperamentos y convicciones muy fuertes, fruto de la seria formación recibida y de la alta estima en la que cada una tenía a sus Maestros. Durante sus años de docencia esta combinación de escuelas y temperamentos marcadamente diferentes las hizo protagonistas de frecuentes debates que giraban en torno a criterios técnicos, estilísticos o de evaluación en los exámenes.

Un segundo aporte significativo lo constituye el hecho que el contacto con los Maestros citados les amplió el repertorio ya que éstos hicieron conocer a sus discípulas obras y compositores para entonces poco frecuentados: los clavecinistas más allá de Bach y de las sonatas de Scarlatti editadas por *Ricordi*; los rusos como Scriabin, Prokofiev, Mussorgsky y, sobre todo, Rachmaninov; los franceses como Fauré y la totalidad de la obra de Debussy aparte de su muy famoso *Claro de luna* como así también un acercamiento a compositores argentinos como Aguirre, Williams, Ginastera, Sáenz o Guastavino.

Gladys Ruiz recorrió varios Maestros en boga antes de definirse por estudiar con Lalewicz y destaca de éste su actitud respetuosa hacia la enseñanza recibida de sus profesoras anteriores tanto en Villa María como en Buenos Aires señalándole que ellas le habían brindado lo mejor de sí y que su trabajo no empezaría desde cero sino a partir del punto al que había llegado. Este gesto hizo que se decidiera a estudiar con él. Gladys Ruiz describió al Maestro como alguien cálido, dulce y amable a la vez que estricto y exigente. Destacó que con él aprendió a buscar un sonido profundo a partir de un estudio lento, pesante y muy *legato*. El estudio debía iniciarse por manos separadas y era muy importante la relajación de las articulaciones de hombro, codo y muñeca la cual se podía controlar estudiando muy lentamente. También aprendió a utilizar el pedal, sobre todo el uso del llamado “pedal sincopado”. La memorización de la obra era obligatoria a partir de la segunda clase. Lalewicz no utilizaba ejercicios sino que enseñaba su técnica directamente sobre las obras las cuales elegía según la necesidad de cada discípulo.



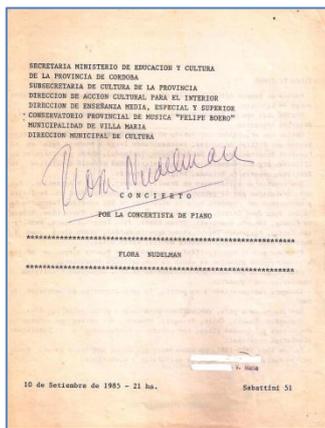
Ejemplos de indicaciones de estudio de Lalewicz en: Estudio op 10 N° 3 de Chopin y “La alondra” de Glinka-Balakirev. Se puede apreciar su sistema de correcciones numeradas con distintos colores y tipos de numeración (arábica y romana).

Por su parte Irene Timacheff señaló que el mayor interés de Villar eran los clavecinistas así como la técnica depurada, los contrastes y colores. Aspectos que siguió trabajando con la técnica de Scaramuzza guiada por Antonio de Raco.

A lo largo de los años de formación las fundadoras establecieron una estrecha relación con sus Maestros quienes en ocasiones brindaron conciertos en la ciudad, atrayendo a más estudiantes villamarienses a continuar su perfeccionamiento con ellos.

Tal es el caso de Andrea Arese, discípula de Irene Timacheff, que se perfeccionó con De Raco, discípulo de Scaramuzza o de Gabriela Rinaudo, alumna de Gladys Ruiz que hizo lo propio con Flora Nudelman, discípula de Lalewicz, por citar algunos ejemplos.

En cuanto a los conciertos, Antonio de Raco se presentó en más de una oportunidad en Villa María, al igual que Flora Nudelman que lo hizo en cinco ocasiones. Por su parte en 1992 Pía Sebastiani estrenó con un concierto el piano de cola del Conservatorio.



### **A modo de conclusión**

Podríamos afirmar que antiguamente tenía más sentido hablar de escuelas pianísticas.

Antes el mundo no era como el actual, las ideas, los estilos, las personas, las técnicas no se propagaban tan rápidamente ni existía la uniformidad que permite el mundo globalizado actual. Por eso podía hablarse de una escuela rusa característica, de una francesa con unas diferencias sobresalientes, etc. Actualmente la influencia de un profesor podría mantenerse, pianísticamente hablando, una o dos generaciones a lo sumo.

Al escribir esta ponencia no hemos pretendido explicar cuáles han sido las diferentes escuelas pianísticas sino tomar las figuras de quienes fueron los principales referentes de éstas en nuestro país y describir cómo sus enseñanzas se fueron colando hasta llegar a una pequeña localidad de la denominada “pampa gringa”.

Consideramos impropio afirmar que un maestro aplica una técnica en estado puro. Por el contrario, creemos que la técnica de cada maestro es fruto de lo que ha asimilado en su propia

formación y que al traspasarla, cada maestro da a su discípulo lo que éste necesita. En tal sentido sería erróneo sostener que las nombradas Profesoras fundadoras del Conservatorio “Felipe Boero” puedan ser consideradas “herederas” directas de la técnica de Scaramuzza y de Lalewicz pero sí creemos válido afirmar que el contacto de ellas con las grandes escuelas pianísticas llevó a sus terruños, no tanto lejanos como inhóspitos, una profesionalización del pianismo así en su ejecución como en su enseñanza. Prueba de ello son el gran número de estudiantes de piano que llenan los cada vez más numerosos Conservatorios, la abundante y variada propuesta de conciertos que se da en las localidades del interior y los nuevos talentos pianísticos que desde el interior han logrado proyectarse a nivel nacional e internacional en las últimas décadas.

#### **FUENTES CONSULTADAS**

- Revista Mundo musical, Año XI, N° 122. Noviembre de 1948. Talleres gráficos Julio Kaufman. Buenos Aires.
- Revista Mundo musical, Año XI, N° 125. Febrero de 1949. Talleres gráficos Julio Kaufman. Buenos Aires.
- Ruiz, Germán (2015). El Conservatorio Superior de Música “Felipe Boero” 1966-2015. El Mensú ediciones. Villa María.
- [http://archivo.lavoz.com.ar/2005/0730/Espectaculos/nota345890\\_1.htm](http://archivo.lavoz.com.ar/2005/0730/Espectaculos/nota345890_1.htm) , agosto 2016.

\*\*\*

**Germán Ruiz.** Profesor Superior de Piano, Lic en educación y Lic en Música de Cámara por la Universidad Nacional de Lanús. A lo largo de su carrera ha combinado la docencia con la actividad musical. Como docente se desempeña desde 1989 en todos los niveles del sistema educativo. Como músico acredita una vasta experiencia como pianista solista así como integrando diversas agrupaciones de cámara. Desde 2011 ocupa la Dirección del Conservatorio Superior de Música "Felipe Boero" de Villa María.

\*\*\*