

## Otros títulos de la colección Humanidades:

Lecturas contemporáneas de la filosofía política clásica y moderna  
Sebastián Torres y Julia Smola (compiladores)

Vida y tiempo de la república. Contingencia y conflicto en Maquiavelo  
Sebastián Torres

Ruptura ideológica del catolicismo argentino  
36 entrevistas entre 1988 y 1992  
José Pablo Martín

Merleau-Ponty, filósofo de lo político  
Leonardo Eiff

¿Política y catolicismo o catolicismos políticos?  
Miradas y perspectivas sobre una relación conflictiva en la Argentina  
Aldo Ameigeiras (organizador)

Caudillos, política e instituciones en los orígenes de la Nación Argentina  
Roberto Schmit (compilador)

La **Colección Humanidades** de la Universidad Nacional de General Sarmiento reúne la producción relacionada con las temáticas de historia y filosofía, enmarcadas en las líneas de investigación de la universidad, siempre en vinculación con el desarrollo de nuestra oferta académica y con nuestro trabajo con la comunidad.

Este libro propone evaluar y analizar la presencia, la radicalidad y las transformaciones de la imaginación en la era del Romanticismo, tanto desde la reflexión filosófica, como desde la práctica artística, la literatura, la música y las artes proyectuales. Los artículos, elaborados por docentes e investigadores dedicados al estudio de ese período crucial de la Modernidad, se dividen en secciones que no imponen un recorrido lineal ni tampoco una distinción rígida entre literatura y filosofía, sino que propicia los intercambios entre esas formas de creación y reflexión. Además, se incluyen dos estudios introductorios que pretenden brindar un marco conceptual y problemático general. El primero de ellos analiza la noción de imaginación tal como la comprendieron algunos pensadores fundamentales de la era moderna, con el fin de evidenciar el trasfondo teórico a partir del cual, hacia finales del siglo XVIII, comienza a gestarse la noción romántica de la facultad imaginativa. El segundo estudio preliminar presenta la función estética y social de la potencia transformadora de la imaginación, focalizándose especialmente sobre los proyectos poéticos ingleses y alemanes que atribuyen al genio artístico la tarea de explorar la realidad para intentar reunir al individuo con el mundo. De modo que sin perder la unidad temática, este volumen pretende contribuir, con la diversidad de enfoques y perspectivas, al desarrollo de líneas de investigación interdisciplinarias, al intercambio y a la crítica de las ideas y los debates sobre la literatura, la filosofía y la cultura en el pasaje del siglo XVIII al XIX.

Juan Lázaro Rearte / María Jimena Solé (editores)

Colección Humanidades

La imaginación romántica



# La imaginación romántica

## Antecedentes filosóficos - Resonancias artísticas

Juan Lázaro Rearte / María Jimena Solé  
(editores)

### AUTORES

Constanza Abeillé  
Juan Albín  
Martín Rodríguez Baigorria  
Dante Baranzelli  
Lucas Bidon-Chanal  
Marcelo Burello  
María Paula Daniello  
Silvia del Luján Di Sanza  
Jorge Eduardo Fernández  
Héctor Ferreiro  
Mariano Gaudio  
Laura Gavilán  
Sandra Girón  
Martín Koval  
Silvia Labado  
Jerónimo Ledesma  
Romina Metti  
Dina V. Picotti C.  
Juan Lázaro Rearte  
María Jimena Solé  
Martín Salinas  
Fernando Gustavo Wirtz

Colección Humanidades

Universidad Nacional de General Sarmiento 



Libro Universitario Argentino



EDICIONES UNGS



Universidad Nacional de General Sarmiento

