

Alberton, Diego ; Mosca, Julián

*El Centro de Estudios Electroacústicos (CEE).
Síntesis de su actividad y reportaje a Pablo Cetta*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Año XXII, N° 22, 2008

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Alberton, Diego; Mosca, Julián. “El Centro de Estudios Electroacústicos (CEE) : síntesis de su actividad y reportaje a Pablo Cetta” [en línea]. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 22, 22 (2008). Disponible en:

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/centro-estudios-electroacusticos-actividad.pdf> [Fecha de consulta:.....]

EL CENTRO DE ESTUDIOS ELECTROACÚSTICOS (CEE). SÍNTESIS DE SU ACTIVIDAD Y REPORTAJE A PABLO CETTA

DIEGO ALBERTON Y JULIÁN MOSCA¹

Creado en 1989, el CEE nació con el objeto de promover en nuestro ámbito diversas áreas de la música relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías. Sus objetivos principales son la producción de obras musicales electroacústicas por parte de alumnos y compositores invitados, así como la investigación, la docencia y la difusión de la música de los siglos XX y XXI, mediante cursos, conciertos y conferencias.

El Centro cuenta con la coordinación de Pablo Cetta, y la asistencia de Gustavo García Novo, ambos profesores con Dedicación Especial.

Presentamos aquí alguna información sobre la trayectoria del CEE aportada por el Coordinador y un breve reportaje que le pudimos realizar.

¹ Diego Christian Alberton es alumno de quinto año de la Licenciatura en Composición Musical de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y miembro auxiliar del IIMCV. Fue integrante de diversas orquestas de tango, destacándose entre ellas la Orquesta Típica Municipal "Ciudad de Quilmes" bajo la dirección de Carlos Corrales.

Julián Mosca cursa actualmente el quinto año en la Licenciatura en Composición Musical de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Como miembro auxiliar del IIMCV, colaboró en la publicación del libro *Antecedentes de la Musicología en la Argentina* de Pola Suárez Urtubey (2007). Ambos forman parte del proyecto de transcripción de las obras del compositor peruano José de Orejón y Aparicio, dirigido por la Doctora Diana Fernández Calvo.

1. Reportaje a Pablo Cetta

¿Cómo y cuándo surgió el CEE y qué función cumplía en sus comienzos?

El Centro de Estudios Electroacústicos (CEE) fue creado en el año 1989, bajo el decanato de Roberto Caamaño. La idea surge un poco antes, en 1988. Un día charlamos con Marta Lambertini, que era profesora de Composición, sobre la necesidad de incorporar la música electroacústica en la Facultad. Ella habló posteriormente con el Decano y pudimos así equipar un aula con algunos dispositivos bastante primitivos. Es el primer Centro dependiente de la Facultad, con cierto grado de autonomía desde el punto de vista de la organización de actividades. Cuando terminé la Licenciatura en el 89, se me designa en el cargo de Coordinador.

La idea surgió con el propósito de hacer cursos de extensión. Yo dicté varios en esa época, y básicamente se anotaban los alumnos de la carrera de Composición. Lo hacían como una actividad extracurricular. Y luego comenzamos a organizar conciertos y conferencias. Han sido invitados varios ex alumnos que residen fuera del país, y profesionales que estuvieron de paso. No venían especialmente para dar conferencias a este Centro, sino invitados por otras instituciones, como el LIPM del Centro Cultural Recoleta, y aprovechábamos para que dieran alguna clase, obviamente por los recursos limitados que poseíamos. Entre ellos Franco Donatoni, Pablo Furman, Alvisé Vidolin, Robert Dick, Bob Willey, Larry Solomon, varias personas han brindado generosamente sus conocimientos. Al principio también se invitaba a algunos compositores a realizar algún proyecto; por ejemplo, Marta Lambertini hizo la parte electroacústica de una obra para fagot solo que tenía. Era la época de sinteti-



Imagen 1. Marta Lambertini y Pablo Cetta, en el primer laboratorio del CEE

zadores controlados por MIDI, porque el procesamiento de audio digital no estaba a nuestro alcance en ese momento. La primera computadora que se compró para este lugar era una Yamaha CX5, que tenía un sintetizador de frecuencia modulada en su interior, y un lenguaje de programación básico donde uno podía hacer cosas más o menos interesantes. También había una consola pequeña, unos parlantes... muy modesto el laboratorio. Pero para los fines con que fue creado en principio, que era dar cursos de iniciación en música electroacústica, nos arreglábamos bastante bien.

En el año 96, bajo el decanato de Marta Lambertini, se realizó una modificación del Plan de Estudios de la carrera de Composición, y se incorporaron las materias Música Electroacústica I y Música Electroacústica II, que actualmente son Composición Electroacústica I y Composición Electroacústica II. A partir de ese momento se produce un uso más sistemático del laboratorio, se desarrollan más actividades de extensión y se incrementa notablemente la dotación tecnológica.

¿Qué otros centros de electroacústica había en Buenos Aires cuando surgió el CEE?

En Buenos Aires estaba el del Centro Cultural Recoleta y algunos estudios privados. No había tantos lugares como ahora. Después empezaron a florecer, pues el equipamiento comenzó a ser más accesible desde el punto de vista de los costos. Al principio juntábamos lo que teníamos en nuestras casas. Yo había traído un grabador de cuatro canales, y tratábamos de producir con eso, teníamos muy pocos elementos. Hoy es posible componer música electroacústica en tu casa, pero antes era impensable, dependías de una institución para poder hacerlo.

A partir de la década del 90 comienzan a surgir varios espacios. De esos años, es interesante destacar la apertura de la carrera de Música Electroacústica en la UNQ, pues se asocia la música electroacústica a la universidad a través de una carrera especializada. Por ese entonces estaba vinculada con centros de producción, como es el caso del LIPM.

¿Cómo surge tu interés por la música electroacústica?

Cuando era chico tocaba en un grupo de rock, y uno de los chicos me mostró un disco de Stockhausen en vinilo, y al escucharlo me pareció algo impresionante. Quedé obsesionado por esa música. Pasaron muchos años hasta que pude hacerla seriamente, pero igualmente hacía experimentos en mi casa: tenía un grabador a cassette al cual le había desconectado la cabeza borradora, y realizaba precarios montajes.

Después, mientras cursaba el ingreso a la Facultad, comencé a trabajar en una escuela en Tigre como ayudante del laboratorio de química, era un colegio industrial. Uno de los laboratorios de la escuela era de electrónica, y allí encontré algunos osciladores sinusoidales y empecé a hacerme el Stockhausen.

Mi experiencia con la música electroacústica surge lateralmente, del subdesarrollo, quizás desde otro lugar hubiera sido más fácil. Pero creo que esas dificultades hacían que pusieras mucha energía en la composición. Si viajabas al exterior encontrabas todo bastante resuelto, pero acá era más precario. De hecho la música electroacústica argentina era una de las mejores, musicalmente hablando. Ahora eso está cambiando, porque cualquier persona con escasa formación tiene acceso a los medios y compone. Antes, para acceder necesitabas cierta trayectoria en la composición de música instrumental, y así te encontrabas con un Julio Viera, por ejemplo.

¿Es decir que sos un autodidacta de la música electroacústica?

Sí. La ventaja es que antes de estudiar aquí, estudie Ingeniería en la [Universidad] Tecnológica tres años y además hice el secundario en un colegio industrial, y eso me ayudó porque siempre me interesó entender en profundidad los aspectos técnicos, más allá de los musicales, que los aprendí aquí en la Facultad de Música. En ese momento había poca gente con ambas formaciones; por un lado estaban los técnicos o ingenieros, y por otro los compositores, que en su mayoría necesitaban de su asistencia, porque no podían dominar el equipamiento. Yo me las arreglaba solo, y eso me allanó bastante el camino. Hoy en día todos manejamos el mismo idioma, pero antes podías encontrarte en cada lugar con configuraciones muy diferentes.

En la actualidad ¿Qué actividades realiza el CEE?

Sobre todo, conciertos. Todos los años los alumnos de la carrera de Composición estrenan sus obras para instrumentos acústicos con procesamiento en tiempo real del sonido. Y después tenemos otros donde participan alumnos, ex alumnos, profesores de la Facultad y otros compositores.



Imagen 2. El laboratorio del CEE, en la actualidad.

Cuando hiciste la carrera, ¿qué profesores fueron los que más te influyeron?

Varios en diferentes aspectos. Quien era imposible que no influyera era Caamaño, básicamente por sus conocimientos y su personalidad, su presencia en la música. En ese momento éramos muy pocos alumnos y mi mayor aprendizaje lo tuve cuando nos ubicábamos alrededor del piano mientras él tocaba. Era una experiencia que no tenía que ver con la transmisión de saberes, era algo sensible. Lambertini fue profesora mía de Composición, y siempre después de la clase íbamos a cenar. Marta en esa época estaba en plena actividad, íbamos a sus ensayos y conciertos, participábamos de alguna manera. Era un contacto con el mundo profesional muy enriquecedor. Con Pola Suárez Urtubey hice Historia de la Música de cuarto año prácticamente solo. Fueron experiencias fuertes y muy positivas.

2. Síntesis de la actividad del CEE

2.1. Investigación

Acústica musical, psicoacústica, síntesis digital del sonido y composición asistida son, entre otras, las áreas de investigación de este Centro. Estas investigaciones se ven plasmadas en una producción regular de *software* específico. En el CEE se desarrollan programas de acústica musical, composición asistida por computadora, herramientas para la programación en lenguajes de síntesis del sonido y programas para el procesamiento digital de audio.

Actualmente el Centro cuenta con dos investigadores con Dedicación Especial: Pablo Cetta, quien dirige el proyecto *Diseño, desarrollo y aplicación de programas de asistencia en composición y análisis musical* y Gustavo García Novo, con el proyecto *Generación de Herramientas por Software para el Desarrollo de Proyectos Musicales con Vinculación al Arte Multimedial*.

También dentro de este Centro, y atendiendo a su especialidad, se dio particular apoyo al trabajo *Un Modelo para la Simulación del Espacio en Música* de Pablo Cetta, el cual culminó en su Doctorado en música, especialidad Composición.²

2.2. Cursos

Introducción al lenguaje de programación java

1998. Programación en Lenguaje C++, partiendo de bibliotecas de funciones de aplicación en música.

² Véase el artículo de Silvina Mansilla referido a Tesis Doctorales defendidas en el ámbito de la FACM, pág. 281.

1999. Curso en representación del CEE, en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM), Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, España.

2004. Programación en *VISUAL BASIC* aplicado a la composición algorítmica.

2.3. Seminarios

1994. CUATRO CHARLAS Y UN CONCIERTO. A cargo de Francisco Kröpfl, Julio Viera, Carmelo Sáitta y Pablo Cetta. En el concierto se difundieron obras de Tauriello, Kröpfl, Viera, Nono, Lambertini y Sáitta.

2000. MÚSICA DE UNA ETNIA IMAGINARIA. Colectivo de creación sonora. Composición y Dirección: Jorge Sad.

2000. DEL SOPORTE AL ESPACIO: MÚSICAS FIJAS Y PROYECTADAS. Tres clases magistrales y concierto a cargo de Francis Dhomont, organizado por el IIES-MUMD con la colaboración de la Embajada de Canada y la ORT.

2004. COMPOSICIÓN CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE ALTURA NO ESCALAR. A cargo del Mtro. Carmelo Sáitta.



Imagen 3. Alumnos actuales en el laboratorio del CEE.

2.4. Conferencias y conciertos

1995. Música electroacústica canadiense. Alcides Lanza (Canadá).

1998. Lic. Ricardo Nillni, quien habló sobre su obra.

2003. “Francisco Kröpfl, una trayectoria”. Concierto-conferencia a cargo del Mtro. Francisco Kröpfl. *A Dúo, Incursiones en el A.R.E.M., Música para Saxo Tenor y Percusión Electrónica, La Sulfatara*.

2003. Mtro. Gabriel Brncic, quien habló sobre su obra.

2003. Concierto-conferencia a cargo del Mtro. Carmelo Saítta. *La Maga o el Ángel de la Noche* (1989), *Pequeña Suite para Hue* (1995), *In Memoriam* (2001), *Dapres Pliegues* (2002).

2004. Un modelo para la simulación del espacio en música. A cargo del Dr. Pablo Cetta. Defensa pública de tesis doctoral.

2006. Concierto del compositor Fabio Fuentes (Colombia). 10 de noviembre. Sala Ginastera.

2006. Concierto final de la Cátedra de Composición Electroacústica II. Obras instrumentales con procesamiento electrónico del sonido en tiempo real. 24 de noviembre. Auditorio Santa Cecilia.

2006. “Voces de América”. Ensamble Bartók. 15 de diciembre. Auditorio Santa Cecilia.

2007. Música de Cámara Vocal Instrumental del Siglo XX. 11 de mayo. Sala Ginastera.

2007. Participación en la organización del concierto “Is here to stay”. Homenaje a George Gershwin. 10 de agosto. Auditorio Monseñor Derisi.

2007. Concierto de Música Electroacústica. 17 de agosto. Sala Ginastera.

2007. Concierto Música Electroacústica, “Imagen y Sonido”. 26 de octubre. Auditorio Santa Cecilia.

2007. Concierto final de la Cátedra de Composición IV. 14 de noviembre.

2007. Concierto final de la Cátedra de Composición Electroacústica II. Obras instrumentales con procesamiento electrónico del sonido en tiempo real. 23 de noviembre.

2.5. Charlas

1996. Pablo Furman. Profesor de Composición y Música Electroacústica, San José University, California, Estados Unidos.

1997. Mtros. Pablo Di Liscia de la Universidad Nacional de Quilmes y Carmelo Saítta de la Universidad Nacional de La Plata.

2001. Javier Garavaglia presenta y habla de su obra. *Overture (in memoriam T.A.T)* (1997); *T.A.T (a man's life)*; (1998); *Spectral Colours* (1996).

2.6. Publicaciones

2004. *Altura-Timbre-Espacio*. Cuaderno de Estudios nº 5 del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega'. Contiene artículos correspondientes a la investigación *Estructuración del Timbre en la Música de Cámara* a cargo del Dr. Pablo Cetta. También incluye otros trabajos de Pablo Cetta y de Carmelo Saítta, Eduardo Moguillansky, Eduardo Checchi, Oscar Pablo Di Lisia, Matías Giuliani, Roberto Azaretto y Gustavo García Novo.

2007. Pablo Cetta. *Un modelo para la simulación del espacio en música*. Buenos Aires, IIMCV. Tesis doctoral.³

2.7. Otras actividades

2006. Asistencia en el desarrollo de actividades de investigación y producción del Grupo Ozono (Colombia), invitados por el CEE.

³ *Ibid.*