

Mondolo, Ana María ; Vineis, Nilda

*Facultad de Artes y Ciencias Musicales.
Autoridades, cuerpo docente, egresados,
carreras y planes de estudio*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Año XXII, N° 22, 2008

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Mondolo, Ana M. ; Vineis, Nilda. “Facultad de Artes y Ciencias Musicales : autoridades, cuerpo docente, egresados, carreras y planes de estudio” [en línea]. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 22, 22 (2008). Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/facultad-artes-ciencias-musicales.pdf> [Fecha de consulta:.....]

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES. AUTORIDADES, CUERPO DOCENTE, EGRESADOS, CARRERAS Y PLANES DE ESTUDIO

ANA MARÍA MONDOLO¹ Y NILDA VINEIS²

Este trabajo fue realizado a pedido de la Directora del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Dra. Diana Fernández Calvo. Su objetivo estuvo centrado en poner al alcance del lector datos puntuales, hasta ahora dispersos, sobre aspectos académicos de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA.

¹ Ana María Mondolo: Profesora Nacional de Música, Especialidad Piano, Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Buchardo" (1982). Licenciada en Música, Especialidad Musicología, Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA; 1989). Profesora de Artes en Música, IUNA (2003). Licenciada en Artes Musicales, Especialidad Piano, Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA; 2005). Magíster en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación (Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Alicante y Universidad Carlos III de Madrid; España, 2007). Doctoranda: Epistemología, Metodología e Historia de la Ciencia (Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF). Integra Comité Académico de la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la UNTREF (2006). Investigadora del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (UCA, desde 1988). Investigadora de la Academia Nacional de Bellas Artes (2008). Tiene proyectos de investigación acreditados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (ANPCYT; FONCYT; CONEAU). Docente de Historia de la Música Argentina, Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA; 1989 y continúa). Dicta Música Académica Argentina en la Maestría en Didáctica de la Música de la Universidad CAECE (2005 y continúa). Vicepresidenta del CAMU (2008). Creó y dirige www.musica-clasicaargentina.com.

² Nilda G. Vineis: Licenciada en Música (Especialidad Musicología y Crítica) y Profesora Superior de Música egresada de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA, 1971) en la cual se desempeña actualmente como Profesora Titular de Historia de la Música (Clasicismo y Romanticismo). Así mismo ejerció la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (en la cual ocupó también cargos directivos), en el Conservatorio Municipal "Juan José Castro", en el Conservatorio Provincial "Gilardo Gilardi" de La Plata y en la Escuela

En este escrito hemos reunido los listados completos de:

- Autoridades: Decanos, Directores, Delegados, Secretarios, Consejeros y Coordinadores [Ver página 32]
- Docentes (cargo, materia dictada y fecha de ejercicio) [Ver página 36]
- Egresados (título y fecha) [Ver página 64]
- Carreras (con sus respectivos planes de estudio y modificaciones a través del tiempo) [Ver página 77]

Cronología introductoria

El 29 de agosto de 1958, a tan sólo cinco meses de su fundación, la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires creó la *primera* Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Argentina.

“Al hacerlo, tiene conciencia de cumplir con su misión, dando rango universitario a todo el conjunto de disciplinas relacionadas con este bello arte, a la vez que de retomar la más pura de las tradiciones de la Universidad Medioeval, que se constituyó, en su origen primero, sobre la base del Trivium y del Cuadrivium (sic), en cuyo seno tuvo lugar tan destacado la Música”.³

“[...] la Universidad Católica Argentina ha creído imprescindible no retardar por más tiempo la enseñanza musical superior tal como se practica en los países más adelantados del mundo y ha creado la FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES que será la primera organización universitaria que, con jerarquía y carácter de organismo integral, enseñará música en la Argentina.”⁴

Su erección canónica tuvo lugar el 6 de junio de 1960.

Los profesores fundadores fueron: Alberto Ginastera, Marta Pelizzari, Raquel Casinelli de Arias, Ana Cecilia Ferrero y Hermes Forti.

Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel” de Quilmes (en la cual además tuvo a su cargo, por concurso de antecedentes y oposición, el Área Música). Ha traducido libros de historia de la música, dictado conferencias y cursos, escrito artículos para publicaciones diversas y entradas léxicas para el *DMEH*.

³ Octavio Nicolás Derisi, Rector Fundador de la Universidad, “La Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina”, programa de mano del Concierto de Navidad llevado a cabo en la Basílica del Santísimo Sacramento, 18-12-1959.

⁴ Alberto Ginastera, Decano Fundador, “Introducción a la ‘Organización y planes de estudio de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales’”, programa de mano del Concierto de Navidad llevado a cabo en la Basílica del Santísimo Sacramento, 18-12-1959.

Era requisito para el ingreso a la Facultad, el cursado de dos años en la Escuela Preparatoria de Música (1959-1962) dirigida por Alberto Ginastera (1959). Su estructura era la siguiente:

- *Primer año*: Teoría de la armonía 1; Teoría general de la música; Solfeo tradicional; Educación auditiva 1; Órgano 1.⁵
- *Segundo año*: Teoría de la armonía 2; Armonía práctica; Solfeo Moderno; Educación auditiva 2; Órgano 2.⁶

En 1963 esta Escuela pasó a llamarse Departamento de Ingreso el cual, en 1991, se transformó en el Curso de Capacitación Pre-universitaria en el marco del Departamento de Ingreso y Estudios Pre-universitarios (DIEPU).

La actividad de la Escuela Preparatoria de Música se desarrolló en la sede original de Riobamba 1227. Allí funcionaban, además, el Departamento de Música Contemporánea destinado al estudio y la investigación de la música del siglo XX y la *Schola Cantorum* que tuvo su presentación pública con un concierto ofrecido en la Basílica del Santísimo Sacramento, el 18 de diciembre de 1959.

1960 fue el año en que comenzaron a dictarse las primeras asignaturas de las carreras universitarias correspondientes a la

- Licenciatura en Música, Especialidad Música Sagrada (1959-1970)
- Licenciatura en Música, Especialidad Educación Musical (1959-1975)
- Licenciatura en Música, Especialidad Composición (1959, continúa)
- Licenciatura en Música, Especialidad Musicología y Crítica (1959-2003)

Los planes de estudio incluían materias que hasta ese momento no habían sido dictadas en nuestro país. Además, la disciplina musicológica alcanzaba, por primera vez en nuestro medio, una capacitación de nivel universitario. Estos logros fueron el resultado de un exhaustivo trabajo llevado a cabo por el Decano Fundador, Alberto Ginastera (1960-1963), quien buscó asesoramiento en las más prestigiosas instituciones musicales estadounidenses y europeas. [Ver página 77]

“[...] inaugura un nuevo concepto en la enseñanza musical. Luego de recorrer y observar las más célebres casas de estudios musicales, ya sea en Universidades o en Conservatorios de los Estados Unidos y de varios países europeos, he podido con-

⁵ Materia para los aspirantes a ingresar en la Escuela Superior de Órgano o a la Licenciatura en Música, Especialidad Música Sagrada.

⁶ *Ibid.*

certar un plan de estudios que contempla desde las más antiguas manifestaciones de la música, hasta las más avanzadas revelaciones de la técnica musical moderna. El alumno tendrá pues, la oportunidad de estudiar todas las posibilidades de nuestro arte en el pasado y en el presente, así como también la evolución de la música argentina y de adquirir, por medio de materias formativas, el suficiente desarrollo intelectual como para concretar luego sus propias conclusiones. La Facultad no formará músicos de una tendencia determinada, sino seres que se dedicarán libremente a la creación, a la investigación o a la enseñanza, de acuerdo a un mundo propio de valores interiores adquiridos mediante la formación de cada personalidad individual".⁷

Paralelamente, se inauguraron:

- la Escuela Superior de Órgano, con una carrera de cinco años de duración.
- la Escuela Superior de Dirección Coral, tres años de duración.
- el Departamento de Música Antigua para la investigación y difusión de la música anterior al Clasicismo.

Un pedido de licencia solicitado por Alberto Ginastera, provocó un periodo de cierta inestabilidad en la conducción de la Facultad.

En 1963 asumió como Decano Interino Pedro Sáenz, el cual fue confirmado en su cargo mediante la elección llevada a cabo en abril de 1964. No obstante, como al año siguiente se le otorgó, a su vez, una licencia, se nombró en forma interina a Hermes Forti. Las funciones asumidas por este último se prolongaron a causa de la renuncia de Sáenz (septiembre, 1965). Finalmente, en 1966 resultó electo Decano Titular Roberto Caamaño. Este hecho fue de suma trascendencia, ya que reelecciones consecutivas prolongaron el mandato de Caamaño por espacio de veintisiete años. La impronta personal de este gran maestro selló el destino de una exitosa institución con egresados que comenzaron a ejercer su actividad en importantes puestos nacionales e internacionales.

1966 fue signado, además, por la inauguración, en el mes de abril, del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega';⁸ y la creación de los Profesorados Superiores de Música en las especialidades:⁹

- Música Sagrada
- Educación Musical
- Composición
- Musicología y Crítica

⁷ Alberto Ginastera, *op.cit.* 18-12-1959.

⁸ Ver artículo de Diana Fernández Calvo y Héctor Goyena. Página 55.

⁹ 26 de agosto de 1966, Acta N° 205, Expte. 192/66.

Estas nuevas carreras requerían la aprobación del total de las materias correspondientes a cada una de las licenciaturas y de asignaturas específicas tales como Psicología, Pedagogía, Didáctica Musical, Metodología y Prácticas Pedagógico-Musicales. Las mismas reforzaron su vigencia en el plano laboral cuando, por Resolución 1837 (4-09-1971), fueron incorporadas en el Anexo de títulos del Estatuto del Docente. Posteriormente¹⁰ –1992–, estos postítulos se dictaron en la Facultad de Psicología y Educación (UCA).

En 1972 se produjo un cambio de planes para la especialidad Educación Musical. La carrera madre pasó a ser el Profesorado, accediéndose a la Licenciatura mediante la realización de un trabajo de carácter monográfico [Ver página 86]. Asimismo, se modificaron los planes de la carrera de Musicología y Crítica la que, además, pasó a denominarse Licenciatura en Música, Especialidad Musicología [Ver página 88].

Entre tanto, alcanza su posgrado la primera Doctora en Música del país: Isabel Aretz. La defensa pública de su tesis, *Música tradicional de La Rioja*, tuvo lugar el 4 de noviembre de 1967. Posteriormente, sólo tres egresados en musicología y uno en composición alcanzaron su doctorado: Pola Suárez Urtubey (22-04-1972); Carmen García Muñoz (04-12-1989); Eleonora N. Alberti de Kleinbort (16-04-1998); Pablo Cristian Cetta (25-06-2004).¹¹

En 1969 se nombró al Lic. Néstor R. Ceñal Coordinador de Extensión Cultural y Encargado de la Biblioteca y Discoteca.

Como parte de la actividad de extensión, entre 1969 y 1971, se incorporó el conjunto *Ars Rediviva* dedicado, en forma honoraria, a la difusión de la música medieval y renacentista.¹²

El 17 de noviembre de 1975 la Facultad abrió sus puertas en una nueva sede ubicada en Humberto I 656. En esta vieja ‘casa chorizo’, típica del barrio de San

¹⁰ Los Profesorados sufrieron las siguientes reformas: 18 de octubre de 1974 [Acta N° 406, Expte. 156/74, aprobada en nota D.N.A.E. n° 672 del 4 de noviembre de 1974, Dirección Nacional de Altos Estudios] cambia la asignatura Psicología por El Enfoque Psicológico en la Educación; y se agrega Didáctica General. El 10 de octubre de 1975 [Acta N° 427, Expte. 109/75), aprobada en nota D.N.A.E. n° 919, disposición n° 374, del 10 de noviembre de 1975, Dirección Nacional de Altos Estudios] se agrega la materia Dirección Coral. Con la reforma del 22 de abril de 1983 [Acta N° 581, Expte. 42/83, aprobada por nota D.N.U.P.P. n° 444 del 5 de agosto de 1983, Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales] cambia Pedagogía y Didáctica General por Teoría de la Acción Educativa y Teoría de la Acción Docente. En 1995 se retrotraen las materias a Pedagogía, Didáctica, Didáctica Musical, Dirección Coral (sólo para composición y musicología), Metodología y Prácticas Pedagógico Musicales.

¹¹ Ver artículo de Silvina Mansilla. Página 281.

¹² Ver artículo de Marcela Abad y Victoria Preciado Patiño. Página 203.

Telmo, se cumplieron las actividades académicas hasta 1996, momento en que se trasladó al Edificio San Alberto Magno (Alicia M. de Justo 1500) del *Campus* Universitario de Puerto Madero.

Otro hito en la historia de la Facultad se produjo en 1981, con la creación de las carreras:

- Licenciaturas en Música, Especialidad Dirección Orquestal
- Profesorado Superior de Música, Especialidad Dirección Orquestal¹³
- Licenciaturas en Música, Especialidad Dirección Coral
- Profesorado Superior de Música, Especialidad Dirección Coral

En función de éstas se iniciaron las actividades de la Orquesta y del Coro rentados de la Facultad.

Respondiendo a la necesidad de incorporación de las nuevas tecnologías a la composición musical, a instancias de Marta Lambertini se creó, en 1988, el Centro de Estudios Electroacústicos con la adquisición de los equipos y elementos necesarios para la composición, la docencia y la investigación en ese campo.

En 1993, debido al fallecimiento del Decano Titular, Roberto Caamaño, fue nombrado Delegado del Consejo Superior, el Lic. Néstor R. Ceñal (1993). Un año más tarde ganó las elecciones la Lic. Marta Lambertini, quien asumió como Decana Titular por dos períodos consecutivos (1994-1998; 1998-2002).

Fue durante su gestión que se produjeron importantes reformas en los planes de estudio, tanto en las materias comunes como específicas de las diferentes carreras que se dictaban en la Facultad (Modificación 21-10-1994, Expediente 158/94) [Ver página 88]. Asimismo, se estimularon actividades de extensión a través de la constitución de entidades tales como:

- Centro de Estudios de Música Antigua (1994), coordinado hasta su retiro por la Lic. Clara Cortazar, y, posteriormente, por el Lic. Gabriel Pérsico.
- Centro de Estudios Electroacústicos, coordinado por el Dr. Pablo Cetta.
- Centro de Estudios de Música Contemporánea, coordinado hasta su retiro por el Lic. Julio Viera.
- Centro de Análisis e Interpretación, coordinado por la Lic. Graciela Rasini.
- Centro de Graduados en Música (creado en 1998, pasó luego a integrar la Federación de Centros de Graduados de la Universidad).

¹³ 23 de octubre de 1981 [Acta N° 549, Expte. 120/81, aprobados por nota D.N.U.P.P. n° 63 del 22 de febrero de 1982, Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales]. Estos profesados seguían los criterios de las demás especialidades, aunque estaban exceptuados de cursar la materia Dirección Coral.

Una actividad novedosa fue la creación de la Asociación Civil sin fines de lucro, Amigos de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales UCA (1996-2002). Ésta tuvo el objeto de recaudar fondos para otorgar becas a alumnos de escasos recursos económicos y gestionar subsidios para la compra de equipamiento tecnológico calificado destinado a cumplir con las necesidades académicas básicas requeridas en ese puntual momento histórico.

En 2002 fue nombrado por el Rectorado de la Universidad, Decano Delegado del Consejo Superior, el Prof. M.A. Guillermo Scarabino, quien continúa en su cargo hasta la fecha de esta actualización (2007).

Durante su gestión se creó el Archivo de Música Litúrgica y Devocional (2003), siendo designada encargada del mismo la Lic. Yolanda M. Velo. Funcionó primero como Archivo independiente y desde 2005 dentro de la competencia del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”.

De todos los cambios operados a lo largo de sus cincuenta años de trayectoria, el más contundente fue, sin lugar a dudas, el llevado a cabo en el siglo XXI. La Facultad tuvo que orientar sus políticas hacia la implementación del Proyecto Institucional 2001-2006 de la Universidad. Con la participación del claustro y comisiones *ad-hoc* se procedió a una revisión integral basada en las estipulaciones fijadas por la legislación vigente en materia de educación superior, títulos y carreras. Los nuevos planes de estudio fueron puestos en funcionamiento en 2004 [Ver página 102].

Las nuevas titulaciones son:

- Licenciatura en Composición
- Licenciatura en Dirección Orquestal
- Licenciatura en Dirección Coral

Y las titulaciones intermedias –Pregrados–, con un cursado de tan sólo dos o tres años,

- Tecnicatura Universitaria en Lenguaje Musical Básico
- Tecnicatura Universitaria en Producción Musical Aplicada a los Medios Audiovisuales

Se implementaron, además, ciclos de articulación cuya conformación participa de los perfiles y alcances de las respectivas carreras mayores y que tienen como requisitos de ingreso el poseer un título oficial en música de nivel terciario, de carrera no inferior a 4 (cuatro) años de duración, con una carga horaria no inferior a 1800 horas reloj. Corresponden a las siguientes resoluciones:

- Resolución N° 1022; 29/12/2003: Ciclo de Articulación: Licenciado en Composición.
- Resolución N° 1080; 30/12/2003: Ciclo de Articulación: Licenciado en Dirección Coral.
- Resolución N° 3; 14/01/2004: Ciclo de Articulación: Licenciado en Dirección Orquestal.

AUTORIDADES

Director de la Escuela Preparatoria	
Alberto Ginastera	1959
Decanos:	
Alberto Ginastera	1959-1963
Sáenz, Pedro	1964
Caamaño, Roberto	1966-1993
Lambertini, Marta Beatriz	1994-2002
Decanos Interinos	
Sáenz, Pedro	1963
Forti, Hermes	1965
Delegado del Consejo Superior con funciones de Decano:	
Ceñal, Néstor Ramón	1993
Decano Delegado del Consejo Superior:	
Scarabino, Guillermo Eduardo	2002- continúa
Secretarios:	
Cassinelli de Arias, Raquel	1962-1966
Locatelli de Pέργamo, Ana María	1967-1973
Wurst, Lilia M. E.	1974-1983
Muscio, Mario Luis	1986-2007
Secretario interino:	
Ceñal, Néstor Ramón	1984-1985
Consejeros:	
Sáenz Pedro	
Gerardi, Enrique	
Díaz, María del Carmen	
Forti, Hermes	1962
Caamaño, Roberto	
Forti, Hermes	
Gianneo, Luis	
Suárez Urtubey, Amalia	1965

Forti, Hermes Martini, Juan Emilio Díaz, María del Carmen Suárez Urtubey, Amalia	1967
Arana, Raquel C. Díaz, María del Carmen Locatelli de Pέργamo, Ana María Suárez Urtubey, Amalia	1968-1970
Arana, Raquel C. Díaz, María del Carmen García Muñoz, Carmen Sáenz, Pedro	1971-1973
Ceñal, Néstor Ramón Díaz, María del Carmen Martini, Juan Emilio Suárez Urtubey, Amalia	1974-1978
Arana, Raquel C. Ceñal, Néstor Ramón Díaz, María del Carmen Suárez Urtubey, Amalia	1978-1980
Ceñal, Néstor Ramón Díaz, María del Carmen Suárez Urtubey, Amalia García Muñoz, Carmen	1981-1985
Ceñal, Néstor Ramón Suárez Urtubey, Amalia García Muñoz, Carmen Lambertini, Marta Beatriz	1986-1987
Ceñal, Néstor Ramón Cassinelli de Arias, Raquel García Muñoz, Carmen Lambertini, Marta Beatriz	1988-1992
Cortazar, Clara Inés Rasini, Graciela García Muñoz, Carmen Lambertini, Marta Beatriz	1993-1994
Cortazar, Clara Inés Rasini, Graciela García Muñoz, Carmen Ceñal, Néstor Ramón	1995-1996
Rasini, Graciela Ceñal, Néstor Ramón Barra, Martha Olivia Scarabino, Guillermo Eduardo	1997-1999

Consejeros por los profesores Titulares:	
Scarabino, Guillermo Eduardo	2000
Cortazar, Clara Inés	2002
Locatelli de Pέργamo, Ana María	
Lambertini, Marta Beatriz	
Flores, Roberto	2005-2006
Luengo, María Teresa	
Consejeros por los profesores Pro-titulares y Adjuntos:	
Arias, Luis Mario	2000-2002
Viera, Juan Martín	2005-2006
Consejero Asesor	
Muscio, Mario Luis	
Fernández Calvo, Diana	2007
Pugliese, Eduardo	
Formaro, Antonio	
Consejeros suplentes:	
García Muñoz, Carmen	
Martini, Juan Emilio	
Pelizzari de Martínez, Marta I.	1968-1970
Sáenz, Pedro	
Locatelli de Pέργamo, Ana María	
Martini, Juan Emilio	
Pelizzari de Martínez, Marta I.	1971-1974
Suárez Urtubey, Amalia	
Olivieri de Larrocha, Adela	
Pelizzari de Martínez, Marta I.	1975-1978
Wurst, Lilia M. E.	
Pelizzari de Martínez, Marta I.	
Gandini, Gerardo	1978-1980
García Muñoz, Carmen	
Wurst, Lilia M. E.	
Durañona y Vedia, Dolores A.	
Montoiro, Osvaldo	1981-1983
Suffern, Carlos Aurelio	
Rasini, Graciela	
Lambertini, Marta Beatriz	1984-1985
Pelizzari de Martínez, Marta I.	
Rasini, Graciela	
Barra, Marta Olivia	1986-1987
Arzoumanian, Diana	
Pelizzari de Martínez, Marta I.	
Locatelli de Pέργamo, Ana María	
Barra, Marta Olivia	1988-1992
Scarabino, Guillermo Eduardo	

Scarabino, Guillermo Eduardo Pelizzari de Martínez, Marta I. Flores, Roberto	1993-1996	
Flores, Roberto Muscio, Mario Luis Locatelli de Pégamo, Ana María	1997-1999	
Consejeros Suplentes por los profesores Titulares:		
Andrenacci, Néstor Enrique Ceñal, Néstor Ramón Montoiro, Osvaldo	2000 2002	
Andrenacci, Néstor Enrique Rasini, Graciela	2005-2006	
Consejero Suplente por los profesores Pro-titulares y Adjuntos:		
Pugliese, Eduardo Mario	2000 2002	
Luppi, Marina	2005-2006	
Coordinador de Extensión Cultural y encargado de Biblioteca y Discoteca		
Ceñal, Néstor Ramón	1969-1973 1975-1998	
Bibliotecaria		
Cortazar, Clara Inés	1998-2004	
Encargada de Biblioteca		
de la Vega, Claudia	2005-2007	
Schola Cantorum		
Díaz, María del Carmen	Directora Asistente 1961-1962 (equiparado a Pro-titular) 1965 Directora Titular 1968-1971	
Wurst, Lilia M. E	Teoría y solfeo de la <i>Schola Cantorum</i> (equiparado a Adjunto) Maestro Preparador de la <i>Schola Cantorum</i> (equiparado a Adjunto) Regente 1965 1968-1971	
Krieger, Armando	Pianista acompañante 1961 (equiparado a Auxiliar) 1962 (equiparado a Adjunto)	
Martini, Juan Emilio	Director Titular 1961-1962	

Profesor Honoris Causa

Mtro. Krzysztof Penderecky (Fecha de nombramiento: 29-07-1994)

Profesores

Aduriz, Luis	Adjunto	Temas Especiales de Filosofía (Estética)	1968-1969
	Adjunto	Estética	1970
	Pro-titular		1973; 1976
	Titular		1978; 1980; 1982; 1984; 1986; 1988
	Titular	Filosofía 1	1979-1989
	Titular	Filosofía 2	1877; 1979; 1981; 1983; 1985; 1987; 1989
Alas, Guillermo Antonio (Pbro.)	Adjunto	Filosofía 1	1963-1964
Andrenacci, Néstor	Visitante	Dirección Coral 1	1990-1992
	Pro-titular		1993, 1995
	Titular		1996; 1998-1999; 2001-2002; 2004; 2007
	Visitante	Dirección Coral 2	1989; 1991
	Pro-titular		1993-1994
	Titular		1996-1997; 1999-2000; 2002-2007
	Visitante	Dirección Coral 3	1990
	Pro-titular		1991-1992, 1994 -1995
	Titular		1997-1998; 2000-2001; 2003-2007
	Antón Priasco, Susana	Ayudante	Historia de la Música Renacentista
Adjunto		2007	
Arana, Raquel Carmen	Auxiliar	Teoría de la Armonía 1	1960
	Adjunto		1962-1967
	Pro-titular		1968-1971
	Titular		1972; 1974-1976
	Adjunto	Textura y Estructura 1	1964
	Adjunto	Teoría de la Armonía 2	1965-1967
	Pro-titular		1968-1971

Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Autoridades, cuerpo docente, egresados...

	Titular		1972; 1974 - 1976
	Adjunto	Historia de la Música 2	1969-1972
	Pro-titular		1974-1975
	Titular Ordinario		1976-1978
Areas, Eduardo	Docente autorizado	Piano 1	1987-1992
	Adjunto		1993-1999
	Pro-titular		2000-2007
Arias, Luis Mario Nolasco	Pro-titular	Orquestación 2	1994-1995
	Pro-titular	Orquestación 3	1996-1997; 2002-2006
Arzoumanian, María Diana	Titular	Educación Auditiva 1	1976-1977; 1980
	Pro-titular	Instrumentos Didácticos	1975
	Titular Ordinario	Lectura Musical 1	2004-2006
	Asistente	Técnica Vocal e Impostación	1971-1972
	Asistente	Práctica de Impostación	1973
	Adjunto		1974-1978
	Titular	Solfeo Tradicional	1976-1988
	Titular Ordinario		1994-2003
	Adjunto	Técnica Vocal	1973-1974
	Titular	Técnica Vocal 1	1982-1989
	Titular Ordinario		1990-2006
	Titular	Técnica Vocal 2	1983-1989
	Titular Ordinario		1990-2006
Astutti, Néstor	Visitante	Instrumentos de Percusión	1984-1986; 1988-1991; 1993 -2007
Atela, Valeria	D.E.	-----	2004-2005
Ayestarán, Lauro	Extraordinario	Introducción a la Musicología	1960
	Extraordinario	Organología Musical Comparada	1960
	Extraordinario	Bibliografía Musical	1960
	Extraordinario	Musicología	1960
	Extraordinario	Etnomusicología	1962
	Extraordinario	Paleografía Musical	1962
	Titular contratado	Musicología y Crítica	1962
	Profesor Ordinario		1963
Balzanelli, Alberto	Visitante	Dirección Coral 3	1984-1985
	Titular	Dirección Coral 1	1986
Bardin, Pablo Luis Eduardo	Asistente	Apreciación Musical	1971-1973
	Pro-titular	Crítica Musical	1990-1991; 1993; 1999
Barra, Martha Olivia	Titular	Armonía 1	2003-2005
	Adjunto	Composición 2	1982
	Titular Suplente		1986

	Asistente	Teoría de la Armonía 1	1978-1980
	Adjunto		1981-1982
	Pro-titular		1983-1984
	Titular		1985-2003
	Asistente	Teoría de la Armonía 2	1978-1980
	Adjunto		1981-1982
	Pro-titular		1983-1984
	Titular		1985-2003
Barrera, Ricardo Rubén	Ayudante	Dirección Coral 3	1985
	Asistente	Práctica Coral 1	1987
	Adjunto		1987-1989
	Asistente	Práctica Coral 2	1985-1987
	Adjunto		1987-1988
Basso, Ferruccio Pascual (Fray Domingo María O.P.)	Adjunto	Teología 3	1959
	Titular	Teología 2	1965-1968
Battistessa, Ángel J.	Extraordinario	Crítica 2 (Metodología de la Crítica de Arte)	1962
	Titular	Crítica 2	1964 -1966
Bauchwitz, Marta	Auxiliar	Órgano Preparatorio	1959-1960
Belaúnde, César Héctor	Titular	Doctrina Social de la Iglesia	1964
Benvenuto, Martín	Asistente	Fonética Inglesa	1992-1993
Biondi, Horacio José	Visitante	Fonética Italiana	1991-1994
	Titular		1996-2002
Bo de Druille, Carlota Afneris	Adjunto	Foniatría	1963-1968
	Pro-titular		1969-1970
	Titular		1972-1973
Bo, Adriana Teresa	Adjunto	Teoría Gramatical y Práctica Idiomática	1960
	Pro-titular	Foniatría	1971
Boero, Diego	Ayudante	Historia de la Música 5	1996-2001
Bolaños, María Colomba	Adjunto	Pedagogía y Psicología	1960
	Adjunto	Pedagogía y Educación Musical	1961
	Pro-titular	Pedagogía General	1962
	Extraordinario	Didáctica General	1962
	Extraordinario	Psicopedagogía	1962
	Pro-titular	Didáctica Musical	1964
	Pro-titular	Didáctica 1	1965
	Pro-titular Profesor (AH)	Didáctica 2	1965 1965
Boquin, Gustavo Luis	Asistente	Antropología Teológica	2001
Botana, Jaime	Docente Autorizado	Fonética Inglesa	1994 -1996
Brunamontini, Héctor Francisco	Adjunto	Filosofía 1	1962
Bun, Afra Alegría Hermosa	Adjunto	Filosofía 1	1965-1975
	Titular		1975
	Pro-titular	Filosofía General	1968

Caamaño, Roberto	Pro-titular	Antropología Filosófica	1970-1971
	Titular		1972-1974
	Titular	Composición 1	1965-1993
	Titular	Composición 2	1966-1989
	Titular	Composición 3	1967-1993
	Titular	Composición 4	1968-1984
	Titular	Composición 5	1964; 1967
	Titular	Orquestación 1	1964; 1966-1967
	Titular	Orquestación 2	1964-1987; 1989-1993
	Titular	Orquestación 3	1965-1987
	Titular	Armonía 1	1971; 1973
	Titular	Armonía 2	1975-1976; 1978 -1993
	Titular	Formas Musicales	1966
	Titular (AH)	Didáctica Musical	1983-1985
Caiña, María Angélica	Pro-titular	Piano	1973-1974
	Titular		1975
Calderón Hernández, Pedro Ignacio	Visitante	Lectura y Reducción de Partituras 1	1982-1983
	Visitante	Dirección Orquestal 1	1982
	Visitante	Lectura y Reducción de Partituras 2	1983
Calleja, Carlos Alberto	Ayudante	Armonía 2	1980-1981
	Asistente	Orquestación 2	1982-1984
	Adjunto		1985-1987
	Pro-titular		1987
	Ayudante	Dirección Orquestal 1	1983-1984; 1986
	Ayudante	Lectura y Reducción de Partituras 1	1983
	Ayudante	Dirección Orquestal 2	1984-1985
	Pro-titular		1988-1993
	Asistente	Práctica Coral 1	1984
	Asistente	Dirección Orquestal 3	1985-1986
	Adjunto	Orquestación 3	1987
Pro-titular	1993		
Cámara, Enrique Guillermo	Ayudante	Práctica Auditiva 2	1977
	Ayudante	Educación Auditiva 2	1977
	Asistente	Educación Auditiva 1	1978-1979
	Asistente	Historia de la Música 2	1979
Cambours, Ana María	Adjunto	Temas Especiales de Filosofía	1965
Campanella, Hebe Noemí Margarita	Titular	Teoría Gramatical	1971
Campardo, Laura	Ayudante	Historia de la Música 1	1998-1999
	Asistente		2000-2003
Caparra, Luis Alberto	Visitante	Órgano	1985

Capra, Mónica	Adjunto	Técnica Vocal	2007
Carballo, Luis Marcelo (Pbro.)	Asistente	Antropología Teológica	1989; 1991; 1993; 1995
	Asistente	Teología Moral	1990
Carusiello, Alicia	Ayudante	Teoría de la Armonía 1	1983-1984
	Asistente	Educación Auditiva 2	1984; 1986
	Pro-titular		1990
	Titular		2002-2003
	Asistente	Apreciación Musical	1985-1987
	Adjunto		1987-1990
	Pro-titular		1990-1992
	Titular		1996-2003
	Asistente	Piano 1	1986
	Asistente	Piano 2	1986
	Pro-titular	Solfeo Tradicional	1990
	Titular		1999
	Titular	Literatura Musical	2004 -2007
	Titular	Lectura Musical 2	2004 -2007
	Titular	Educación Auditiva 1	2004 -2007
Casanova, Fermina Rosa	Adjunto	Teoría de la Armonía 1	1973 -1974
	Adjunto	Teoría de la Armonía 2	1973 -1974
	Adjunto	Formas Musicales 1	1974
	Adjunto	Formas Musicales 2	1974
	Adjunto	Armonía 1	1974
Cassinelli de Arias, Raquel	Ayudante	Teoría de la Armonía	1959
	Adjunto	Armonía Práctica	1960
	Adjunto	Teoría de la Armonía I	1961
	Adjunto	Contrapunto Simple	1961
	Titular		1962; 1968
	Titular Ordinario		1969-1971; 1974 -1976
	Titular	Técnicas y Formas Contrapuntísticas	1962
	Pro-titular	Textura y Estructura	1963
	Pro-titular	Textura y Estructura 1	1964
	Titular		1965-1967
	Titular	Textura y Estructura 2	1967
	Pro-titular	Organología Musical Comparada	1963
	Pro-titular	Musicología 2	1964
	Titular		1965-1968
	Titular Ordinario		1969
	Titular Ordinario	Organología Musical	1971-1973; 1975; 1981- 1982; 1984; 1986; 1988; 1990; 1992

	Titular	Armonía 1	1968
	Titular Ordinario		1970; 1975
	Pro-titular	Acústica Musical	1963
	Titular Ordinario		1970-1976
	Profesor Consulto	-----	10-06-1994
Cavanna, Federico	Ayudante	Práctica Coral 2	2000
Ceñal, Néstor Ramón	Asistente	Historia de la Música 2	1973
	Adjunto		1974
	Titular Ordinario		1984-2001
	Adjunto	Práctica Auditiva 1	1974-1975
	Titular		1977
	Titular Ordinario		1978-1988
	Adjunto	Práctica Auditiva 2	1975
	Titular		1976-1977
	Titular Ordinario		1978-1988
	Titular	Historia de la Música 5	1977
	Titular Ordinario		1978-2001
Cetta, Pablo	Titular (DE)	Muestra de Música Electroacústica	1990-1993
	Adjunto	Composición 4	1994, 1996
	Adjunto	Composición 5	1995-1996
	Adjunto	Música Electroacústica 1	1995-1999
	Pro-titular		2000-2001
	Titular		2002-2007
	Adjunto	Música Electroacústica 2	1995-1999
	Pro-titular		2000-2001
	Titular		2002-2007
	Adjunto	Técnicas Contemporáneas 2	1998-1999
	Pro-titular		2000-2001
	Titular		2002-2007
	Titular	Composición Electroacústica 1	2007
	Titular	Composición Electroacústica 2	2007
Cecchi, Eduardo Julio	Adjunto	Orquestación 1	2006-2007
	Adjunto	Orquestación 2	2005-2007
Chiambaretta, Pedro Juan	Visitante	Instrumentos de Viento 2	1986
	Visitante	Instrumentos de Viento 1	1987
Chiesa, Juan	Pro-titular	Introducción a la Comunicación	2005-2006
	Pro-titular	Producción Audiovisual	2006
Chotsourian, Pedro Santiago	Ayudante	Educación Auditiva 1	1988-1990
Chrestia, Jorge R.	Titular	Acústica Musical	1964-1970
Cimini, César	Visitante	Técnicas del Movimiento	1993-2000
	Titular		2001-2005
	Titular	Técnica Corporal	2004-2007
Clarizza, Martha Amanda	Adjunto	Temas Especiales de Filosofía	1964
Constantino, Gustavo Daniel	Adjunto	Introducción a la Musicología y Bibliografía	1988; 1990-1991

Corona, Néstor Ángel	Adjunto	Filosofía General	1969
Corrado, Omar	Pro-titular	Metodología y Técnicas de Investigación	1997
	Titular	Historia de la Música 5	2000-2006
	Titular	Historia de la Teoría Musical	2000
	Titular (DE)	Historia de la Música Argentina	2004-2007
Cortazar, Clara Inés	Auxiliar	Historia de la Música 2	1966
	Titular Ordinario		2000-2004
	Pro-titular	Historia de la Música 3	1989-1992
	Titular		1993-1999
	Titular Ordinario		2000-2004
Cortazar, Raúl Augusto	Titular	Musicología 5	1966
Cubero de Macri, Ester Elsa	Adjunto	Historia de la Cristiandad	1972
	Adjunto	Historia de la Cultura 1	1973
	Pro-titular		1974
	Pro-titular	Historia de la Cultura 2	1974
D'Alfonso, Pedro Giordano	Titular	Psicología General	1964-1966
D'Astoli, Bruno	Visitante	Lectura y Reducción de Partituras 1	1983-1984
	Visitante	Lectura y Reducción de Partituras 2	1983-1985
	Visitante	Lectura y Reducción de Partituras 3	1985
	Visitante	Dirección Orquestal 1	1983-1984
	Visitante	Dirección Orquestal 2	1983-1985
	Visitante	Dirección Orquestal 3	1984-1985
Dadone, Luciana Mabel	Ayudante	Introducción a la Comunicación	2005-2007
	Ayudante	Producción Audiovisual	2006-2007
Darnet de Ferreyra, Ana Julia	Extraordinario(AH)	Teoría y Formación Literaria	1961
	Extraordinario		1962
	Pro-titular		1963
	Titular	Teoría Literaria	1964
	Titular		1965-1971
	Extraordinario	Historia de la Literatura Poética y Dramática 1	1962
	Pro-titular	Historia de la Literatura	1963
	Titular		1964
	Titular		1965-1971
	Titular		1966
Davico, Gustavo Aníbal	Ayudante	Técnicas Contemporáneas	1986-1987
de Estrada, Santiago	Titular Ordinario	Historia de la cultura	1966-1970
	Profesor Emérito	-----	14-06-1985
Deane, Carola	Visitante	Lectura y Reducción de Partituras	2000
	Docente autorizado (DF)	Lectura y Reducción de Partituras 1	2006
	Adjunto		2007
	Adjunto	Lectura y Reducción de Partituras 2	2007
Delgado, Marcelo	Adjunto	Composición 3	2005-2007

	Adjunto	Orquestación 3	2006-2007
De Rose, Mario Luis	Ayudante	Orquestación 3	1985
	Asistente	Práctica Coral 1	1985
	Asistente	Práctica Coral 2	1985
De Sagarra de Suau, Pilar	Auxiliar	Métodos Escolares	1960
	Auxiliar	Instrumentos Escolares 1	1962
	Auxiliar	Instrumentos Escolares 2	1962
Di Marco, Abel Anfbal (Pbro.)	Adjunto	Teología 2	1969
	Adjunto	Teología 3	1969
	Pro-titular	Antropología Teológica	1970
	Titular		1971-1973
	Pro-titular	Teología Moral	1970
	Titular		1972
	Titular		1971-1973
Titular	Doctrina Social	1973	
Díaz, María del Carmen	Extraordinario	Historia de la Música Coral	1961
	Adjunto	Dirección Coral	1962
	Titular Ordinario		1977-1979; 1983-1985
	Extraordinario	Dirección Coral 1	1960
	Pro-titular		1964-1967
	Titular		1968-1971
	Titular Ordinario		1972-1974
	Titular Ordinario	Práctica Coral 1	1979-1985
	Titular Ordinario	Práctica Coral 2	1978-1985
	Pro-titular	Dirección Coral 2	1967
	Titular		1968-1971
Titular Ordinario	1972-1975		
Díaz, Viviana Beatriz	Docente Autorizado	Historia de las Artes Plásticas	2007
Dobon, Ángel Antonio	Adjunto	Filosofía 1	1961
	Adjunto	Filosofía	1962
Drago, Mariano ¹⁴	Sin datos	Sin datos	Sin datos
Duhalde, Oliverio	Adjunto	Producción Musical	2005-2007
	Adjunto	Computación Aplicada	2005-2007
Durañona y Vedia, Dolores	Asistente	Teoría Literaria	1972-1973
	Asistente	Historia de la Literatura	1972-1974
	Adjunto	Historia de la Literatura y la Poesía	1974
	Asistente	Historia de la Cultura	1972, 1976
	Adjunto	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 2	1975
	Titular		1976

¹⁴ Figura en el listado de la Revista del IIMCV (Año 10, N° 10) pero no se han encontrado datos en las fuentes consultadas.

	Titular Ordinario		1982-1983
	Titular Ordinario	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 3	1979-1981
	Titular	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 4	1976-1978
	Titular Ordinario		1979-1983
	Titular	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 5	1977-1978
	Titular Ordinario		1979-1983
	Titular Ordinario	Historia de las Artes Literarias 1	1984-2007
	Titular Ordinario	Historia de las Artes Literarias 2	1984-2007
Egüez, Eduardo Augusto	Ayudante (AH)	Práctica Auditiva 2	1985-1987
Elías, María Ofelia Antonia	Pro-titular	Psicología Evolutiva	1973-1974
Epstein, Ernesto	Invitado	Historia de la Música 3	1964
	Titular		1965
	Invitado	Historia de la Música 4	1964
	Titular		1965
	Invitado	Musicología 5	1964
	Titular		1965-1966
Estrada, José María Alberto Manuel	Titular	Filosofía 1	1959
	Titular	Filosofía 2	1959; 1963-1964
	Titular Ordinario	Filosofía del Arte	1965-1966
Fainguersch, Julio	Visitante	Dirección Coral 1	1982-1983
	Visitante	Dirección Coral 2	1983
Fantinel, Julia	Ayudante	Teoría de la Armonía 2	1962; 1964
	Auxiliar		1965-1966
	Auxiliar	Contrapunto Simple	1967
	Auxiliar	Educación Auditiva 1	1967
	Auxiliar	Teoría General de la Música	1967
	Auxiliar	Solfeo 1	1967
Fernández Calvo, Diana	Adjunto	Computación Aplicada a la Música	2002-2003
	Adjunto		2004-2007
Ferrero, Ana Cecilia	Adjunto	Armonía 1	1960
	Adjunto	Teoría de la Armonía 1	1959; 1962
	Adjunto	Teoría de la Armonía 2	1959; 1962; 1964
	Pro-titular	Textura y Estructura 1	1965-1966
Ferreya de Ellis, Verónica Beatriz	Ayudante (AH)	Historia de la Música 1	1992
Ferro, Fray Luis Santiago (O.P.)	Adjunto	Introducción a la Teología	1966
	Pro-titular		1967-1968
Fichera, Guillermo	Ayudante	Práctica Coral 1	1988
	Asistente		1990-1992
	Adjunto		1993-1999

	Pro-titular		2000-2007
	Ayudante	Práctica Coral 2	1988
	Asistente		1989-1992
	Adjunto		1993-1999
	Pro-titular		2000-2007
	Pro-titular		Coro 1
Flores, Roberto	Ayudante	Práctica Coral 2	1978
	Asistente	Educación Auditiva 1	1980-1982
	Adjunto		1982-1983
	Pro-titular		1982-1983
	Titular (DE)		1989-2007
	Asistente	Educación Auditiva 2	1980
	Titular (DE)	Didáctica Musical	1994; 1996; 1999-2004
	Titular	Metodología y Prácticas Pedagógico-musicales	1994 1995; 1997; 1999-2005
	Titular	Transcripción y Análisis 1	1997-1998; 2002-2004
	Titular	Transcripción y Análisis 2	1998-1999
Foglia de Ruiz, Amelia Carmen	Adjunto	Didáctica 2	1966
	Pro-titular		1966
	Pro-titular		Didáctica Musical
Fontana, Adriana Josefina	Pro-titular	Órgano 1	1970-1971
	Titular	Órgano 2	1975-1976; 1978-1983; 1985
Fontenla, Jorge	Titular	Formas Musicales	1967, 1978
	Titular	Composición 2	1967
	Titular	Historia de la Música 4	1967
	Titular	Armonía 1	1977
	Titular	Armonía 2	1977
Formaro, Antonio Domingo	Ayudante	Piano 1	1998-2000
	Asistente		2001-2004
	Adjunto		2005-2007
	Ayudante	Piano 2	1998-2000
	Asistente		2001-2004
	Adjunto (DE)		2005-2007
	Ayudante	Composición 1	1999-2000
	Asistente		2001-2006
	Asistente	Contrapunto Simple	2000-2004
	Ayudante	Historia de la Música 4	2000
	Asistente		2001-2004
	Adjunto		2005-2006
	Adjunto (DE)	Historia de la Música Clásica	2005-2007

Forti, Hermes	Adjunto	Historia de la Música Romántica	2005-2007
	Titular	Órgano	1958
	Titular Ordinario		1964-1965
	Titular Ordinario	Órgano 1	1966-1968
	Titular Ordinario	Órgano 2	1966-1968
	Titular Ordinario	Órgano 3	1966-1968
	Titular Ordinario	Órgano 4	1966-1967
	Titular Ordinario	Órgano 5	1966-1967
	Titular Ordinario	Órgano Preparatorio	1964-1965
	Titular Ordinario	Órgano Preparatorio 1	1966-1967
	Titular	Órgano Preparatorio 2	1959-1960
	Titular Ordinario		1966-1967
	Titular	Órgano Superior 1	1961-1962
	Titular	Órgano Superior 2	1961-1962
Titular	Órgano Superior 3	1962	
Furguiele, Héctor	Visitante	Instrumentos de Viento 1	1985
Gaivirousky, Carlos	Visitante	Instrumentos de Cuerda 1	1984
	Visitante	Instrumentos de Cuerda 2	1984
Gandini, Gerardo	Adjunto Extraordinario	Piano complementario	1960, 1962
	Adjunto	Morfología de la Música Coral	1961-1962
	Titular	Técnica Serial	1966
	Adjunto	Textura y Estructura 2	1964
	Pro-titular		1965-1967
	Pro-titular	Composición 3	1964
	Titular	Composición 4	1965; 1994-1995
	Titular	Composición 5	1966-1972; 1977-1984; 1993-1995
	Pro-titular	Técnicas Contemporáneas	1967-1974
	Titular		1977-1984
	Titular	Armonía II	1968; 1970-1975
	Titular	Armonía Moderna	1969
	Interino	Orquestación 1	1963
	Interino	Orquestación 2	1963
	Interino	Orquestación 3	1963
	Titular		1994 -1995
Adjunto Extraordinario	Composición	1960; 1962	
García Acevedo, Mario	Titular	Historia de la Música Argentina	1964-1966
	Titular	Historia de la Música Argentina y Americana	1967-1968

	Titular	Historia de la Música 1	1964-1965; 1968
	Titular	Historia de la Música 2	1964-1965
	Titular	Musicología 1	1966-1967
García Brunelli, Omar	Pro-titular	Música Popular Urbana	1998-1999
García de Bertolacci, Ángela F.	Adjunto	Filosofía II	1969
García Muñoz, Carmen	Ayudante	Historia de la Música 1	1962-1966
	Adjunto	Musicología 1	1966; 1968-1970
	Adjunto	Musicología 2	1967
	Adjunto	Musicología 3	1967-1970
	Adjunto	Introducción a la Musicología y Bibliografía	1971
	Titular Ordinario		1990
	Pro-titular	Paleografía Musical	1972-1973
	Titular	Paleografía	1974-1977
	Titular Ordinario		1978
	Titular	Historia de la Teoría Musical	1977
	Titular Ordinario		1978-1981; 1983-1986; 1991-1992; 1994
	Titular Ordinario	Historia de la Notación Musical	1980-1983; 1985; 1987; 1989; 1991
	Titular Ordinario	Historia de la Música Argentina	1984-1998
	Titular Ordinario	Seminario de Musicología Histórica	1988-1989; 1991-1992; 1994
García Venturini, Jorge Luis	Adjunto	Historia de la Cultura	1964
García, Nora	Docente Autorizado	Fonética Inglesa	1999-2002
García, Norberto Ricardo	Visitante	Instrumentos de Cuerda 1	2003-2004
	Visitante	Instrumentos de Cuerda 2	2003-2004
García Novo, Gustavo	Ayudante	Música Electroacústica 1	1997-2000
	Adjunto (DE)		2004-2007
	Adjunto	Música Electroacústica 2	2004-2007
	Ayudante	Educación Auditiva 1	1999-2000
	Asistente	Historia de la Música 5	2001
	Ayudante	Orquestación 1	1999-2000
	Asistente	Orquestación 3	2002-2003
Gardiner, Diego	Asistente	Orquestación 1	2003-2005
	Asistente	Composición 2	2003-2007
	Asistente	Contrapunto 1	2004, 2007
	Asistente	Contrapunto 2	2005-2007
Gerardi, Enrique José Ernesto	Adjunto	Historia y Análisis de la Música 1	1959

	Pro-titular		1960
	Titular		1960-1962
	Adjunto	Acústica Musical	1959
	Pro-titular		1960
	Extraordinario		1961
	Titular		1962
	Titular Ordinario		1963-1964
	Extraordinario	Música Moderna	1962
	Titular Ordinario	Historia de la Música 1	1964
	Titular Ordinario	Historia de la Música 2	1964
Gergolet, José Luis	Adjunto	Teología Moral	2006
Giacobbe, Juan Francisco	Titular	Historia de la Música 1	1966-1967, 1969-1972
	Titular	Historia de la Música 3	1966-1967
	Titular	Musicología 5 (Historia de la Teoría Musical)	1967
	Titular Ordinario		1975
	Titular	Historia de la Música 2	1969-1972
	Titular Ordinario		1973
Giannelo, Luis	Titular	Composición 2	1964-1967
	Titular	Composición 4	1964-1966
	Titular	Composición 3	1965
	Titular	Orquestación 1	1965
	Titular	Composición 5	1965-1967
	Titular	Composición 1	1965-1966
	Titular	Orquestación 2	1966
	Titular	Orquestación 3	1964-1967
Giménez Noble, Javier Pablo	Adjunto	Técnicas Contemporáneas	1986-1988
Ginastera, Alberto Evaristo	Titular	Teoría de la Armonía 1	1958
	Titular	Composición 1	1960-1962
	Titular	Composición 2	1960-1962
	Titular	Armonía Moderna	1960
	Titular	Orquestación e Instrumentación	1960-1961
	Titular	Composición 3	1962
	Titular	Técnica Serial	1962
	Profesor Ordinario	-----	1963
	Profesor Emérito	-----	03-04-1966
Gintoli, Rafael Carlos	Titular	Instrumentos de Cuerda 1	2002
	Titular	Instrumentos de Cuerda 2	2002
Giovannini, Marta Clementina	Adjunto	Didáctica 3	1963
	Pro-titular		1966
	Pro-titular	Metodología y Prácticas Pedagógicas	1967-1971; 1973-1974
	Pro-titular	Didáctica Musical	1971

González, Norberto Darío ¹⁵	Sin datos	Sin datos	Sin datos
Goyena, Héctor	Adjunto	Folklore Musical Argentino	1988, 1990; 1992
	Pro-titular		1994; 1998-1999
	Adjunto	Etnomusicología	1991
	Pro-titular	Músicas Tradicionales	2004-2007
Goyeneche, Juan Carlos	Titular	Historia de la Cristiandad	1970-1971
Grosny, Sergio	Asistente	Computación Aplicada a la Música 2	2006-2007
Hemzy de Gainza, Violeta	Adjunto	Historia de la Educación Musical	1969
Hernández, Gustavo Joaquín	Ayudante	Práctica Auditiva 2	1988-1989; 1991
	Ayudante	Práctica Auditiva 1	1990
Huseby, Gerardo Víctor	Ayudante	Musicología 2 (Organología)	1967
	Docente Auxiliar		1968
	Adjunto		1969
	Adjunto	Organología Musical	1971-1973; 1975; 1977
	Docente Auxiliar	Historia de la Música 3	1968
	Adjunto		1969-1974
	Adjunto	Historia de la Música 1	1969
	Titular		1977
	Adjunto	Historia de la Música 4	1970
	Titular	Historia de la Teoría Musical	1976
	Titular	Acústica Musical	1977
Titular	Introducción a la Musicología y Bibliografía	1988	
Idelsohn, Jorge Francisco	Ayudante (AH)	Lectura y Reducción de Partituras 2	1985
	Asistente		1985; 1987-1989
	Ayudante (AH)	Lectura y Reducción de Partituras 3	1985
	Asistente		1985-; 1987
	Asistente	Lectura y Reducción de Partituras 1	1986-1987
	Asistente	Dirección Orquestal 1	1988
	Asistente	Dirección Orquestal 3	1989
Irigoyen, Miguel Ángel (Pbro.)	Pro-titular	Antropología Teológica	1973-1975
	Pro-titular	Teológica Dogmática	1973-1974
	Pro-titular	Teológica Moral	1975
Izcovich, Ezequiel Carlos	Asistente	Apreciación Musical	1983-1984
	Adjunto		1985

¹⁵ Figura en el listado de la Revista del IIMCV (Año 10, N° 10) pero no se han encontrado datos en las fuentes consultadas.

	Ayudante	Composición 2	1983-1984
	Ayudante	Técnicas Contemporáneas	1984
	Asistente		1985
Jacovella, Bruno Cayetano	Titular	Musicología 4	1967-1970
	Titular	Musicología 5 (Folklore Musical)	1967-1970; 1972
	Titular	Etnomusicología	1971
Jadzinsky, Alejandro Javier	Ayudante	Técnicas Contemporáneas 2	1995-1999
Jakubiec, María Gabriela	Ayudante	Historia de la Música 1	1989-1992; 1998-1999
	Ayudante	Etnomusicología	1989; 1991
Job de Brusa, Ana María	Asistente	Historia de la Educación Musical	1971
	Asistente	Etnomusicología	1973
	Asistente	Folklore Musical Argentino	1981
Kalnay, Eva Susana	Ayudante	Historia y Análisis de la Música 2	1962
	Auxiliar	Historia de la Música Argentina	1966
	Auxiliar	Historia de la Música Argentina y Americana	1967
	Adjunto		1968
Kaplan Perel, Pablo Marcelo	Ayudante	Orquestación 1	1993
Kenny, Margarita Leonor	Visitante	Fonética Inglesa	1982-1988
Klingenhagen, Rosa María	Adjunto	Fonética Alemana	2005
Lambertini, Marta Beatriz	Ayudante	Apreciación Musical	1971-1974
	Adjunto		1977
	Pro-titular		1978-1979
	Titular		1980
	Asistente	Formas Musicales	1974-1975
	Adjunto		1976
	Pro-titular		1978-1979
	Adjunto	Armonía 1	1976
	Adjunto	Contrapunto	1977
	Pro-titular		1978-1979
	Titular		1980-1994
	Titular Ordinario		1994-1995
	Pro-titular	Orquestación 1	1978-1979
	Titular		1980-1994
	Titular	Orquestación 2	1994
	Titular Ordinario		1994; 2002-2004
	Titular Ordinario		1994-2004
	Titular Ordinario		Composición 2
	Titular	Composición 3	1993-1994
	Titular Ordinario		1994-2004
Titular	Composición 4	1985-1994	

	Titular Ordinario		1994; 2002-2004
	Titular	Composición 5	1985-1986; 1988-1993
Larrabe, José Luis (Pbro.)	Adjunto	Teología 2	1964
Laville, Norma Elsa	Adjunto	Educación Auditiva 1	1987
Lebas, Leonardo Cristian	Asistente	Orquestación 3	1994-2002
	Ayudante	Orquestación 2	1993-1994; 1998-1999
	Asistente	Armonía 2	2000
	Ayudante técnico	Historia de la Música 3	1992
	Ayudante		1993-1994
	Asistente	Dirección Coral 3	2001
	Asistente	Práctica Coral 2	2002
Lezcano de Colombo, Susana Liliana	Titular	Fonética inglesa	2003-2004
Liüt, Martín	Adjunto	Historia de la Música 5	2006
Locatelli de Pέργamo, Ana María	Ayudante	Solfeo Moderno y Educación Auditiva	1963
	Adjunto	Musicología 4	1966-1969
	Ayudante	Historia de la Música 1	1967
	Adjunto		1968-1972
	Pro-titular		1973-1974
	Titular		1975-1977
	Titular Ordinario		1978-2003
	Adjunto		Etnomusicología
	Pro-titular	1973	
	Titular	1975,1977	
	Titular Ordinario	1978;1980; 1982;1984; 1986;1989; 1991;1993; 1999-2000	
	Titular Ordinario	Introducción a la Etnomusicología	
	Titular Ordinario	Músicas Tradicionales	2004
López de la Rosa, Inés Helena	Ayudante	Historia de la Música Argentina	2000
López Grigera, Luisa	Adjunto	Teoría Gramatical y Práctica Idiomática	1960-1961
López, Luis Ángel (R.P)	Pro-titular	Canto gregoriano 1	1960; 1962; 1967-1969
	Pro-titular	Canto gregoriano 2	1960
	Titular		1962
	Extraordinario	Canto gregoriano 3	1962
	Titular		1964
		Titular	Musicología 3 (Paleografía gregoriana)

	Titular	Liturgia	1965
	Titular	Legislación Musical Litúrgica	1966
López Várady, Leandro Adrián	Asistente	Apreciación Musical	1993-1995
	Ayudante	Contrapunto	1993-1994
	Ayudante	Contrapunto 1	1995
	Asistente		1997-1998
	Asistente	Contrapunto Simple	1995; 1997-1998
	Ayudante	Historia de la Música 5	1993-1995
	Asistente	Piano 1	1997
	Asistente	Piano 2	1997
Lorenzo, José (Pbro.)	Pro-titular	Introducción a la Teología	1965
Lorenzo, Mario	Ayudante (AH)	Armonía 1	1996
Luengo, María Teresa	Asistente	Práctica Auditiva 1	1975 - 1976
	Asistente	Práctica Auditiva 2	1975
	Asistente	Técnicas Contemporáneas	1975-1976
	Pro-titular		1989-1992
	Titular		1993-1994
	Titular	Técnicas Contemporáneas 1	1995-2000
	Titular Ordinario		2000-2007
	Titular	Seminario de Musicología Histórica	1999-2000
	Titular Ordinario		2000
Luppi, Marina Emilce	Asistente	Práctica Coral 2	1990-1993
	Adjunto		1994-1999
	Pro-titular		2000; 2002-2003
	Pro-titular	Coro 2	2004-2007
Llobet, Oscar Mario	Ayudante	Armonía 1	1990-1995
	Ayudante	Historia de la Música 2	1992-1999
	Asistente		2000-2005
	Adjunto		2006-2007
	Adjunto	Dirección Coral 1	2005
	Adjunto	Dirección Coral 2	2006-2007
Mammarella, Maximiliano	Asistente	Transcripción y Análisis 2	1999
	Asistente	Orquestación 3	2003-2007
	Asistente	Educación Auditiva 1	2006-2007
Mandroni, Héctor Delfor	Titular Ordinario	Psicología General	1967-1969
Mansilla, Silvina Luz María	Visitante	Seminario de Música Argentina	2003
	Adjunto	Historia de la Música Argentina	2005-2006
	Adjunto (DE)	Seminario de Música Argentina Historia de la Música Argentina Redacción Monográfica	2007
Maragno, Virtú Leopoldo del Corazón de Jesús	Visitante	Composición 5	1987

Marconato, María Elvira	Adjunto	Teoría gramatical	1965, 1967-1968
	Pro-titular		1969-1972
Martini, Juan Emilio	Extraordinario	Dirección Coral 1	1960
	Extraordinario	Dirección Coral 2	1960; 1962
	Titular		1963-1967
	Interino	Orquestación e Instrumentación	1961
	Extraordinario	Dirección Coral 3	1962
	Titular		1967-1969
	Titular Ordinario	Orquestación 1	1970-1971, 1973-1977
Martorella, Filoctetes	Adjunto	Música Antigua	1959
	Titular	Métodos Instrumentales Escolares	1960
	Extraordinario		1961-1962
Maspero, José Andrés	Visitante	Dirección Coral 2	1987
Massone, Ana María	Asistente	Historia de la Música 1	1994
	Asistente	Historia de la Música 3	1995
Mattiello, Ángel	Visitante	Fonética Alemana	1984-1986
Melfi, María Teresa	Ayudante (AH)	Teoría de la Armonía 1	1962; 1964
	Auxiliar	Contrapunto Simple	1965-1966
	Auxiliar (AH)	Teoría de la Armonía 1	1965-1966
	Adjunto	Musicología 5 (Folklore Musical)	1966-1970; 1972
	Adjunto	Musicología 4 (Etnomusicología)	1969
	Pro-titular	Folklore Musical	1974-1976
	Pro-titular	Etnomusicología	1977
	Pro-titular	Introducción a la Musicología	1997-1998
	Pro-titular	Metodología y Técnicas de Investigación	1998
Melo, Claudio Guillermo	Ayudante (AH)	Composición 2	1980
	Asistente	Apreciación Musical	1981-1982
Mendizábal, María Clotilde	Ayudante (AH)	Historia de la Música 1	1985
	Ayudante		1986-1988
	Ayudante	Etnomusicología	1986
Miras, Eduardo (Pbro)	Titular	Teología	1961
	Titular Ordinario	Teología 1	1963-1968
Mondolo, Ana María	Ayudante	Historia de la Música Argentina	1989-1993
	Asistente		1994-1995
Monteiro, Osvaldo Gabriel (Pbro)	Adjunto	Canto Gregoriano	1969-1971
	Pro-titular		1972-1974
	Titular		1975-1977
	Titular Ordinario		1978-2004
Morla, Claudio	Visitante	Canto Gregoriano	2005-2007
	Visitante	Historia de la Música Medieval	2005

Motto, Andrés Román María (Pbro.)	Adjunto	Doctrina Social de la Iglesia	2004
	Adjunto	Antropología Teológica	2005-2007
Muscio, Mario	Ayudante	Teoría de la Armonía 2	1983-1984
	Asistente	Contrapunto Simple	1985-1988
	Adjunto		1989
	Pro-titular		1990-1993
	Titular		1994-2005
	Titular	Contrapunto 1	1996-2007
	Titular	Contrapunto 2	1995-2004
	Adjunto	Composición 2	1989
	Pro-titular		1990-1993
	Titular		1994
	Titular	Fuga	2005
	Morales Penelas, Augusto Guillermo	Visitante	Fonética Francesa
Nofal, Amado (Fray)	Adjunto	Teología 3	1965- 1966
	Pro-titular		1967-1968
Novoa, Francisco	Titular	Latín	1960
	Extraordinario		1961
	Titular (AH)	Latín Eclesiástico	1962
Núñez, Inés Esther	Auxiliar	Historia de la Música 2	1967
	Adjunta		1968
	Auxiliar	Solfeo 2	1967
	Auxiliar	Educación Auditiva 2	1967
	Adjunto	Pedagogía	1968-1970
	Adjunto	Pedagogía Musical	1971-1972
	Pro-titular		1973
	Adjunto	Didáctica Musical	1969-1971
	Adjunto	Historia de la Educación Musical	1969-1970
	Pro-titular		1972-1974
	Pro-titular	Piano	1974
	Titular	Metodología y Prácticas Pedagógico Musicales	1975-1980; 1983
Oliveto, Susana Estela	Visitante	Fonética Francesa	1993-2004
Olivieri de Larrocha, Adela	Titular	Didáctica Musical	1973-1977; 1979; 1982-1986; 1988
	Titular	Folklore Aplicado	1975
	Titular	Metodología y Prácticas Pedagógico Musicales	1985-1987; 1989
Opitz, Guillermo Ángel	Visitante	Dirección Coral 2	1984
	Titular		1986; 1989; 1992; 1995; 1998; 2001; 2004

	Visitante	Dirección Coral 1	1985
	Titular		1988; 1991; 1994; 1997; 2000; 2003
	Titular	Dirección Coral 3	1987;1993; 1996; 1999; 2002
	Titular	Fonética Alemana	2003-2004
Ortega, Fernando José (Pbro.)	Adjunto	Teología Dogmática	1985
	Pro-titular		1986-1987; 1991
	Titular	Teología Dogmática	1993; 1995; 1997; 1999; 2001; 2005
	Adjunto	Antropología Teológica	1985
	Pro-titular		1986-1987; 1997;1999; 2001; 2003
	Pro-titular		1986
	Titular	Teología Moral	1992; 1994; 1996; 1998; 2000; 2002; 2004; 2007
Ortiz de Zárate, Juan Raimundo	Pro-titular	Composición 4	2005-2007
	Pro-titular	Composición 2	2006
Osorio, Ana María	Visitante	Técnica Vocal 1	1994
	Visitante	Técnica Vocal 2	1994
Palacio, Julio	Asistente	Apreciación Musical	1975-1976
Parselis, Ernesto José	Adjunto	Filosofía 2	1965-1967
	Titular		1968-1969
	Titular	Filosofía General	1970-1971
Pastor, Martín	Adjunto	Producción Audiovisual	2007
Pastor de Landes Berger, Blanca	Titular	Historia del Arte	1962; 1964-1968
	Titular	Historia de las Artes Plásticas	1969
Pautasso, Javier	Ayudante	Dirección Orquestal 1	2000
	Asistente		2001-2007
	Ayudante	Dirección Orquestal 2	2000
	Asistente		2001-2007
	Ayudante	Dirección Orquestal 3	2000
	Asistente		2001-2007
	Asistente	Dirección Coral 2	2001-2002; 2004
	Asistente	Bases Gestuales de la Dirección Orquestal	2004-2006

	Adjunto		2007
	Asistente	Bases Gestuales de la Dirección Coral	2004-2006
	Adjunto		2007
Pazos, Ezequiel	Ayudante	Armonía 1	1999-2000
	Asistente (DE)	Armonía 2	2004-2007
Pelizzari de Martínez, Marta Ione	Adjunto	Solfeo Moderno	1959-1961
	Pro-titular		1962
	Titular		1966-1968; 1970-1974
	Adjunto	Educación Auditiva	1959-1961
	Titular		1968
	Adjunto	Educación Auditiva 1	1959-1960
	Pro-titular		1962
	Titular		1966-1968; 1970-1982
	Titular	Educación Auditiva 2	1984-2001
	Adjunto	Teoría General de la Música	1959-1961
	Pro-titular		1962
	Titular		1964-1968; 1970-1971
	Adjunto	Solfeo Tradicional	1959
	Pro-titular		1962
Titular	1966; 1968; 1970-1971; 1973-1975; 1989-1992		
Titular	Solfeo y Educación Auditiva	1964 -1965	
Titular	Solfeo 1 y 2	1967	
Pérez Bugallo, Rubén Jorge	Pro-titular	Folklore Musical Argentino	1983
	Titular		1985
Pérez de Arenaza, Primitivo Ignacio	Adjunto	Estética	1971
	Adjunto	Filosofía General	1972
Pérez Pesagno, Héctor (Pbro.)	Adjunto	Doctrina Social de la Iglesia	1963-1964
	Pro-titular		1964-1966
	Titular Ordinario		1976-2002
Pérez Pouilleux, Alejo Bernardo	Ayudante	Armonía 2	1997-1998
	Ayudante	Teoría de la Armonía 2	1997
	Ayudante	Dirección Orquestal 1	1998-1999
	Ayudante	Dirección Orquestal 2	1998-1999
	Ayudante	Dirección Orquestal 3	1998-1999
Pérez, Roberto Alejandro	Ayudante (AH)	Armonía 2	1985-1986
	Ayudante		1987
	Asistente	Práctica Coral 1	1986-1987
	Asistente	Práctica Coral 2	1987
	Ayudante (AH)	Orquestación 3	1986

	Asistente		1986
	Ayudante		1987
Pérez, Roberto Antonio (Pbro.)	Asistente	Antropología Teológica	1983
	Asistente	Teología Dogmática	1983
	Asistente	Teología Moral	1984
Pérez, Sara Isabel	Adjunto	Pedagogía	1971
Pérsico, Gabriel	Adjunto	Historia de la Música 3	2000-2005
	Adjunto	Historia de la Música Barroca	2005-2007
Pes de Cironi, Alicia Cristina	Asistente	Piano	1976
Piccinni, Pablo	Asistente	Dirección Coral 3	2001-2002; 2004; 2006- 2007
	Asistente	Dirección Coral 2	2002-2003; 2005
	Asistente	Bases Conceptuales de la Dirección Coral	2004-2005
Pickenhayn, Jorge Oscar	Titular	Historia de la Música 2	1966-1968
	Titular	Didáctica 1	1966
	Titular	Historia de la Educación Musical	1968
Pierre, Hugo Oscar	Visitante	Instrumentos de Viento 1	1988-1995
	Titular		1996-2007
	Visitante	Instrumentos de Viento 2	1989-1995
	Titular		1996-2007
Pironio, Eduardo Francisco (Monseñor)	Titular Ordinario	Introducción a la Teología	1963
	Titular Ordinario	Teología 2	1963-1964
	Titular Ordinario	Teología 3	1964
Placenti, Adrián Enrique	Ayudante	Historia de la Música 4	1993-1999
	Ayudante	Orquestación 2	1999
Plesch, Melania Eugenia	Pro-titular	Historia de la Música Medieval	2005-2006
	Pro-titular	Redacción Monográfica	2005-2006
Pont de Bordeois, María Edith	Adjunto	Teoría Gramatical y Práctica Idiomática	1960
Ponte, Nora Elsa	Ayudante	Piano 1	1994-96
	Asistente		1997-2003
	Ayudante	Piano 2	1994-1996
	Asistente		1997-2000
	Ayudante	Orquestación 1	1994-2000
	Asistente		2001-2003
	Ayudante	Orquestación 2	1995-2000
	Ayudante	Orquestación 3	1994
	Asistente	Contrapunto Simple	1996,1999
	Ayudante	Contrapunto 1	1996
	Asistente		1999-2003
	Asistente	Contrapunto 2	2001-2002
Asistente	Composición 2	2001-2003	

Pucciarelli, Graciela Mireya María	Adjunto	Teoría Gramatical y Práctica Idiomática	1962-1963	
	Adjunto	Teoría Gramatical	1964-1965	
Pugliese, Eduardo Mario	Asistente	Apreciación Musical	1988	
	Asistente	Práctica Coral 1	1989	
	Asistente	Práctica Coral 2	1989	
	Ayudante	Armonía 2	1989-1993	
	Adjunto		1994-1999	
	Por-titular	Armonía 1	2000-2004	
	Ayudante	Lectura y Reducción de Partituras 1	1992-1993	
	Adjunto		1994-1999	
	Pro-titular		2000-2007	
	Adjunto	Lectura y Reducción de Partituras 2	1994-1999	
	Pro-titular		1994-1999	
	Adjunto	Lectura y Reducción de Partituras 3	1994-1999	
	Pro-titular		2005-2007	
	Pro-titular	Armonía 3	2005-2007	
Ramírez, Cristián José (Pbro.)	Asistente	Teología Moral	1988	
	Asistente	Teología Dogmática	1989	
	Adjunto		2005-2007	
Rasini, Graciela	Asistente	Teoría de la Armonía 1	1976; 1978	
	Asistente	Teoría de la Armonía 2	1977	
	Asistente	Piano	1977-1978	
	Adjunto		1978-1979	
	Pro-titular		1980	
	Titular		1981-1993	
	Titular Ordinario		1994-2007	
	Pro-titular		Piano 2	1980
	Titular			1981-1993
	Titular Ordinario	1994-2007		
	Adjunto	Armonía 1	1978-1979	
	Pro-titular		1980	
	Titular		1981-1993	
	Titular Ordinario		1994-2003	
	Titular Ordinario	Armonía 2	2004; 2007	
	Pro-titular	Composición 1	1980	
	Titular		1981-1993	
	Titular Ordinario		1994-2007	
Rausa, Carlos	Pro-titular	Organología General	1997-1998	
	Pro-titular	Historia de la Música Argentina	1999-2002	
Riega, María Cristina	Adjunto	Filosofía 1	1989-1992	
	Pro-titular		1993-2006	
	Adjunto	Filosofía 2	1989; 1991	
	Pro-titular		1993-2007	
	Adjunto	Estética	1990; 1992	

	Pro-titular		1994 -2001; 2002, 2004
Rizzo, Julio Carlos	Visitante	Instrumentos de Viento 1	1983-1984
	Visitante	Instrumentos de Viento 2	1984
Rodríguez, Luis Alberto	Asistente	Práctica Coral 1	1985
Roldán, Waldemar Axel	Auxiliar	Historia de la Música 3	1967
Roggero, Domingo Tercisio, Pbro.	Adjunto	Historia de la Cultura	1964-1965
Russo, Antonio	Visitante	Dirección Coral 1	1984
	Titular		1987; 1989
	Visitante	Dirección Coral 2	1985
	Titular		1988; 1990
	Titular	Dirección Coral 3	1986; 1989
	Titular	Dirección Orquestal 1	1986-1987
	Visitante	Dirección Orquestal 2	1985
	Titular		1987;1988
	Visitante	Dirección Orquestal 3	1985
	Titular		1986; 1988- 1989; 1991
Rússovich, Adrián	Ayudante (AH)	Armonía 1	1984
	Ayudante		1985-1986
	Ayudante	Historia de la Música 5	1985
	Ayudante	Técnicas Contemporáneas	1985
	Asistente		1985-1986
Sacchi, Esteban	Ayudante	Historia de la Música 1	1995; 1997
	Ayudante	Historia de la Música Argentina	1995
Sáenz, Pedro Alejo	Titular	Técnicas y Formas Contrapuntísticas 1	1960-1961
	Titular	Técnicas y Formas Contrapuntísticas 2	1960;1962
	Titular	Armonía Tradicional	1960
	Extraordinario		1961-1962
	Extraordinario	Dirección Coral 1	1960
	Titular	Textura y Estructura 1	1962
	Titular Ordinario		1964
	Titular Ordinario	Textura y Estructura 2	1964
	Titular (AH)	Composición 1	1864
	Titular Ordinario		1966; 1970-1973
	Titular Ordinario	Composición 4	1966
	Titular Ordinario	Formas Musicales	1968-1973
	Titular Ordinario	Contrapunto y Fuga	1968-1973
	Titular Ordinario	Contrapunto	1973
Salari, Beatriz Estela	Adjunto	Teoría Gramatical	1966
Santana de Kiguel, Delia Elena	Auxiliar	Historia de la Música 3	1966
	Auxiliar	Historia de la Música 4	1967
	Adjunto		1968-1970

	Adjunto	Crítica Musical	1967
	Adjunto	Musicología 5 (Historia de la Teoría Musical)	1967-1970
Scarabino, Guillermo Eduardo	Titular	Dirección Orquestal 1	1988-2000
	Titular Ordinario		2000-2007
	Titular	Dirección Orquestal 2	1989-2000
	Titular Ordinario		2000-2007
	Titular	Dirección Orquestal 3	1989-2000
	Titular Ordinario		2000-2007
	Titular	Orquestación 1	1992
	Titular	Orquestación 2	1991-1992; 1995-1999
	Titular Ordinario		2000-2001
	Titular	Orquestación 3	1989;1991; 1993-1994
	Titular	Lectura y Reducción de Partituras 1	1988-1989; 1992
	Titular	Lectura y Reducción de Partituras 2	1989; 1992
	Titular	Lectura y Reducción de Partituras 3	1991; 1993-1994
	Titular	Composición 3	1993
Sciammarella, Senivaldo Ricardo	Titular	Composición 2	1965
	Titular	Composición 3	1966
	Titular	Composición 4	1967
	Titular	Textura y Estructura 1	1966
	Titular	Textura y Estructura 2	1967
Schwarzaupt de Rodríguez, Eva	Visitante	Fonética Alemana	1988-1995
	Titular		1996-1998; 2001-2002
	Titular	Técnica Vocal 1	1999
	Titular	Técnica Vocal 2	1999
Segade, Jesús Gabriel (Pbro.)	Pro-titular	Órgano	1962
Seibert de Francia, Haydee Irene	Visitante	Instrumentos de Cuerda 1	1982-1983
	Visitante	Instrumentos de Cuerda 2	1983
Sijanec, Carlos Tomás María	Titular	Orquestación 2	1965
	Titular	Orquestación 3	1965
Sorrentino, María Olimpia	Ayudante (AH)	Solfeo Tradicional	1973
	Ayudante (AH)	Educación Auditiva 2	1973-1974
	Ayudante	Solfeo Moderno	1975
Sozio, Juan Ángel	Asistente	Acústica Musical	1977-1980
	Adjunto		1980-1981
	Pro-titular		1982-1983
	Titular		1984-1994
	Titular Ordinario		1994-2005

	Titular Ordinario	Acústica 1	2006-2007
	Titular Ordinario	Acústica 2	2007
	Adjunto	Formas Musicales	1980-1981
	Pro-titular		1982-1983
	Titular		1986-1988
Spinacci, Rubén Armando	Visitante		Expresión Corporal
	Visitante	Técnicas del Movimiento	1984-1985
	Titular		1986-1991
Stafforini, Juan Camilo	Ayudante (AH)	Historia de la Música 3	2000
Stuijt, Charlotte Inés	Ayudante (AH)	Contrapunto	1985
	Ayudante		1986
	Ayudante (AH)	Orquestación 1	1985
	Ayudante		1986-1987
	Asistente		1988-1990
Suárez Urtubey, Amalia Salomé	Auxiliar	Crítica 1	1964
	Adjunto		1965
	Titular	Crítica Musical	1966-1969; 1971-1976; 1978; 1980; 1982; 1984; 1986; 1988
	Titular	Historia de la Música 3	1984-1988
	Titular	Historia de la Música 4	1966-1988
	Titular	Musicología 1	1968-1970
	Titular	Introducción a la Musicología y Crítica	1971
	Titular	Introducción a la Musicología y Bibliografía	1972-1975, 1977-1986
	Titular	Didáctica Musical	1983-1985
	Titular	Seminario de Musicología Histórica	1984-1987
Subieta, Adolfo José	Asistente	Armonía 1	2006-2007
Sueta de Gargano, Julia Blanca	Visitante	Fonética Inglesa	1990-1991
Suffern, Carlos Aurelio	Titular	Historia de la Música 3	1968; 1970-1973; 1975-1984
	Titular		Musicología 5
	Titular	Historia de la Música Argentina y Americana	1969-1972; 1974-1976; 1980-1983
	Titular	Historia de la Teoría Musical	1969-1972
	Titular	Seminario de Musicología Histórica	1969-1972; 1974-1977; 1979-1983
	Titular	Historia de la Música 2	1980-1984
Tauriello, Antonio Luis	Titular	Coro	1959
	Titular	Instrumentación y Orquestación 1	1962

	Titular	Instrumentación y Orquestación 2	1962
	Pro-titular	Orquestación	1963
Urdampilleta, Lucas	Ayudante	Piano I	1999-2000
Uslenghi, Federico	Asistente	Metodología de Análisis	2005-2007
Vaccaro, Ricardo Enrique (Pbro.)	Adjunto	Teología	1982
Vanasco, Jorge Luis	Visitante	Dirección Coral	1985
Varady, Alberto José	Visitante	Instrumentos de Cuerda 1	1985-1986
	Titular		1987-2001
	Visitante	Instrumentos de Cuerda 2	1895
	Titular		1987-2001
Vázquez de Bardin, María Cristina	Pro-titular	Historia de las Artes Plásticas	1973-1974
	Pro-titular	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 1	1975
	Titular		1976-1977
	Titular Ordinario		1978-1984
	Titular	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 2	1977
	Titular Ordinario		1978-1984
	Titular	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 3	1976
	Titular Ordinario	Historia de las Artes Plásticas 1	1984-2007
Titular Ordinario	Historia de las Artes Plásticas 2	1984-2007	
Vega, Carlos	Extraordinario	Paleografía Musical	1962
	Titular	Folklore Musical	1962
	Titular	Musicología 1	1964-1965
	Titular	Musicología 3	1964-1965
	Titular	Musicología 4 (Folklore)	1964-1965
Velo, Yolanda María	Asistente	Organología Musical	1978-1980
	Asistente	Folklore Musical Argentino	1979
	Pro-titular	Historia de la Música 4	1989
Viera, Julio	Asistente	Formas Musicales	1980
	Pro-titular	Composición 4	1997-2003
	Titular		2004-2005
	Pro-titular	Composición	1997-2003
	Titular		2004-2007
Vieu, Carlos Alberto	Ayudante	Dirección Orquestal 1	1994-1998
	Adjunto		2007
	Ayudante	Dirección Orquestal 2	1994-1998
	Adjunto		2007
	Ayudante	Dirección Orquestal 3	1994-1998
	Adjunto		2007
Vignati, María Emilia	Asistente	Historia de la Música 4	1971-1972
	Adjunto		1973-1974
	Titular	Introducción a la Musicología y Bibliografía	1976

Villareal, Benicio Carlos Alberto	Titular	Pedagogía Sistemática	1965
Villegas Oromí, José Alfredo	Titular	Doctrina Social de la Iglesia	1966-1968, 1970-1974
Vineis, Nilda Gladys	Ayudante	Historia de la Teoría Musical	1970
	Adjunto		1972; 1974
	Asistente	Historia de la Música 1	1971
	Adjunto		1973-1974
	Pro-titular	Historia de la Música 4	1989-1992
	Titular		1993-2006
	Titular	Historia de la Música Clásica	2005-2007
Titular	Historia de la Música Romántica	2005-2007	
Viña, Marta Olga	Ayudante (AH)	Educación Auditiva 1	1974
Vitacco, Mariano Pablo	Ayudante (AH)	Teoría de la Armonía 2	1990
	Ayudante		1991-1993
	Asistente		1994-1995
Vocos, Francisco Javier	Extraordinario	Filosofía	1961
	Pro-titular	Filosofía 2	1962
Waldbott von Bassenheim, Isabel	Titular	Historia de la Música 1	1963
Wilde, Eduardo Guillermo	Asistente	Contrapunto Simple	1981-1982
	Adjunto		1983-1984
	Asistente	Armonía 2	1983-1984
Wiman, Federico	Ayudante	Piano	1999-2001
	Ayudante	Piano 1	2002 -2003
	Ayudante	Piano 2	2001-2005
	Ayudante	Piano 3	2004
	Ayudante	Armonía 1	2001; 2005
	Adjunto		2006-2007
	Ayudante	Armonía 2	1999-2004
	Ayudante	Armonía 3	2005
	Adjunto		2006-2007
	Ayudante	Orquestación 3	2005
	Adjunto	Composición 1	2006-2007
Würst, Lilia María Edith	Auxiliar	Teoría y Solfeo	1960-1961
	Pro-titular		1963
	Titular	Práctica Coral 1	1979-1985
Zanchetta, Alberto Ángel	Adjunto	Teología Moral	1987
Zayas, Perla Josefa	Ayudante	Historia de la Literatura	1970
	Asistente		1971
Zicos, Lucía	Ayudante	Práctica Coral 1	1999-2000
	Adjunto	Bases Conceptuales de la Dirección Orquestal	2006-2007
	Adjunto	Dirección Orquestal 1	2006-2007

EGRESADOS

Carreras de Posgrado	
Doctorado en Música, Especialidad Composición	
Cetta, Pablo Cristian	25-06-2004
Doctorado en Musicología	
Alberti de Kleinbort, Eleonora	16-04-1998
Aretz, Isabel Sofía	04-11-1967
García Muñoz, Carmen	04-12-1989
Suárez Urtubey, Amalia Salomé	22-04-1972
Carreras de Grado	
Licenciado en Música, Especialidad Música Sagrada	
Bevilacqua, José	13-12-1966
Fantinel, Julia Ángela	31-03-1970
Licenciado en Música, Especialidad Dirección Coral	
Agudín, Facundo	18-12-1995
Álvarez, Sergio Gustavo	18-12-1987
Álvarez, Virginia Gabriela	21-03-1986
Arceo, Marta Nere	16-03-2001
Assante di Cupillo, Pablo Miguel	18-12-1997
Banchi, Pablo Adrián	28-02-2007
Barrera, Ricardo Rubén	18-12-1984
Benvenuto, Martín	02-03-1992
Boero, Diego Fernando	19-12-1994
Borcosque, Darío	19-12-2003
Campardo, Laura Gabriela Sandra	07-12-1988
Capelluto, Silvia Judith	21-12-1993
Castillo, Guillermo Alejandro	18-03-1994
Castro, Jorge David	14-12-2000
Chiacchiarini, Mariano Andrés*	17-02-2006
Chotsourian, Pedro Santiago	05-12-1989
Cicardo, Guadalupe	21-06-2006
Corso, José Felipe	31-05-1996
Delgado, Helga Sabrina	11-05-2006
Diez, Santiago Tomás	19-12-2002
Erra, Roberto Mariano	17-05-2001
Ferreira, Mauro Gerardo	19-12-2003
Ferreira, Tristana	09-04-2001
Fichera, Guillermo Gabriel	20-12-1988
Gallardo, Corina Luz	20-02-2004
Galperin, Miguel	18-12-1998
Galussio, Mariano Julián	18-12-1997
Giuliani, Matías	19-12-2002
Grinjot, Pablo	18-12-1996
Hernández, Gustavo Joaquín	18-03-1991

Iribarren, Florencia	19-12-1994
Kordylas, Adela Silvina	20-12-2001
Kusa, Bárbara María	07-05-1999
Lebas, Leonardo Cristian	21-12-1995
Loescher, María Victoria	13-12-2006
López de la Rosa, Inés Helena	04-08-2001
Luce, Analía Verónica	03-03-2006
Luna, Ricardo Alejandro	18-12-1996
Luppi, Marina Emilce	24-11-1987
Llobet, Oscar Mario	14-12-1990
Mendizábal, Javier María	19-12-1986
Meroño, Agustina Micaela	22-03-1996
Nacif, Mariana Claudia	15-12-1992
Naya, Rodolfo Carlos	19-12-1986
Nocito, Irene Beatriz	19-12-1994
Pautasso, Javier	21-12-1993
Pazos, Ezequiel Hernán	14-12-2001
Pérez Mukdsi, Andrea Josefina	13-12-1996
Pérez Pouilleux, Bernardo Alejo*	18-12-1996
Picarel, Juan Martín	24-11-1995
Piccinni, Pablo Enrique	04-08-2000
Prono, María Cecilia	20-03-1996
Pugliese, Eduardo Mario	22-07-1985
Quinteiro, María Beatriz*	27-12-2002
Radivo, Ana Margarita	29-07-2004
Ramognino, Alejandro Alfredo	25-11-1986
Rodríguez, Luis Alberto	22-03-1985
Rutty, Alejandro Humberto	14-12-1990
Sacchi, Esteban Rafael Pablo	19-12-1994
Sánchez Tasisto, Patricio	19-12-1994
Schwab, Hugo Alberto	19-05-1993
Sgavetti, Analía Claudia	26-04-2006
Stafforini, Juan Camilo	04-08-2000
Tamplin, Guillermo Maximiliano	26-04-2006
Tesone, Guillermo Raúl*	18-12-1997
Tolcachir, Andrés Salvador	30-03-1999
Valencia, Marcelino José	19-12-1994
Vales, Mariano Carlos Antonio	02-03-1992
Vega Quezada, Verónica	19-03-2002
Vinci, Leonardo Diego	21-03-1986
Zicos, Lucía Mercedes	20-12-2001
Licenciado en Dirección Coral	
Brasca, Lucía Carolina	14-02-2007
Cerutti Rodrigo, María Pía	28-02-2007
Kozameh, Elena Virginia	23-08-2007

Mazzei, María Julia	28-02-2007
Real, María Ximena	14-02-2007
Troisi, Lucila	28-02-2007
Wengrowicz, Javier Ezequiel	21-12-2007
Licenciado en Música, Especialidad Composición	
Alfaro del Valle, José Julián Andrés	12-12-1974
Álvarez, Marcelo Oscar	21-03-1986
Álvarez, Sergio Gustavo	18-12-1987
Álvarez, Virginia Gabriela	21-03-1986
Araya, Valeria Natalia	19-12-2003
Aure, Fernando Javier	16-03-1989
Azaretto, Roberto Samuel María	08-03-2007
Barra, Martha Olivia	19-12-1978
Barreto Arredondo, Guillermo Ceferino	03-03-2005
Benvenuto, Martín	18-03-1993
Bergoglio, Sergio Enrique Víctor	18-12-2002
Bigio de Krivopisk, Silvia Raquel	04-12-2002
Boero, Diego Fernando	22-03-1996
Bologna, Nora Graciela	18-12-1973
Borrillo, Luciano Andrés	20-07-2006
Bosso, Jorge Andrés	20-12-1990
Botello, Juan Manuel	13-12-2006
Caldelari, Jorge Rafael	04-03-2005
Calleja, Carlos Alberto	12-03-1981
Campardo, Laura Gabriela Sandra	15-12-1994
Carosi, Ignacio Damián	25-03-1997
Carusiello, Alicia Irene	12-03-1982
Castro, Daniel Eduardo	31-03-1967
Castro, Jorge David	29-10-1998
Cetta, Pablo Cristian	16-03-1989
Chain, Emilio José	28-03-1966
Checchi, Eduardo Julio	27-07-1979
Chotsourian, Pedro Santiago	05-12-1989
Cibils, José Hernán	30-03-1983
Cimini, Mauricio Atilio	24-07-1985
Colombo, Adolfo Edmundo	31-07-1968
Colombo, Juan Andrés	17-12-2003
Conforti, Mauro Martín	23-06-2003
Corrado, María Angélica	10-03-1970
Crego Bonhomme, Tomás	01-03-2007
Cromberg, Teodoro Pedro	05-12-1983
Davico, Gustavo Aníbal	27-11-1985
De Rose, Mario Luis	30-03-1983
Del Fabbro, José Ignacio	14-02-2007
Delgado, Helga Sabrina	11-05-2006

Di Palma, Fernando Félix	26-12-2005
Di Sanzo, Sebastián Ariel	07-03-2003
Diez, Santiago Tomás	07-03-2003
Doyle, Guillermo José	27-11-1991
Drago, Alejandro Jordán	26-12-2005
Espada, Pablo Mariano	04-03-2004
Fabre, Cristina Elena	27-03-1979
Far Suau, Santiago Juan Patricio	30-09-1998
Filippi, Lionel Arnaldo	29-03-1968
Fiorino, Raúl Raymundo	13-12-1985
Firmenich, Augusto Gabriel	22-11-1991
Flores, Roberto Félix	28-03-1980
Florit, Verónica	15-12-2005
Formaro, Antonio Domingo	25-08-2003
Franco, Sergio Oscar	20-12-1994
Galussio, Mariano Julián	24-03-1998
Garavaglia, Javier Alejandro*	19-12-1986
García Mendy, Gustavo Enrique	25-07-1989
García Novo, Gustavo Álvaro	24-03-1998
Giambastiani, Luciano	23-07-2004
Giménez, Gustavo Adolfo	30-03-1983
Guiliani, Juan José	21-12-1970
Giuliani, Matías	07-03-2003
Grosny, Sergio Edmundo	19-12-2003
Guevara, Carlos Ernesto	21-03-1986
Guzmán, Claudia Alejandra	01-03-2007
Harbek, Vanesa Liliana Elizabeth	27-12-2002
Hillar, Rubén Jorge	20-12-1989
Indart, Santiago Martín	23-07-2003
Izcovich, Ezequiel Carlos	13-12-1982
Jackson, Guillermo Andrés	03-03-2006
Jadzinsky, Alejandro Javier	20-03-1995
Jalfin, Darío Gabriel	07-03-2003
Jeifetz, Damián Ramiro	21-02-2005
Jurío, Gustavo Carlos	29-03-1985
Kaplan Perel, Pablo	18-03-1992
Kasulín, Aitana	20-03-1990
Kiteber, Pablo Ernesto	07-12-2000
La Rotonda, Horacio Ernesto	23-03-1984
Lambertini, Marta Beatriz	15-12-1972
Lebas, Leonardo Cristian*	18-12-1992
Lego, Norberto Sebastián	28-02-2007
Leone, Gustavo	22-11-1984
Leonhardt, Tomás Alejandro	14-03-2002
Lohrmann, Lucas Sebastián	30-04-2007

Llobet, Oscar Mario	19-03-1991
López Várady, Leandro Adrián*	18-03-1992
Lorenzo, Mario	19-12-1996
Lucero Irazoqui, Carlos Rodolfo	16-03-1989
Luengo, María Teresa Eduarda	26-03-1969
Luna, Ricardo Alejandro	24-03-1998
Luppi, Marina Emilce	02-12-1987
Lutteral, Patricio Enrique	13-12-2006
Mammarella, Maximiliano Damián	07-12-2001
Maqueda, María Cecilia	23-03-1984
Maranzano, José Ramón	29-03-1968
Martínez, Pablo Daniel*	03-03-2006
Melo, Claudio Guillermo	28-03-1980
Mescher, Erico Cristian Vladimiro	04-09-2003
Mirabile, Gustavo Leopoldo*	17-12-1987
Muscio, Mario Luis	22-03-1983
Nillni, Ricardo Marcelo	12-03-1986
Oliver, Alicia Ester	11-12-1970
Orobitg, Ignacio	31-07-2002
Ortiz de Zárate, Juan Raimundo Martín	16-12-1986
Ortiz, Pablo Víctor	15-12-1982
Pacheco, Clementina	27-05-1999
Palacio, Emilio Julio	15-03-1973
Patrón, Rosina	02-03-2006
Paz, Máxima	28-11-1889
Pazos, Ezequiel Hernán	14-12-2001
Peluso Argibay, Marta Haydee	01-12-1981
Peñín, José	20-03-1974
Perez Pouilleux, Bernardo Alejo	30-03-1999
Pérsico, Pablo	29-07-2005
Piro, María Lucía	25-04-2005
Pítari, Jorge Alberto	03-04-1972
Placenti, Adrián Enrique	29-03-1993
Ponte, Nora Elsa*	18-03-1994
Ramognino, Alejandro Alfredo	28-11-1984
Rapp, Jorge Eduardo	30-03-1971
Rasini, Graciela	17-12-1975
Renta, Esther Beatriz	18-12-1968
Rosso, Jorge Fernando	02-12-1987
Rússovich, Adrián	13-12-1984
Rutty, Alejandro Humberto	19-03-1991
Sad, Jorge Luis	25-11-1988
Saitta, Santiago Daniel	03-03-2006
Santisteban, Débora	16-03-2001
Schulkin, Claudio Bernardo	27-03-1979

Scott-Huste, Máximo	11-12-2006
Senra, Carlos Guillermo	24-03-2000
Serra, Luis María	29-03-1968
Silveira, Rodolfo Guillermo	22-03-1983
Simkin, Carlos Alberto	03-04-1972
Sozio, Juan Ángel	17-12-1975
Stagno, Alfonso	27-03-1965
Stuijt, Charlotte Inés	15-12-1982
Subieta, Adolfo José	16-09-2002
Teich, Horacio Darío*	11-03-1983
Tenconi, María Virginia	19-03-1991
Ulibarri, Graciela Alicia	27-07-1979
Uslenghi, Federico	04-12-2002
Valencia, Marcelino José	20-03-1995
Valle Saborido, María Cristina	29-03-1982
Veniard, Juan María	22-03-1978
Vera de Miguel, César Hugo	30-03-1981
Vidal, Adalberto Andrés	14-03-2003
Viera, Julio Martín	03-04-1972
Villace, Roberto Horacio	18-12-1987
Viña, Marta Olga	06-08-1973
Vitacco, Mariano Pablo	12-12-1989
Wang, Alberto	27-03-1979
Wilde, Eduardo Guillermo	12-03-1975
Wiman, Federico Augusto	20-06-2001
Zimmerman, Antonio	25-03-1997
Licenciado en Composición	
Crego Bonhamme, Tomás	01-03-2007
Feldman, Lautaro	21-12-2007
González, Amparo Inés	21-12-2007
Gueglio Saccone, Tomás Ignacio	20-12-2007
Ingaramo, Rodolfo Hermindo	22-12-2006
Mazzei, María Julia	01-03-2007
Mapelman, Marcelo	08-03-2007
Pereira, Martín	01-03-2007
Ponzone, Diego	01-03-2007
Troisi, Lucila	01-03-2007
Weber, Sebastián Leandro	28-02-2007
Licenciado en Música, Especialidad Dirección Orquestal	
Aguinalde Sáenz, Juan Esteban	05-12-2005
Amato, José Antonio	23-04-1997
Arceo, Marta Nere	16-03-2001
Assante di Cupillo, Pablo Miguel	18-12-1997
Baldini, Christian Sebastián	07-03-2003
Barreto Arredondo, Guillermo Ceferino	22-04-2004

Caizza, Manuel	04-03-2004
Calleja, Carlos Alberto	12-12-1984
Carabajal, Juan	19-12-2003
Castagneto, Cecilia Inés	28-07-2006
Cavanna, Federico	06-06-2003
Chiacchiarini, Mariano Andrés	17-02-2006
Chotsourian, Pedro Santiago	14-12-1989
Cibils, José Hernán	12-12-1984
Cordi, Esteban	26-12-2005
Di Sanzo, Sebastián Ariel	27-12-2002
Díaz, Ariel José	04-03-2005
Duhalde, Oliverio Héctor	04-08-2000
Dzodan, Pablo Javier	05-06-2003
Erra, Roberto Mariano	17-05-2001
Escobar, Javier Alejandro	06-12-2007
Gallardo, Corina Luz	20-02-2004
Galussio, Mariano Julián	12-03-1998
Gardiner, Diego	07-03-2003
Garvie, Valentín	16-03-1999
Grinjot, Pablo	23-12-1996
Grosny, Sergio Edmundo	19-12-2003
Guerra, Juan Ignacio	03-03-2006
Guevara, Carlos	25-11-1986
Idelsohn, Jorge Francisco	14-12-1984
Leonhardt, Tomás Alejandro	13-03-2002
López Klingenfuss, Rodrigo Germán	12-04-2002
Ludman, Tamara Geraldine	14-12-2005
Luna, Ricardo Alejandro	10-12-1997
Mila Prats, Andrés Nicolás	19-12-2003
Moguillansky, Eduardo*	27-12-2001
Moreno, Diego Luis	20-03-1997
Muñiz, María Laura	08-03-2001
Müller, Gerardo José	04-03-2004
Nuss, Alejandro Aarón	12-12-1986
Orobitg, Ignacio	12-06-2002
Pautasso, Javier	22-12-1993
Pérez Mukdsi, Andrea Josefina	13-12-1996
Pérez Pouilleux, Bernardo Alejo*	23-12-1996
Pérez, Roberto Alejandro	18-12-1984
Picarel, Juan Martín	28-05-1997
Piro, María Lucía	04-03-2005
Posilovic, Pablo	05-12-1988
Prono, María Cecilia	20-03-1996
Pugliese, Eduardo Mario	24-07-1985
Radivo, Ana Margarita	29-07-2004

Rfo García, Santiago Federico	23-06-2003
Rutty, Alejandro Humberto	14-12-1990
Safar Pinkus, Gisela Katherina	16-03-1995
Santisteban, Débora*	22-12-2000
Saracho, José Luis	16-12-2003
Sgavetti, Analfa Claudia	26-04-2006
Soto Monllor, Ramiro	28-07-2006
Sznajderhaus, Gastón Demián	14-12-2005
Tejeda, Lucas Hernán	06-03-2003
Tesone, Guillermo Raúl	12-03-1998
Tolcachir, Andrés Salvador	30-03-1999
Urdampilleta, Lucas Damián	22-04-2004
Valencia, Marcelino José	20-12-1994
Vales, Mariano Carlos Antonio	02-03-1992
Varela, Francisco Javier	19-12-2003
Zicos, Lucía Mercedes	20-12-2001

Licenciado en Dirección Orquestal

Armando, Lucila María	13-12-2006
Cerutti Rodrigo, María Pía	28-02-2007
Corigliano, Martín Alejandro	26-02-2007
Fandrich, Carlos Alberto	13-12-2006
Fantin, Mauro Antonio	22-12-2006
Ini, Joel David	18-12-2007
Llugdar Ponce, René Alberto	26-07-2007
Mazzei, María Julia	28-02-2007
Meiller, Gustavo	28-02-2007
Real, María Ximena	14-02-2007
Wengrowicz, Javier Ezequiel	21-12-2007

Licenciado en Música, Especialidad Musicología y Crítica

Alberti, Eleonora	30-03-1970
Alfaro del Valle, José Julián Andrés	12-12-1974
Arana, Raquel Carmen	11-03-1968
Bardin, Pablo Luis Eduardo	28-12-1968
Bonini, Ada Cora Ernesta	28-07-1967
Cortazar de Goettmann, Clara Inés	29-12-1966 ¹⁶
Fernández Calvo, Diana Ester	28-03-1980
Fernández, Susana Julia	11-12-1968
Fraboschi Millán, Elena Alicia	29-12-1966
García Muñoz, Carmen	19-12-1966
Giono, Guillermo Enrique	31-03-1981
Goyena, Héctor Luis	02-04-1975

¹⁶ Se ratifica mediante certificado expedido por la UCA la fecha de egreso de Cortazar, Clara Inés que erróneamente figura en el Anuario 1972 como Promoción 1967-1968.

Hermo, Blanca Elena	29-03-1968
Herrero, María Lidia Emérita	24-03-1970
Huseby, Gerardo Víctor	21-03-1968
Job, Ana María	13-03-1969
Kalnay, Eva Susana	27-03-1965
Larraburu, Fernando Víctor	23-12-1968
Lena Paz, Marta Argentina	07-12-1979
Lisio, Norma Lucía	30-07-1975
Locatelli de Pέργamo, Ana María*	20-05-1966
Luengo, María Teresa Eduarda	29-03-1968
Magnani de Carvallo, Celestina Amelia	09-06-1965
Mambretti, Mabel Inés	27-12-1968
Maranca, Adriana Mabel	28-03-1977
Massone, Ana María	11-12-1975
Moreno, Ercilia Estela	19-12-1966
Núñez, Francisco Armando	29-03-1968
Peñín, José	25-03-1974
Pisano, Nora Mabel	04-12-1987
Renta, Esther Beatriz	28-07-1970
Roldán, Waldemar Axel	01-12-1967
Santana de Kiguel, Delia Elena	20-05-1966
Sorrentino, María Olimpia	28-03-1977
Suárez Urtubey, Amalia Salomé	21-04-1965
Swanston, Gloria Margarita	28-03-1977
Valdez, Nerea Norma	12-12-1972
Velo, Yolanda María	06-08-1973
Vignati, María Emilia	22-12-1967
Vineis, Nilda Gladys*	30-03-1970

Licenciado en Música, Especialidad Musicología

Alfie, Patricia Rosa	31-03-1993
Atela, María Valeria	22-08-2003
Cámara, Enrique Guillermo	09-05-1979
Cavagna, Ana Cecilia	17-03-1989
Chimienti Busconi, Estela Marta	31-03-1981
Cuerda, Cecilia Gabriela	31-03-1993
Ferreya, Verónica Beatriz	31-03-1993
Flores, Marta María de los Ángeles	26-12-1984
Fiorentino, Tulio Pablo	20-12-1985
García Brunelli, Omar Adrián	24-03-1986
Hidalgo, Marcela Iris	14-03-1986
Igor, Florencia Natalia	21-06-2002
Jakubiec, María Gabriela	28-07-1986
López de la Rosa, Inés Helena	18-11-2003
López, Germán Osvaldo	20-12-1985
Malamud, Nora	28-07-1986

Mangiautti, Miriam Lilián	24-03-1986
Mansilla, Silvina Luz María	31-07-1987
Mendelson, Ariel Alejandro	01-08-1984
Mendizábal, María Clotilde	30-11-1984
Mondolo, Ana María	17-03-1989
Montero de Holzheimer, Irma	30-03-1983
Montes de Oca, Susana Graciela	20-06-2001
Pisano, Nora Mabel	04-12-1987
Ponzo, Alejandra Ester	30-03-1983
Rausa, Carlos Eduardo	09-05-1979
Rey, María Esther	17-03-1982
Sacchi, Esteban Rafael Pablo	29-04-1998
Salton, Ricardo Daniel	24-03-1986
Sender de Strauss, Eugenia	31-03-1993
Serrano, Alejandra Susana	15-03-1991
Stamponi, Guillermo	11-05-1993
Veniard, Juan María	05-05-1981
Zalazar, Silvia María de Luján	24-03-1986
Zubieta, Sebastián	19-05-1997

Licenciado en Música, Especialidad Educación Musical

Cámara, Enrique Guillermo	30-11-1977
Castagna, Marina Elena	29-12-1969
Chimienti Busconi, Estela Marta	30-11-1977
De Cunto, Nilda Cristina	25-07-1978
Fantinel, Julia Ángela	15-12-1965
Fernández Calvo, Diana Ester	11-12-1974
Giuliani, Juan José	21-12-1970
Job de Brusa, Ana María	13-03-1969
Lisio, Norma Lucía	30-07-1975
Maranca, Adriana Mabel	17-12-1975
Massone, Ana María	19-12-1974
Nuñez, Inés Esther	14-12-1966
Olagaray, Isabel María	11-12-1975
Peffín, José	22-12-1972
Pesce, Teresa Inés	25-11-1976
Piechocki, Cristóbal	18-12-1974
Sarno, María Del Carmen	29-03-1971
Schwarz, Carlos Guillermo	31-07-1979
Simkin, Carlos Alberto	22-12-1971
Sorrentino, María Olimpia	29-03-1973
Valle Saborido, María Cristina	07-12-1978
Vigliocco, Aldo Irineo	24-03-1971
Zamora, Dionisio Antonio	22-03-1977

Profesor Superior de Música, Especialidad Composición

Álvarez, Marcelo Oscar	21-03-1986
------------------------	------------

Álvarez, Sergio Gustavo	18-12-1987
Álvarez, Virginia Gabriela	16-12-1986
Bologna, Nora Graciela	18-12-1973
Castro, Jorge David	22-12-2000
Checchi, Eduardo Julio	27-07-1979
Chotsourian, Pedro Santiago	05-12-1989
Cromberg, Teodoro Pedro	05-12-1983
De Rose, Mario Luis	01-08-1983
Di Palma, Fernando Félix	17-04-2006
Fabre, Cristina Elena	14-12-1979
Flores, Roberto Félix	14-08-1980
Florit, Verónica	19-12-2005
Garavaglia, Javier Alejandro	19-12-1986
García Mendy, Gustavo Enrique	25-07-1989
Giuliani, Juan José	21-12-1970
Harbek, Vanesa Liliana Elizabeth	11-02-2003
Leone, Gustavo	13-12-1984
Luppi, Marina Emilce	02-12-1987
Martínez, Pablo Daniel	07-11-2006
Melo, Claudio Guillermo	14-08-1980
Nillni, Ricardo Marcelo	12-03-1986
Ortiz, Pablo Víctor	01-08-1983
Peñín, José	20-03-1974
Pítari, Jorge Alberto	03-04-1972
Renta, Esther Beatriz	17-12-1970
Rosso, Jorge Fernando	02-12-1987
Rússovich, Adrián	13-12-1984
Saitta, Santiago Daniel	07-11-2006
Simkin, Carlos Alberto	03-04-1972
Teich, Horacio Darío	01-08-1983
Ulibarri, Graciela Alicia	27-07-1979
Wilde, Eduardo Guillermo	12-03-1975

Profesor Superior de Música, Especialidad Dirección Coral

Álvarez Sergio Gustavo	18-12-1987
Álvarez, Virginia Gabriela	21-03-1986
Castro, Jorge David	22-12-2000
Chiacchiarini, Mariano Andrés*	08-05-2006
Kordylas, Adela Silvina	04-12-2003
Fichera, Guillermo Gabriel	20-12-1988
Kordylas, Adela Silvina	04-12-2003
Luce, Analía Verónica	17-11-2006
Luppi, Marina Emilce	26-11-1987
Naya, Rodolfo Carlos	19-12-1986
Mendizábal, Javier María	19-12-1986f
Nocito, Irene Beatriz	20-12-1994

Radivo, Ana Margarita	01-12-2004
Ramognino, Alejandro Alfredo	25-11-1986
Rodríguez, Luis Alberto	12-08-1985
Sacchi, Esteban Rafael Pablo	20-12-1994
Tamplin, Guillermo Maximiliano	27-04-2006

Profesor Superior de Música, Especialidad Dirección Orquestal

Chiacchiarini, Mariano Andrés	08-05-2006
Díaz, Ariel José	04-03-2005
Dzodan, Pablo Javier	17-11-2006
Idelsohn, Jorge Francisco	12-08-1985
Muñiz, María Laura	19-03-2001
Radivo, Ana Margarita	01-12-2004
Soto Monllor, Ramiro	11-06-2007

Profesor Superior de Música, Especialidad Educación Musical

Cámara, Enrique Guillermo	30-11-1977
Castagna, Marina Elena	29-12-1969
Chimienti Busconi, Estela	30-11-1977
De Cunto, Nilda Cristina	25-07-1978
Fantinel, Julia Ángela	15-12-1965
Fernández Calvo, Diana Ester	11-12-1974
Giuliani, Juan José	21-12-1970
Job de Brusa, Ana María	13-03-1969
Lisio, Norma Lucía	30-07-1975
Maranca, Adriana Mabel	17-12-1975
Massone, Ana María	19-12-1974
Núñez, Inés Esther	14-12-1966
Olagaray, Isabel María	11-12-1975
Peñín, José	22-12-1972
Pesce, Teresa Inés	25-11-1976
Piechocki, Cristóbal	18-12-1974
Sarno, María del Carmen	29-03-1971
Schwarz, Carlos Guillermo	31-07-1979
Simkin, Carlos Alberto	22-12-1971
Sorrentino, María Olimpia	29-03-1973
Valle Saborido, María Cristina	07-12-1978
Viglioco, Aldo	24-03-1971
Zamora, Dionisio Antonio	22-03-1977

Profesor Superior de Música, Especialidad Musicología y Crítica

Alberti de Kleinbort, Eleonora	30-03-1970
Fernández Calvo, Diana Ester	28-03-1980
Goyena, Héctor Luis	20-11-1975
Hermo, Blanca Elena	22-12-1969
Job, Ana María	13-03-1969
Lisio, Norma Lucía	30-07-1975
Maranca, Adriana Mabel	28-03-1977

Peñín, José	25-03-1974
Renta, Esther Beatriz	17-12-1970
Sorrentino, María Olimpia	28-03-1977
Valdez, Nerea Norma	12-12-1972
Vineis, Nilda Gladis	30-03-1970
Profesor Superior de Música, Especialidad Musicología	
Atela, María Valeria	22-08-2003
Cámara, Enrique Guillermo	09-05-1979
Cavagna, Ana Cecilia	17-03-1989
Chimienti Busconi, Estela Marta	31-03-1981
Cuerda, Cecilia Gabriela	31-03-1993
Ferreira, Verónica Beatriz	31-03-1993
Fiorentino, Tulio Pablo	20-12-1985
Jakubiec, María Gabriela	28-07-1986
Igor, Florencia Natalia	24-06-2002
Mansilla, Silvana Luz María	31-07-1987
Massone, Ana María	19-12-1974
Serrano, Alejandra Susana	15-03-1991
Técnica para Universitaria en Lenguaje Musical Básico	
Olaciregui, Pablo Francisco	12-12-2006

* Medalla de oro.

TÍTULO: LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad MÚSICA SAGRADA

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)	Modificación del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte, 191/66)	Modificación del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68)
1er año				
Análisis armónico	Armonía tradicional			Armonía I
Técnicas y formas contrapuntísticas		Textura y estructura I		Contrapunto simple
Introducción a la Teología y Teología Fundamental		No se dicta	Introducción a la Teología	
Acústica musical				
Historia y análisis de la música I		Historia de la música I		
	Teoría gramatical y práctica idiomática	Teoría gramatical		
Introducción a la Filosofía	Filosofía I			
Canto Gregoriano I				
Latín I	Latín eclesiástico I	Latín eclesiástico		
17	Órgano Superior I	Órgano I (optativo)	Órgano I deja de ser optativo	
Liturgia I	No se dicta	No se dicta	No se dicta	No se dicta

17 El alumno deberá aprobar dos cursos de Órgano Superior

TÍTULO: LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad MÚSICA SAGRADA (cont.)

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)	Modificación del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66)	Modificación del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68)
2do. año				
Armonía moderna – Introducción a la música contemporánea	Armonía moderna	Textura y estructura 2		Armonía 2
Técnicas y formas contrapuntísticas 2				Contrapunto y fuga
Historia y análisis de la música 2		Historia de la música 2		
Filosofía 2		Teoría Literaria		
Canto gregoriano 2				
Teología dogmática 1	No se dicta	No se dicta	Doctrina Social de la Iglesia	
	Órgano Superior 2	Órgano 2 (optativo)	Órgano 2 deja de ser optativo	
Paleografía musical	No se dicta	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Liturgia 2	No se dicta	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Latín 2	Latín eclesiástico 2	No se dicta	No se dicta	No se dicta

TÍTULO: LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad MÚSICA SAGRADA (cont.)

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)	Modificación del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte, 191/66)	Modificación del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68)
3er. año				
Técnicas y formas contrapuntísticas 3 – fuga	No se dicta	Técnica serial ¹⁸		Técnicas contemporáneas
Historia y análisis de la música 3		Historia de la música 3		
Teología moral general y especial profesional	Teología 1	Historia de la literatura		
Historia y filosofía de la cultura	No se dicta	No se dicta	Temas especiales de filosofía	
Morfología teórica 1 – introducción a la composición musical	Paleografía ¹⁹	No se dicta	Formas musicales	
Canto gregoriano 3				
		Órgano 3 (optativo)	Órgano 3 deja de ser optativo	
Latín 3	Latín eclesiástico 3	No se dicta	No se dicta	No se dicta
	Dirección coral 1	No se dicta	No se dicta	No se dicta
	Liturgia 1	No se dicta	No se dicta	No se dicta

¹⁸ Modificación del 24 de febrero de 1967 (ACTA N° 219, Expte. 8/67): 3er. Año Técnica serial por Técnicas Contemporáneas

¹⁹ Modificación del 27 de abril de 1962 (ACTA N° 106): 3er. año Paleografía por Paleografía musical

TÍTULO: LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad MÚSICA SAGRADA (cont.)

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)	Modificación del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte, 191/66)	Modificación del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68)
4to. año				
Historia y análisis de la música 4		Historia de la música 4		
Historia comparada de las Artes 1		Historia del Arte		
Historia y filosofía de las ciencias	No se dicta	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Historia de la música cristiana	Historia de la música religiosa	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Teología dogmática 2	Teología 2 Liturgia 2			
Morfología de la música sagrada 1	No se dicta	Liturgia Órgano 4 (optativo) No se dicta	No se dicta	No se dicta
Morfología teórica 2 – las formas musicales	No se dicta	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Polifonía sagrada y dirección coral 1	Dirección coral 2	No se dicta	No se dicta	No se dicta
	Canto gregoriano 4	No se dicta	No se dicta	No se dicta

TÍTULO: LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad MÚSICA SAGRADA (cont.)

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)	Modificación del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte, 191/66)	Modificación del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68)
Historia de la música argentina			Historia de la música argen- tina y americana	
Historia comparada de las artes 2	Historia de la cultura	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Teología de las realidades terrenas y visión del mundo	Teología 3			
Legislación musical litúrgica				
		Órgano 5 (oprativo)		
	Canto gregoriano 5	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Morfología de la música sagrada 2	No se dicta	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Polifonía sagrada y dirección coral 2	Dirección coral 3	No se dicta	No se dicta	No se dicta
Estética		No se dicta	No se dicta	No se dicta
Historia de la Iglesia	No se dicta	No se dicta	No se dicta	No se dicta

5to. año

TÍTULO: LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad EDUCACIÓN MUSICAL

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)
1er. año		
Educación musical I (Psicología - Pedagogía general - Métodos instrumentales escolares I)	Pedagogía general	No se dicta
	Psicopedagogía ²⁰	Psicología
Métodos instrumentales escolares I	Métodos instrumentales escolares I	No se dicta
Análisis armónico	Armonía tradicional	No se dicta
Técnicas y formas contrapuntísticas I		Textura y estructura I
Acústica musical		
Historia y análisis de la música I		Historia de la música I
Introducción a la Filosofía	Filosofía I	
Introducción a la Teología y Teología fundamental	No se dicta	No se dicta
	Teoría gramatical y práctica idiomática	Teoría gramatical
2do. año		
Educación musical 2 (Didáctica - Construcción de instrumentos musicales escolares - Métodos instrumentales escolares 2)	Didáctica ²¹	Pedagogía
	Métodos instrumentales escolares 2	
Armonía moderna - Introducción a la música contemporánea	Armonía moderna	Textura y estructura 2
Técnicas y formas contrapuntísticas 2		No se dicta
Instrumentación y transcripción para banda I	Instrumentación y transcripción I	No se dicta
Historia y análisis de la música 2		Historia de la música 2
Filosofía 2		
Teología dogmática I	No se dicta	No se dicta
		Teoría literaria
		Foniatría

²⁰ Modificación del 27 de abril de 1962 (ACTA N° 106): se dicta en 2do. año.

²¹ Modificación del 27 de abril de 1962 (ACTA N° 106): Didáctica general.

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)
3er. año		
Educación musical 3 (Materiales y métodos de la educación musical preescolar y primaria - Observaciones y prácticas pedagógicas - Tests musicales - Métodos instrumentales escolares 3)	Materiales y métodos de la educación musical preescolar y primaria Métodos instrumentales escolares 3	Psicopedagogía
Instrumentación y transcripción para banda 2	Instrumentación y transcripción 2	No se dicta
Historia y análisis de la música 3		Historia de la música 3
Morfología teórica 1 - Introducción a la Composición musical	No se dicta	No se dicta
Folklore musical argentino	No se dicta	No se dicta
Historia y filosofía de la cultura	No se dicta	No se dicta
Teología moral general y especial profesional	Teología 1	
	Foniatría	No se dicta
	Dirección Coral I	Didáctica musical 1 (Dirección Coral 1 - Materiales y métodos de la Educación musical 1)
		Historia de la literatura
		Técnica serial
4to. año		
Educación musical 4 (Materiales y métodos de la educación musical secundaria - Observaciones y prácticas pedagógicas - Historia de la educación - Dirección 1 (Canto coral)	Materiales y métodos de la educación musical secundaria Historia de la educación musical Dirección coral 2 Tests musicales	Didáctica musical 2 (Dirección Coral 2 - Materiales y métodos de la Educación musical 2)
Historia y análisis de la música 4		Historia de la música 4
Morfología teórica 2 - Las formas musicales	No se dicta	
Historia comparada de las artes 1		Historia del arte
Historia y filosofía de las ciencias	No se dicta	No se dicta
Teología dogmática 2	Teología 2	

Primer plan de estudios, 1959	Modificación del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N° 74)	Modificación del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123)
5to. año		
Educación musical 5 (Sociología musical - Observaciones y prácticas pedagógicas - Seminario de educación musical - Dirección 2, Conjuntos instrumentales)	Sociología musical	Didáctica musical 3 (Dirección Coral 3 - Materiales y métodos de la Educación musical 3)
	Seminario de educación musical	
	Dirección coral 3	
Historia de la música argentina		
Historia comparada de las artes 2		No se dicta
Estética		No se dicta
Historia de la Iglesia	Historia de la cultura	
Teología de las realidades terrenas y visión del mundo	Teología 3	

LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad EDUCACIÓN MUSICAL y PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA, especialidad EDUCACIÓN MUSICAL

La modificación introducida el 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66) posibilitaba la obtención de los dos títulos, con el siguiente programa:

1er. año

Textura y estructura 1²²
 Acústica musical
 Historia de la música 1
 Teoría gramatical
 Filosofía 1²³
 Introducción a la Teología²⁴
 Psicología

2do. año

Textura y estructura 2²⁵
 Historia de la música 2
 Teoría literaria

²² Modificación del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68): en lugar de Textura y estructura 1 se dicta Armonía 1 y Contrapunto Simple.

²³ Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): cambia a Filosofía general.

²⁴ Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): no se dicta.

²⁵ Modificación del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68): en lugar de Textura y estructura 2 se dicta Armonía 2 y Contrapunto y fuga.

Filosofía 2²⁶
Doctrina Social de la Iglesia²⁷
Pedagogía
Foniatría

3er. año

Técnica serial²⁸
Historia de la música 3
Historia de la literatura
Temas especiales de filosofía²⁹
Teología 1³⁰
Historia de la Educación musical
Dirección Coral 1
Formas musicales

4to. año

Historia de la música 4
Historia del arte³¹
Teología 2³²
Didáctica musical
Dirección coral 2

5to. año

Historia de la música argentina y americana
Historia de la cultura
Teología 3³³
Metodología y Prácticas Pedagógico-Musicales

²⁶ Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): se deja de dictar Filosofía 2. Se dicta Antropología filosófica y Antropología Teológica.

²⁷ Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): se dicta en 3er. año.

²⁸ Modificación del 24 de febrero de 1967 (ACTA N° 219, Expte. 8/67): Técnica serial por Técnicas contemporáneas.

²⁹ Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): cambia por Estética.

³⁰ Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): no se dicta.

³¹ Modificación del 31 de octubre de 1969 (ACTA N° 298, Expte. 229/69): cambia por Historia de las artes plásticas.

³² Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): cambia por Teología dogmática.

³³ Modificación del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69): cambia por Teología moral.

**PROFESORADO SUPERIOR DE MÚSICA,
especialidad EDUCACIÓN MUSICAL³⁴**

Modificación del 18 de agosto de 1972 (ACTA N° 360, Expte. 174/72), aprobada por nota D.N.A.E. N° 588 del 31 de agosto de 1972 y por nota D.N.A.E. N° 629 del 22 de setiembre de 1972 (Dirección Nacional de Altos Estudios)	Modificación del 18 de octubre de 1974 (ACTA N° 406, Expte. 156/74), aprobada por nota D.N.A.E. N° 672 del 4 de noviembre de 1974, (Dirección Nacional de Altos Estudios).
--	---

1er. año

Armonía I	
Contrapunto	
Acústica Musical	
Historia de la Música I	
Historia de la literatura, Poesía y Teatro I	Historia de la literatura y las artes plásticas I
Historia de las Artes Plásticas I	
Historia de la Cultura I	No se dicta
Filosofía I	
Práctica Coral I	
Psicología Evolutiva	No se dicta
Técnica Vocal	
Práctica Auditiva I	
	El enfoque psicológico de la educación
	Pedagogía

2do. año

Armonía 2	
Historia de la Música 2	
Historia de la literatura, Poesía y Teatro 2	Historia de la literatura y las artes plásticas 2
Historia de las Artes Plásticas 2	
Historia de la Cultura 2	No se dicta
Antropología Filosófica	Filosofía 2
Antropología Teológica	
Práctica Coral 2	
Psicología Educacional	No se dicta
Formas Musicales I	
Práctica Auditiva 2	
Piano	
Dirección Coral I	
	Didáctica general

³⁴ Los alumnos de este Profesorado que aspiraban a la LICENCIATURA EN MÚSICA, especialidad EDUCACIÓN MUSICAL, debían realizar un trabajo de carácter monográfico donde se estudiara en profundidad el tema fijado.

3er. año

Técnicas contemporáneas	
Historia de la Música 3	
Historia de la literatura, Poesía y Teatro 3	Historia de la literatura y las artes plásticas 3
Historia de las Artes Plásticas 3	
Historia de la Cultura 3	No se dicta
Estética	
Doctrina Social de la Iglesia	
Didáctica General Musical	Didáctica musical
Formas Musicales 2	
Dirección Coral 2	
Instrumentos Didácticos	
Práctica Coral 3	
	Folklore aplicado

4to. año

Historia de la Música 4	
Historia de la literatura, Poesía y Teatro 4	Historia de la literatura y las artes plásticas 4
Historia de las Artes Plásticas 4	
Historia de la Cultura 4	No se dicta
Teología Dogmática	
Folklore Aplicado	No se dicta
Práctica Coral 4	

5to. año

Historia de la Música 5	
Historia de la literatura, Poesía y Teatro 5	Historia de la literatura y las artes plásticas 5
Historia de las Artes Plásticas 5	
Historia de la Cultura 5	No se dicta
Teología Moral	
Prácticas Pedagógicas en todos los niveles	Metodología y prácticas pedagógicas en todos los niveles

Reforma del primer plan de estudios, 1959	Reforma de estudios del 18 de noviembre de 1960 (ACTA N°74)	Reforma del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123) ³⁵	Reforma del 15 de marzo de 1968 (ACTA N° 252, Expte. 19/68)	Reforma del 14 de marzo de 1969 (ACTA N° 279, Expte. 21/69)	Reforma del 18 de agosto de 1972 (ACTA N° 360, Expte. 147/72), aprobado en D.N.A.E. N° 588 del 31 de agosto de 1972 y nota D.N.A.E. N° 629 del 22 de setiembre de 1972 (Dirección Nacional de Altos Estudios) ³⁶	Reforma del 18 de octubre de 1974 (ACTA N° 406, Expte. 156/74), aprobada en nota D.N.A.E. N° 672 del 4 de noviembre de 1974 (Dirección Nacional de Altos Estudios)	Ref. del 4 /nov. 1983 (Act. N° 593, Expte. 96/83), apr. por nota D.N.U.P.P. N° 812 del 5 de dic.de 1983 (Dir. Nac. de Univ. Priv. y Prov.)	Mod. del 21 de oct. de 1994, Expte.158/94, D.N.C.U. N° 966, Exp. 12-650-9/94 (Acta 811 - 16-12-94)	2001 ³⁷	2004
Primer Año										
Análisis armónico	Armonía Tradicional	Textura y Estructura I	Armonía I		Contrapunto Simple	Contrapunto	Contrapunto I			
	Técnicas y formas contrapuntísticas I ³⁸		Armonía I		Contrapunto Simple	Contrapunto	Contrapunto I			
Materias Comunes	Acústica Musical		Armonía I		Práctica Coral		Coro I			
	Historia y Análisis de la música I		Historia de la Música I		Historia de la Música I		No se dicta			
						Composición I		Piano		

³⁵ Reforma del 14 de abril de 1967 (ACTA N° 224, Expte. 60/67); Se agrega la asignatura Órgano en Iero. o 2do. Año de composición.

³⁶ Se produce un cambio de denominación de la especialidad: LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad MUSICOLOGÍA y CRÍTICA por LICENCIADO EN MÚSICA, especialidad MUSICOLOGÍA.

³⁷ Composición: Resolución Ministerial N° 227 del 15 de mayo de 2001, Expte. N° 7869/00 del Registro del Ministerio de Educación, Acta del Consejo Superior N° 924/00. Nota N° 967. DNGU. Musicología: Resolución Ministerial N° 228 del 15 de mayo de 2001, Expte. N° 7871/00 del Registro del Ministerio de Educación, Acta del Consejo Superior N° 924/00. Nota N° 968. DNGU. Dirección Coral: Resolución Ministerial N° 220 del 15 de mayo de 2001, Expte. N° 7870/00 del Registro del Ministerio de Educación, Acta del Consejo Superior N° 924/00. Nota N° 969. DNGU. Dirección Orquestal: Resolución Ministerial N° 249 del 21 de mayo de 2001, Expte. N° 7876/00 del Registro del Ministerio de Educación, Acta del Consejo Superior N° 924/00. Nota N° 1059. DNGU.

³⁸ Reforma del 21 de diciembre de 1962 (ACTA N° 123) no se dicta en la carrera de Musicología.

Materias Comunes	Gramática castellana		Teoría gramatical y práctica idiomática	Teoría Gramatical	No se dicta	Historia de la Literatura, Poesía y Teatro I	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas I	No se dicta
	Introducción a la Filosofía		Filosofía I	Filosofía General	No se dicta	Historia de las Artes Plásticas I	Historia de las Artes Plásticas I	No se dicta
	Introducción a la Teología y Teología Fundamental		No se dicta ³⁹	Introducción a la Teología	No se dicta	Historia de la Cultura I	Historia de las Artes Plásticas I	No se dicta
	Composición I ⁴⁰		No se dicta					
Materias de Composición	Piano ⁴¹							
							Transcripción y Análisis I	No se dicta

³⁹ Reforma del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66): se dicta Introducción a la Teología

⁴⁰ En 1994 pasa a ser una materia común.

⁴¹ En 1994 pasa a ser una materia común.

Materias de Musicología	Musicología I (Introducción a la Musicología-Historia de los instrumentos musicales)	Introducción a la musicología	Musicología I (Introducción y Bibliografía)	Introducción a la Musicología y Bibliografía	No se dicta
	Idiomas (alemán o inglés)	No se dicta			
			Canto Gregoriano ⁴²	43	Práctica Auditiva I
Materias de Dirección Orquestal					
LICENCIATURA EN MÚSICA, especialidad DIRECCIÓN ORQUESTAL y PROFESORADO SUPERIOR DE MÚSICA, especialidad DIRECCIÓN ORQUESTAL Estas carreras se crean el 23 de octubre de 1981 (ACTA N° 549, Expte. 120/81) aprobadas por nota D.N.U.P.P. n° 63 del 22 de febrero de 1982 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales)					
Las mismas materias que Composición ⁴⁴					
Materias de Dirección Coral					
LICENCIATURA EN MÚSICA, especialidad DIRECCIÓN CORAL y PROFESORADO SUPERIOR DE MÚSICA, especialidad DIRECCIÓN CORAL Estas carreras se crean el 23 de octubre de 1981 (ACTA N° 549, Expte. 121/81) aprobadas por nota D.N.U.P.P. n° 63 del 22 de febrero de 1982.					
Las mismas materias que Composición					

⁴² Modificación del 7 de julio de 1967 (ACTA N° 231, Expte. 127/67).

⁴³ Se vuelve materia común a todas las carreras.

⁴⁴ Modificación del 14 de febrero de 1985, D.N.A.U. N° 136: se dicta Piano I.

Segundo Año								
Armonía moderna - Introducción a la música contemporánea	Armonía moderna	Textura y Estructura 2	Armonía 2	No se dicta		Contrapunto 2	Fuga	Contrapunto 2
Técnicas y formas contrapuntísticas 2			Contrapunto y Fuga			Composición 2		No se dicta
						Composición 1		No se dicta
								Lectura Musical 2
								Educación Auditiva 2
								Historia de la Música Argentina
								Músicas Tradicionales
Materias Comunes								
Historia y Análisis de la música 2	Historia de la	Historia de la Música 2						
Introducción a los estudios lingüísticos y literarios	45	Teoría literaria	Historia de la Literatura, Poesía y Teatro 2	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 2	Historia de las Artes Literarias 146			No se dicta
								No se dicta
Filosofía 2			Antropología Filosófica ⁴⁷	No se dicta	Filosofía 2			No se dicta
							Transcripción y Análisis 2	No se dicta

⁴⁵ Reforma del 4 de agosto de 1961 (ACTA N° 91): cambia por Teoría literaria.

⁴⁶ No se dicta para Dirección Orquestal ni Coral.

⁴⁷ Reforma del 30 de agosto de 1974 (ACTA N° 403, Expte. 1447/4) aprobado por nota D.N.A.E. n° 653 del 30 de octubre de 1974 (Dirección Nacional de Altos Estudios): cambia a Filosofía 2.

Materias Comunes	Transcripción y Análisis 2		No se dicta
	Práctica Coral 2		
	Formas musicales ⁴⁸		Coro 2
	Teología dogmática I	No se dicta ⁴⁹	
	Doctrina Social de la Iglesia	Antropología Teológica	
	Composición ²⁵⁰		
Materias de Composición	Instrumentación y Orquestación	Orquestación ¹⁵¹	No se dicta
		Órgano ⁵²	No se dicta
Materias de Musicología	Musico- logía II (Paleografía musical - comparada) ⁵³	Organología musical comparada ⁵³	No se dicta
	Etnomusi- cología)		
	Idiomas	Bibliografía musical	No se dicta
Materias de Dirección Orquestal			
Materias de Dirección Coral			
		Paleografía ⁵⁴	Organología Musical
		Formas Musicales 1	
		Práctica Auditiva 2	
			Las mismas materias que Composición ⁵⁵
			Las mismas materias que Composición

⁴⁸ Reforma del 7 de julio de 1967 (ACTA N° 231, Expte. 127/67): se dicta Formas musicales.

⁴⁹ Reforma del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66): se dicta Doctrina Social de la Iglesia

⁵⁰ En 1994 pasa a ser una materia común.

⁵¹ En 1994 pasa a ser una materia común.

⁵² Reforma del 23 de noviembre de 1984 (ACTA N° 617, Expte. 137/84), aprobada por nota D.N.A.U. n° 136 del 14 de febrero de 1985 (Dirección Nacional de Asuntos Universitarios): se deja de dictar Órgano.

⁵³ Reforma del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66): Musicología II (Organología musical).

⁵⁴ Modificación del 6 de octubre de 1978 (ACTA N° 489, Expte. 112/78), aprobada por nota D.N.U.P.P. n° 998 del 17 de octubre de 1978 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales): Organología Musical

⁵⁵ Modificación del 14 de febrero de 1985, D.N.A.U. N° 136: se dicta Piano 2.

Materias Comunes	59		Temas Especiales de Filosofía	Estética	Redacción Monográfica
	Teología moral general y especial profesional	Teología 1	Doctrina Social de la Iglesia		Filosofía 2
	Composición 3 ⁶⁰				Composición 2
Materias de Composición	Instrumentación y Orquestación 2	Orquestación 2			Seminario de Composición 3
	Historia de la teoría musical	No se dicta			
Materias de Musicología	Historia de la literatura poética y dramática 1	No se dicta			
	Musicología 3 (Historia de la Teoría Musical - Folclore Musical Argentino)	Emo-musicología	Musicología 3 (Emo-musicología - Paleografía) ⁶¹	No se dicta	Introducción a la Musicología
	Paleografía ⁶³	Musculología 3 (Paleografía)		No se dicta	Introducción a la Etnomusicología
				64	Transcripción y Análisis 1

⁵⁹ Reforma del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66): se dicta Temas Especiales de Filosofía

⁶⁰ En 1994 pasa a ser una materia común.

⁶¹ Modificación del 2 de abril de 1965 (Acta N° 172, Expte. 29/65): cambia a Musicología 3 (Etnomusicología y Folclore - Paleografía 1). Reforma del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66): cambia a Musicología 3 (Paleografía)

⁶² Modificación de 1995: Introducción a la Musicología; Transcripción y Análisis 1; Metodología y Técnicas de la Investigación; Organología General; Introducción a la Emomusicología.

⁶³ Modificación del 27 de abril de 1962 (Acta N° 106): cambia a Paleografía Musical.

⁶⁴ Modificación del 6 de octubre de 1978 (Acta N° 489, Expte. 112/78), aprobada por nota de N.U.P. N° 998, del 17 de octubre de 1978 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales): Historia de la Notación Musical

Idiomas	Metodología de la Crítica Musical ⁶⁵	No se dicta		Metodología y Técnicas de la Investigación	
		66	Formas Musicales	Formas Musicales 2	67
				Organología Musical	68
Morfología Teórica 1 - Introducción a la Composición Musical	No se dicta				69
					Orquestación 2
					No se dicta
Materias de Dirección Orquestal					
					Dirección Orquestal 1
					Dirección Coral 1
					Lectura y Reducción de Partituras 1
					Instrumentos de Cuenta 1
					Técnicas del Movimiento
					Y materias de composición
					Dirección Coral 1
					Técnica Vocal 1
					Fonética Italiana
					Fonética Inglesa
					Técnicas del Movimiento
Materias de Dirección Coral					

⁶⁶ Modificación del 5 de abril de 1966 (Acta N° 196, Expte. 43/66): se dicta Formas Musicales.

⁶⁷ Modificación del 10 de octubre de 1975 (Acta N° 427, Expte. 109/75), aprobada por nota D.N.A.E. N° 919, disposición N° 374, del 10 de noviembre de 1975 (Dirección Nacional de Altos Estudios): no se dicta.

⁶⁸ Modificación del 6 de octubre de 1978 (Acta N° 489, Expte. 112/78), aprobada por nota de N.U.P.P. N° 998, del 17 de octubre de 1978 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales): no se dicta.

⁶⁹ Modificación del 6 de octubre de 1978 (Acta N° 489, Expte. 112/78), aprobada por nota de N.U.P.P. N° 998, del 17 de octubre de 1978 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales): Orquestación 1.

Cuarto Año						
Materias Comunes	Historia y análisis de la música 4	Historia de la Música 4			70 *	Historia de la Música Barroca
	Historia y Análisis de la música 3	71	Historia de las Artes Plásticas 4	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 4 ⁷²	Historia de las Artes Plásticas 1 ⁷³	Historia de la Música Clásica
	Historia y filosofía de las ciencias	No se dicta	Historia de la Literatura, Poesía y Teatro 4	Historia de la Cultura 4	No se dicta	Historia de las Artes Literarias 1
	Teología dogmática 2	Teología 2	Teología Dogmática		*	Teología Moral
Materias de Composición	Composición 4					Composición 3
	Técnica dodecafónica 1	No se dicta			Técnicas Contemporáneas 1 ⁷⁴	Técnicas Contemporáneas 1
					Seminario de Composición 4	Seminario de Composición 1
						Educación Auditiva 4

⁷⁰ Modificación de 1995: * materias obligatorias; + asignaturas optativas 1; ++ asignaturas optativas 2; +++ asignaturas optativas 3.

⁷¹ Reforma del 31 de octubre de 1969 (ACTA N° 298. Expte. 229/69): se dicta Historia de las Artes Plásticas

⁷² No se dicta ni en Dirección Orquestal ni en Coral.

⁷³ No se dicta ni en Dirección Orquestal ni en Coral.

⁷⁴ No se dicta en Musicología.

Materias Comunes	Música Electroacústica I		Composición Electroacústica 1
	Metodologías de Análisis Musical		No se dicta
Instrumentación y Orquestación 3			Orquestación 2
Historia de la literatura poética y dramática 2			Acústica 2
Materias de Musicología	No se dicta		
	Historia de la Música 4 (Historia de la Práctica de la Ejecución)	No se dicta	
		Práctica de Ejecución - Seminario de Musicología	No se dicta
	Morfología Teórica 2 - Las Formas Musicales	No se dicta	
			75
		No se dicta	
			Música electroacústica I +++
			Técnicas contemporáneas 2 +++
Folclore Musical	Musicología 4 (Folclore Musical)%	77	Folclore Musical Argentino *
	Folclore Musical	78	Música Popular Urbana *

⁷⁵ Modificación del 6 de octubre de 1978 (Acta N° 489, Expte. 112/78), aprobada por nota D.N.U.P.P. N° 998 del 17 de octubre de 1978 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales): se dicta Orquestación 2.

⁷⁶ Modificación del 2 de abril de 1965 (Acta N° 172, Expte. 29/65): se dicta Paleografía 2. Modificación del 26 de agosto de 1966 (Acta N° 205, Expte. 191/66): Musicología 4 (Etnomusicología).

⁷⁷ Modificación 22 de mayo de 1970 (Acta N° 309, Expte. 119/70): se dicta Etnomusicología. Modificación del 10 de marzo de 1972 (Acta N° 349, Expte. 51/72): se dicta Folclore Musical.

⁷⁸ Modificación del 6 de octubre de 1978 (Acta N° 489, Expte. 112/78), aprobada por nota D.N.U.P.P. N° 998 del 17 de octubre de 1978 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales): se dicta Etnomusicología.

Método de la Crítica Musical	Historia de la Crítica Musical	Crítica 1	79	Crítica Musical	No se dicta
Materias Comunes					
Idiomas		No se dicta			
Materias de Dirección Orquestal					
Dirección Orquestal 2					
Dirección Coral 2					
Lectura y Reducción de Partituras 2					
Instrumentos de Cuerda 2					
Instrumentos de Viento 1					
Expresión Corporal					
No se dicta					
Orquestación 3					
Materias de Dirección Coral					
Dirección Coral 2					
Técnica Vocal 2					
Fonética Alemana					
Expresión Corporal					
No se dicta					

⁷⁹ Modificación 22 de mayo de 1970 (Acta N° 309, Expte. 11970); se dicta Etnomusicología. Modificación del 10 de marzo de 1972 (Acta N° 349, Expte. 51772); se dicta Crítica Musical.

Quinto Año						
80	Historia de la Música Argentina y Americana	No se dicta	81	Historia de la Música Argentina	82 *	Seminario de Música Argentina
Historia de la música argentina	Historia de la Música Argentina y Americana	No se dicta	Historia de la Música 5	Historia de la Música Argentina	*	No se dicta
Historia comparada de las artes 2	No se dicta	Historia de las Artes Plásticas 5	Historia de la Literatura y las Artes Plásticas 5 ⁸³	Historia de la Música Romántica		Historia de la Música del siglo XX
Historia de la cultura	Historia de la cultura	Historia de la Literatura, Poesía y Teatro 5	No se dicta	Historia de las Artes Plásticas 2		Historia de las Artes Literarias 2
Historia de la teoría musical	No se dicta	Historia de la Cultura 5	No se dicta	Historia de las Artes Plásticas 1 ⁸⁴ *		
Estética	No se dicta					
Historia de la Iglesia	No se dicta					
Teología de las realidades terrenas y visión del mundo	Teología 3	Teología 3		Moral	*	Teología Moral Social

Materias Comunes

⁸⁰ Reforma del 26 de agosto de 1966 (ACTA N° 205, Expte. 191/66); Historia de la Música Argentina y Americana
⁸¹ Reforma del 19 de octubre de 1979 (ACTA N° 510, Expte. 116/79), aprobada por Disposición D.N.U.P.P. n° 257 del 5 de noviembre de 1979 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales); se dicta Historia de la Música Argentina.

⁸² * materia obligatoria; + grupo 1 de materias optativas; ++ grupo 2 de materias optativas

⁸³ No es materia de dirección orquestal ni coral.

⁸⁴ No es materia de dirección orquestal ni coral.

Composición 5	Composición 4		Composición 5		Composición 2		Composición 3		Composición 4	
	Seminario de Composición 5		Seminario de Composición 5		Seminario de Composición 2		Orquestación 3		Técnicas contemporáneas 2	
Materias de Composición	Técnica dodecafónica 2		No se dicta		Técnicas contemporáneas 2		Música Electroacústica 2		Composición Electroacústica 2	
	Historia de la literatura poética y dramática 3		No se dicta		Historia de la literatura poética y dramática 3		Música Electroacústica 2		Composición Electroacústica 2	
Materias de Musicología	Musicología 5 (Bibliografía Musical - Seminario de Musicología)		1970 ⁸⁵		Fol. Mus ⁸⁷		Etnomusicología 88		Etnomusicología *	
	Seminario de Musicología		Musicología 5 (Folclore Musical - Historia de la Teoría Musical) ⁸⁶		Historia de la Teoría Musical		Etnomusicología		Etnomusicología *	
	Seminario de Crítica Musical		Musicología 5 (Historia de la Teoría Musical) ⁸⁶		Historia de la Teoría Musical		Etnomusicología		Etnomusicología *	
	Historia de la Crítica Musical		Seminario de Crítica Musical		No se dicta		Historia de la Teoría Musical		* Crítica Musical ++	

⁸⁵ Modificación del 22 de mayo de 1970 (Acta N° 309, Expte. 119/70).

⁸⁶ Reforma del 26 de agosto de 1966 (Acta N° 205, Expte. 191/66); Musicología 5 (Folclore Musical - Historia de la Teoría Musical).

⁸⁷ Modificación del 10 de marzo de 1972 (Acta N° 349, Expte. 51/72); se dicta Etnomusicología.

⁸⁸ Modificación del 6 de octubre 1978 (Acta N° 489, Expte. 112/78), aprobada por nota D.N.U.P.P. N° 998 del 17 octubre de 1978 (Dirección Nacional de Universidades Privadas y Provinciales); Folclore Musical Argentino.

⁸⁹ Modificación del 24 de febrero de 1967 (Acta N° 219, Expte. 8/67; No se dicta Crítica 2.

Materias de Musicología	Seminario de Etnomusicología +	
		+ Seminario de Musicología Histórica
		Historia de la Notación Musical *
		Música electroacústica 2 ++
	Idioma	No se dicta
Materias de Dirección Orquestal		
		Dirección Orquestal 3
		Dirección Coral 3
		Lectura y Reducción de Partituras 3
		Instrumentos de Percusión
		Instrumentos de Viento 2
Materias de Dirección Coral		
		Dirección Coral 3
		Fonética Francesa

PLANES QUE COMIENZAN A DICTARSE EN EL CURSO LECTIVO 2004

Nº 1; Resolución s/n; 03/09/2003; Título: **Licenciatura en Composición** Nota Nº 1270 DNGU se toma conocimiento de las modificaciones introducidas al Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Composición que fuera aprobada por Resolución Nº 0227/01 acompañada por el Acta del Consejo Superior Nº 4/03 que aprueba la modificación – Expediente Nº 7869/00 del 03 de sept. de 2003.

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN

Cód.	ASIGNATURA	D	Carga horaria semanal	Cursadas para cursar	Aprobadas Para rendir
1º año					
101	Armonía I	A	3		
102	Lectura Musical I	A	3		
103	Educación Auditiva I	A	3		
104	Contrapunto I	A	2		
105	Piano I	A	3		
106	Literatura Musical	A	3		
107	Computación Aplicada I	S	2		
108	Coro I	A	3		
109	Filosofía I	A	2		
2º año					
201	Armonía II	A	3	101	101
202	Lectura Musical II	A	3	102	102
203	Educación Auditiva II	A	3	103	103
204	Contrapunto II	A	3	104	104
205	Piano II	A	3	105	105
206	Coro II	A	3	108	
207	Teología Dogmática	A	2	109	109
208	Composición I	A	4	101,104	101,104
209	Historia de la Música Argentina	S	3		
210	Músicas Tradicionales	S	3		
3º año (Para inscribirse en las materias de 3º año deben estar aprobadas todas las de 1º)					
301	Armonía III	A	3	201	201
302	Educación Auditiva III	A	2	203	203
313	Fuga	S	3	204	204
304	Filosofía II	S	2	207	207
305	Composición II	A	4	201,204,208	208
306	Historia de la Música Medieval	S	3		
307	Historia de la Música Renacentista	S	3		

308	Orquestación I	A	3		
309	Canto Gregoriano	A	2		
310	Acústica I	S	3		
311	Antropología Teológica	S	2	207	207
312	Redacción Monográfica	S	2		
4° año (Para inscribirse en las materias de 4° año deben estar aprobadas todas las de 2°)					
401	Educación Auditiva IV	A	2	302	302
402	Composición III	A	4	301,313,305	305
403	Historia de la Música Barroca	S	3		
404	Historia de la Música Clásica	S	3		
405	Orquestación II	A	3	308	308
406	Acústica II	S	3	310	310
407	Técnicas Contemporáneas I	A	2	301,305	301
408	Teología Moral	S	3	311	311
409	Composición Electroacústica I	A	2	305	305
410	Historia de las Artes Literarias I	A	2		
411	Historia de las Artes Plásticas I	A	2		
412	Seminario de Composición I	S	3	301,313,305	305
5° año (Para inscribirse en las materias de 5° año deben estar aprobadas todas las de 3°)					
501	Composición IV	A	4	402,407	402
502	Historia de la Música Romántica	S	3		
503	Historia de la Música del siglo XX	S	3		
504	Orquestación III	A	3	405	405
505	Técnicas Contemporáneas II	A	2	407	407
506	Teología Moral Social	S	2	408	408
507	Composición Electroacústica II	A	2	409	409
508	Historia de las Artes Literarias II	A	2	410	410
509	Historia de las Artes Plásticas II	A	2	411	411
510	Seminario de Composición II	S	3	402,407	402

N° 2; Resolución N° 568; 02/10/2003; Título: Técnico Universitario en Lenguaje Musical Básico Nota N° 1837/03 DNGU –Resolución Ministerial N° 568/03 del 02 de octubre de 2003, Expediente N° 4050 del registro del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, se solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para el título de TEC. UNIV. EN LENG. MUS. BÁS., según lo aprobado por Acta de la Comisión Permanente del Consejo Superior N° 4/03.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN LENGUAJE MUSICAL BÁSICO

Cód.	ASIGNATURA	D	CHS	Cursadas para cursar	Aprobadas Para rendir
1° año					
101	Armonía I	A	3		
102	Lectura Musical I	A	3		
103	Educación auditiva I	A	3		
104	Contrapunto I	A	2		
105	Piano I	A	3		
106	Literatura Musical	A	3		
107	Computación Aplicada	S	2		
108	Coro I	A	3		
109	Filosofía I	A	2		
2° año					
201	Armonía II	A	3	101	101
202	Lectura Musical II	A	3	102	102
203	Educación Auditiva II	A	3	103	103
204	Contrapunto II	A	3	104	104
205	Piano II	A	3	105	105
206	Coro II	A	3	108	
207	Teología Dogmática	A	2	109	109
208	Composición I	A	4	101,104	101,104
209	Historia de la Música Argentina	S	3		
210	Músicas Tradicionales	S	3		
3° año (Para inscribirse en las materias de 3° año deben estar aprobadas todas las de 1°)					
313	Fuga	S	3	204	204
304	Filosofía II	S	2	207	207
310	Acústica I	S	3		
314	Redacción Monográfica	S	2		
315	Trabajo Final	S	-		

N° 3; Resolución N° 547; 02/10/2003; Título: Técnico Universitario en Producción Musical Aplicada a los Medios Audiovisuales

Resolución N° 547 de fecha 02 de octubre de 2003, Expediente N° 4051/03 del registro del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, se solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para el título TEC. UNIV. EN PROD. MUS. APLIC. A LOS MED. AUDIOVISUALES, según lo aprobado por Acta de la Comisión Permanente del Consejo Superior N° 4/03.

**TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN MUSICAL
APLICADA A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Cód.	ASIGNATURA	D.	CHS	Cursadas para cursar	Aprobadas Para rendir
1° año					
101	Armonía I	A	3		
102	Lectura Musical I	A	3		
103	Educación Auditiva I	A	3		
104	Contrapunto I	A	2		
105	Piano I	A	3		
106	Literatura Musical	A	3		
107	Computación Aplicada I	S	2		
118	Computación Aplicada II	S	2	107	107
108	Coro I	A	3		
109	Filosofía I	A	2		
119	Introducción a la Comunicación Audiovisual	S	3		
120	Producción Musical I	A	2		
2° año					
201	Armonía II	A	3	101	101
202	Lectura Musical II	A	3	102	102
203	Educación Auditiva II	A	3	103	103
204	Contrapunto II	A	3	104	104
205	Piano II	A	3	105	105
220	Computación Aplicada III	A	2	118	118
206	Coro II	A	3	108	
207	Teología Dogmática	A	2	109	109
208	Composición I	A	4	101, 104	101, 104
209	Historia de la Música Argentina	S	3		
210	Músicas Tradicionales	S	3		
221	Producción Musical II	A	2	120	120
222	Producción Audiovisual	S	3	119	119
3° año					
326	Trabajo Final	S	-		

N° 6; Resolución N° 999, 23/12/2003; Título: **Licenciado en Dirección Orquestal**
 Nota N° 103/04 Resolución N° 999 del 23 de diciembre de 2003 y 3 del 14 de enero de 2004, expediente N° 7876/00- del 14 de enero de 2004, por la que este Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología otorgó validez nacional a los títulos de Licenciado en DIREC. ORQUESTAL Y LICENCIADO EN DIRECCIÓN ORQUESTAL – CICLO DE LICENCIATURA, según lo aprobado por Acta del Consejo Superior N° 4/03.

LICENCIATURA EN DIRECCIÓN ORQUESTAL

Cód.	ASIGNATURA	D	CHS	Cursadas para cursar	Aprobadas Para rendir
1º año					
101	Armonía I	A	3		
102	Lectura Musical I	A	3		
103	Educación Auditiva I	A	3		
104	Contrapunto I	A	2		
105	Piano I	A	3		
106	Literatura Musical	A	3		
107	Computación Aplicada	S	2		
108	Coro I	A	3		
109	Filosofía I	A	2		
110	Técnica Corporal	A	2		
2º año					
201	Armonía II	A	3	101	101
202	Lectura Musical II	A	3	102	102
203	Educación Auditiva II	A	3	103	103
204	Contrapunto II	A	3	104	104
205	Piano II	A	3	105	105
206	Coro II	A	3	108	
207	Teología Dogmática	A	2	109	109
208	Composición I	A	4	101,104	101,104
209	Historia de la Música Argentina	S	3		
210	Músicas Tradicionales	S	3		
211	Bases Gestuales de la Dirección Orquestal	S	2	110	110
212	Bases Conceptuales de la Dirección Orquestal	S	2		
3º año (Para inscribirse en las materias de 3º año deben estar aprobadas todas las de 1º)					
301	Armonía III	A	3	201	201
302	Educación Auditiva III	A	2	203	203
303	Piano III	A	3	205	205
304	Filosofía II	S	2	207	207
305	Composición II	A	4	201,204,208	208
306	Historia de la Música Medieval	S	3		
307	Historia de la Música Renacentista	S	3		
308	Orquestación I	A	3		
310	Acústica I	S	3		
311	Antropología Teológica	S	2	207	207
314	Redacción Monográfica	S	2		
316	Lectura y Reducción de Partituras I	A	3	205	205
317	Dirección Orquestal I	A	3	211,212	211,212

4º año (Para inscribirse en las materias de 4º año deben estar aprobadas todas las de 2º)					
401	Educación Auditiva IV	A	2	302	302
413	Piano IV	A	2	303	303
403	Historia de la Música Barroca	S	3		
404	Historia de la Música Clásica	S	3		
405	Orquestación II	A	3	308	308
406	Acústica II	S	3	310	310
407	Técnicas Contemporáneas I	A	2	301,305	301
408	Teología Moral	S	3	311	311
410	Historia de las Artes Literarias I	A	2		
411	Historia de las Artes Plásticas I	A	2		
414	Lectura y Reducción de Partituras II	A	3	303,316	316
415	Dirección Orquestal II	A	4	317	317
5º año (Para inscribirse en las materias de 5º año deben estar aprobadas todas las de 3º)					
502	Historia de la Música romántica	S	3		
503	Historia de la Música del siglo XX	S	3		
504	Orquestación III	A	3	405	405
505	Técnicas Contemporáneas II	A	2	407	407
506	Teología Moral Social	S	2	408	408
508	Historia de las Artes Literarias II	A	2	410	410
509	Historia de las Artes Plásticas II	A	2	411	411
511	Lectura y Reducción de Partituras III	A	3	413, 414	414
512	Dirección Orquestal III	A	4	415	415

Nº 7; Resolución Nº 1022; 29/12/2003; Título: **Ciclo de Articulación: Licenciado en Composición** Nota Nº 99/04 DNGU- Expte. Nº 7869/00 del 30 de enero de 2004, Resolución Ministerial Nº 1022 del 29 de diciembre de 2003, por la que el Ministerio de Educación y Ciencia y Tecnología otorga validez nacional al título de LIC. EN COMPOSICIÓN – CICLO DE LICENCIATURA.

Nº 8; Resolución Nº 1080; 30/12/2003; Título: **Ciclo de Articulación: Licenciado en Dirección Coral**

Ver LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL

Nº 9; Resolución Nº 3; 14/01/2004; Título: **Ciclo de Articulación: Licenciado en Dirección Orquestal**

Ver LICENCIATURA EN DIRECCIÓN ORQUESTAL.

Nº 10; Resolución Nº 1080; 30/12/2003; Título: **Licenciatura en Dirección Coral** por nota Nº 62/04 DNGU, exp. Nº 7870/00, resolución Ministerial Nº 1080 del 30 de diciembre de 2003, por lo que se le otorga validez nacional al título LICENCIADO EN DIRECCIÓN CORAL- CICLO DE LICENCIATURA, según lo aprobado por Acta de la Comisión Permanente del Consejo Superior Nº 4/03.

LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL

Cód.	ASIGNATURA	D	Carga horaria semanal I cuat	Cursadas para cursar	Aprobadas Para rendir
1º año					
101	Armonía I	A	3		
102	Lectura Musical I	A	3		
103	Educación Auditiva I	A	3		
104	Contrapunto I	A	2		
105	Piano I	A	3		
106	Literatura Musical	A	3		
107	Computación Aplicada	S	2		
108	Coro I	A	3		
109	Filosofía I	A	2		
110	Técnica Corporal	A	2		
111	Técnica Vocal I	A	3		
2º año					
201	Armonía II	A	3	101	101
202	Lectura Musical II	A	3	102	102
203	Educación Auditiva II	A	3	103	103
204	Contrapunto II	A	3	104	104
205	Piano II	A	3	105	105
206	Coro II	A	3	108	
207	Teología Dogmática	A	2	109	109
208	Composición I	A	4	101,104	101,104
209	Historia de la Música Argentina	S	3		
210	Músicas Tradicionales	S	3		
211	Técnica vocal II	A	3	111	111
212	Bases Gestuales de la Dirección Coral	S	2	110	110
213	Bases Conceptuales de la Dirección Coral	S	2		
3º año (Para inscribirse en las materias de 3º año deben estar aprobadas todas las de 1º)					
301	Armonía III	A	3	201	201
302	Educación Auditiva III	A	2	203	203
303	Piano III	A	3	205	205
304	Filosofía II	S	2	207	207
305	Composición II	A	4	201,204,208	208
306	Historia de la Música Medieval	S	3		
307	Historia de la Música Renacentista	S	3		
309	Canto Gregoriano	A	2		
310	Acústica I	S	3		
311	Antropología Teológica	S	2	207	207

314	Redacción Monográfica	S			
316	Lectura y Reducción de Partituras I	A	3	205	205
318	Dirección Coral I	A	3	212,213	212,213
4° año (Para inscribirse en las materias de 4° año deben estar aprobadas todas las de 2°)					
401	Educación auditiva IV	A	2	302	302
413	Piano IV	A	2	303	303
403	Historia de la Música Barroca	S	3		
404	Historia de la Música Clásica	S	3		
406	Acústica II	S	3	310	310
407	Técnicas Contemporáneas I	A	2	301,305	301
408	Teología Moral	S	3	311	311
410	Historia de las Artes Literarias I	A	2		
411	Historia de las Artes Plásticas I	A	2		
414	Lectura y Reducción de Partituras II	A	3	303,316	316
416	Dirección Coral II	A	4	318	318
5° año (Para inscribirse en las materias de 5° año deben estar aprobadas todas las de 3°)					
502	Historia de la Música Romántica	S	3		
503	Historia de la Música del siglo XX	S	3		
505	Técnicas Contemporáneas II	A	2	407	407
506	Teología Moral Social	S	2	408	408
508	Historia de las Artes Literarias II	A	2	410	410
509	Historia de las Artes Plásticas II	A	2	411	411
511	Lectura y Reducción de Partituras III	A	3	413, 414	414
513	Dirección Coral III	A	4	416	416

Fuentes consultadas

Archivos:

- Archivo administrativo.
- Legajos Docentes.
- Legajos de Egresados.
- Actas del Consejo Directivo de la Facultad.

Fondos:

- Boletín de la UCA.
- Anuarios de la UCA.
- Universitas, Boletín informativo de la UCA.

Bibliografía:

- Roberto Caamaño: "Treinta años de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales". *Revista del IIMCV*, año 10, N° 10, 1989, p. 7.
- García Muñoz, Carmen: "La Creación de la Universidad Católica Argentina". *Revista del IIMCV*, año 10, N° 10, 1989, pp. 9-32.