

García Muñoz, Carmen

Pedro Valenti Costa (13-XI-1905; 24-I-1974)

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 13, 1994

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

García Muñoz, Carmen. “Pedro Valenti Costa (13-XI-1905; 24-I-1974)” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 13 (1994). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=pedro-valenti-costa-carmen> [Fecha de consulta:.....]

PEDRO VALENTI COSTA (13-XI-1905; 24-I-1974)

CARMEN GARCIA MUÑOZ

Valenti Costa representa una larga y fecunda trayectoria en la historia musical argentina. En una época en que la actividad coral no era asiduamente practicada en nuestro medio, condujo memorables encuentros, dando a conocer obras maestras de la música europea y de autores argentinos.

El intenso y cotidiano contacto con estas manifestaciones, tanto en el Teatro Colón, en la cátedra o en la conducción de grupos de madrigalistas y conjuntos profesionales o de aficionados, le dio a Valenti un muy particular dominio de los recursos y posibilidades de la voz, lo que sin duda alguna se traduce en su obra. Así lo prueban las composiciones para coro a *cappella* y canto y piano, el oratorio *Sanctus Augustinus* para solistas, coro y orquesta; el *Salmo 139 "De Profundis"*, para dos barítonos, dos bajos, dos trompas, 2 fagotes y timbales, según nuestro criterio una de sus obras más feliz y bellamente cumplida, así como la última serie *Seis canciones de amor*.

Desde el punto de vista temático se nutre de dos vertientes principales: la gregoriana, en el oratorio y el salmo mencionados, o la recurrencia a ritmos y células melódicas folklóricas, elaboradas en un contexto armónico evolucionado. Merecen una cita especial sus *Seis movimientos corales a la manera popular argentina*, en los que pone de manifiesto su conocimiento de todos los recursos de la técnica coral, hábilmente resueltos a través de seis especies folklóricas.

Durante largo tiempo Valenti estuvo vinculado al Colón, como Maestro sustituto, Director de la Escuela de Coros y de Opera, Director del Instituto Superior de Arte y Director Artístico y General. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata y condujo numerosas agrupaciones, integradas por profesionales, por alumnos músicos y por aficionados, desde los conjuntos de la Asociación Wagneriana o de Radio Nacional, el

Grupo de Madrigalistas de recordada y significativa actuación en la serie de audiciones de la Asociación de Conciertos de Cámara, o el del Club Gimnasia y Esgrima - formación de aficionados- que alcanzó un nivel muy especial, y participó, solo o con coros profesionales, en numerosos conciertos.

Pedro Valenti Costa, como la mayoría de los artistas argentinos, aguarda un estudio profundo de su obra y de su actividad. Recordemos como ejemplo -en su trabajo como director coral- los estrenos de la *Misa* de Stravinsky (1949), la *Danza de los muertos* de Honegger (1952), los *Stabat Mater* de Palestrina y de Scarlatti (1957), *Catulli Carmina* de Orff (1957), el *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi (1957), *San Nicolás* de Britten (1957), la *Petite Messe Solemnelle* de Rossini (1968), el *Te Deum* de Berlioz (1970), *Il Re pastore* de Mozart (1971, estreno mundial escénico por la Opera de Cámara del Teatro Colón), la primera audición integral de las *Canciones* para coro mixto de Mendelssohn (1956), la exhumación mundial en versión de concierto de *Ascanio in Alba* de Mozart (1956), el *Romance del Rey Rodrigo* de Julián Bautista (1956) o *Delires* de Rodolfo Arizaga.

Con respecto a su obra como compositor respetamos el ordenamiento establecido por el propio autor, con número de opus, y agregamos las que él no incluyó, muchas de las cuales fueron estrenadas.

EN LA CONFECCIÓN DEL CATÁLOGO UTILIZAMOS LAS NORMAS HABITUALES EN ESTA REVISTA.

ABREVIATURAS:

B	BAJO
BAR	BARÍTONO
C	CANTO
CO	CORO
COFEM	CORO FEMENINO
COMX	CORO MIXTO
CU	CUERDAS
CUART	CUARTETO
DED	DEDICADO(A)
EAM	EDITORIAL ARGENTINA DE MÚSICA
ED	EDITADO
ESTR	ESTRENO
FG	FAGOT

INSTR	INSTRUMENTAL
MS	MANUSCRITO
Mz	MEZZOSOPRANO
ÓRG	ÓRGANO
ORQ	ORQUESTA
P	PIANO
RIA	EDITORIAL RICORDI
S	SOPRANO
SOL(s)	SOLISTAS(s)
T	TENOR
TIMB	TIMBAL
TPA	TROMPA
V(s)	VOZ (VOCES)
VC	VIOLONCELO

.....

op 1 . *Tres canciones argentinas* (1936).- S, p. Texto Isabel Cascallares Gutierrez. Partes: 1. De mis pagos; 2. Caminito de la sierra; 3. Agüita de peñascal. Estr: N° 1: Biblioteca del Consejo de Mujeres, 1937, Ida Cannassi, Pedro Valenti Costa; Nos. 2 y 3: Primer Salón Nacional de Música, 19-X-1937, Antonieta Silveyra de Lenhardson, H. Masciarelli. Ed. N° 1: *Antología de Compositores Argentinos*, VI, 1944; N° 2: *La Prensa*, 26-VII-1937. Premio del Primer Salón Nacional de Música, 1937.

op 2 . *Díptico coral* (1936).- Sols, cofem, p. Partes: 1. Campo (texto B. Fernandez Moreno), 2. Expresivo (texto popular). MS. De "Campo" vers. para T y orq.

op 3 . *Coros femeninos "a cappella"* (1936).- 4 V. Partes: 1. Coplas (texto popular), 2. No quiero tuna (texto Isabel Cascallares Gutierrez). MS. Vers. para cuart mixto.

op 4 . *Tres impresiones corales* (1937).- Sols, cofem, p. Partes: 1. Senderito, co 5 V, texto José R. Luna; 2. Momento, co 4 V, texto Isabel Cascallares Gutierrez; 3. Poema serrano, S y Mz sols, co 6 V, texto José R. Luna. Estr: Nos. 1 y 3: Sociedad Científica Argentina, 16-VIII-1937, dir. P. Valenti Costa, cofem Asociación Polifónica de Buenos Aires; N° 3: Primer Salón Nacional de Música, 19-X-1937, dir. P.V.C., co Asociación Polifónica. En el concierto en que se estrenaron los Nos. 1 y 3 figuraba como tercer número "Libertad". Premio del Primer Salón Nacional de Música, 1937. MS.

op 5 . *Trois petits tableaux* (1937).- S, p. Texto Dalila Horovitz. Partes: L'enfance, La jeunesse, La vieillesse. Estr: Sociedad Científica Argentina, 14-X-1937, Ida Canassi, P.V.C. MS. En el programa figuraba Cristina Maristany, pero no pudo actuar por enfermedad.

op 6 . *Rimas del agua* (1940).- C, p. Texto Anibal Chiz-zini Melo. Partes: Agua alegre, Agua triste, Agua cantarina, Agua enamorada. Estr: 18-X-1941, Brígida Frías de Lopez Buchardo, Roberto Locatelli. Ded. a Brígida F. de Lopez Buchardo. Premio Comisión Nacional de Cultura 1941. Ed. Lottermoser.

op 7 . *Salmo CXXIX "De profundis"* (1940).- 2 Bar, 2 B, 4 tpa, 2 fg. timb. Estr: Salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres, 15-X-1943, dir P.V.C., Renato Cesari y Angel Matiello (Bar), Juan Zanin y Mario Anzioni (B), concierto de la Asociación Argentina de Compositores. Ded. a Dolores Dabat. MS.

op 8 . *Seis movimientos corales a la manera popular argentina* (1941).- Texto popular. Partes: El Escondido, El Cuando, La Huella, La Firmeza, Vidala, Chacarera. Estr: T. Colón, 19-XI-1945, dir P.V.C., Co Escuela de Coristas del Teatro. Premio Comisión Nacional de Cultura 1943. EAM.

op 9 . *Cantares* (1945).- S, p. Partes: 1. A un sauce, texto Fausto Burgos; 2. Cantar de una serrana, texto popular; 3. Cantar de amores, texto P. Teodoro Gandía. Estr: Teatro Politeama, 11-VIII-1947, Clara Oyuela, Donato Oscar Colacelli. Ria.

op 10 . *Estampas* (1949).- Díptico, orq. cu. Partes: Paisaje, Danza. MS.

op 11. *Del follaje* (1952).- Comx a cappella. Texto Héctor Iglesias Villoud. Partes: Sauce, Ceibo, Ciprés, Pinos (con solo de S o T). MS.

op 12 . *Cuatro coros populares "a cappella"* (1955).- Partes: L'hereu riera; E la don, don; Aire de muñeira; En passant par la Lorraine. Ed. Saraceno.

op 13 . *Sanctus Augustinus* (1957-59).- Oratorio. Sols, comx, orq. Texto C. Cucullu, según las *Confesiones* de

San Agustín, versión latina de C. Cuchetti. Estr: T. Colón, 25-IX-1967, dir P.V.C., sols. Susana Rouco, Angel Mattiello, Eduardo Sarramida, Schola Cantorum de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA. Premio Municipal 1960; Premio Fondo Nacional de las Artes 1970. RIA.

op 14 . *Dos piezas argentinas para piano* (1957).- Partes: Alegre, Andante. MS.

op 15 . *Tres canciones españolas* (1958).- V media, p. Texto Rosa Chacal. Partes: La mañana, La tarde, La noche. MS.

op 16 . *Canto elegíaco - Salmo VI* (1959).- Bar, comx, orq cu. MS.

op 17 . a) *Variaciones tonales*; b) *Variaciones seriales* (1959).- Vc, p. MS.

op 18 . *Las horas de Bómbolo* (1959).- P. Partes: Preludio al despertar, Andante a la siesta, Rondó a los juegos. MS.

op 19 . *Movimiento sinfónico (Homenaje a Gilardi)* (1964-65).- Orq. Estr: 12-VIII-1965, dir. Pedro I. Calderón, Orq. de Radio Nacional. MS.

op 20 . *Las horas de Bómbolo* (1966).- Suite sinfónica. Inconclusa.

op 21 . *Seis canciones de amor* (1971).- V aguda, p. Texto Ignacio Anzoátegui. Partes: Canción que vas de la mano, Cuando muera no quiero... , Dijo la rosa al clarín, Ayer te quise amante, Inimitablemente mía, Merced te pido. Estr: T. Colón, Salón Dorado, 12-XI-1974, Martha Benegas, Valdo Sciammarella. MS.

.....

Obras no catalogadas por el autor

Orquesta:

Preludio y fuga en fa menor (1937).- Instr: 2.2.2.2-4.3.3.1; timb, cu. MS.

Coral y fuga en la menor (1937).- Instr: 2.2.2.2-4.3.3.1; timb, cu. MS.

Orquesta y coro:

Misa de Gloria (1937).- Co, orq, órg. MS.

Cámara:

Dos preludios (1938).- Cuart cu. MS.

Piano:

Tres preludios y fugas (1936).- MS.

Impresiones (1936).- Partes: Fiesta, Preludio, Danza. La primera ejecutada en el Teatro Smart, en vers. a cuatro manos, con el título de *Allegro rústico*, 30-VII-1957, Carmen García Muñoz, María del Carmen Díaz. MS.

Ritmo del paisano enamorado (1940).- Vers. a 4 manos. Estr: Sala Ricordi, 26-VI-1958, Carmen García Muñoz, María del Carmen Díaz. MS.

Canto y piano:

El ideal difícil (1934).- Estr: Biblioteca del Consejo de Mujeres, 30-X-1935, Lydia Speroni, Donato Oscar Colacelli. MS.

Serranías .- La ejecuta Cristina Maristany, acompañada por el autor, en 1940. MS.

Cantos escolares:

Algarrobo, algarrobito (1937).- Texto Isabel Cascallares Gutierrez. MS.

Cuatro canciones escolares (1939).- Textos José Constent-
la y B. Fernandez Moreno. MS.

Himno al Colegio Manuel Belgrano (c. 1937).- MS.

Himno al Almirante Brown (c. 1937).- MS.

Coro:

Pequeña serie coral argentina .- Comx, p. Partes: 1. La
Firmeza; 2. Coplas; 3. Bailecito. Estr. del N° 1: Teatro
Cervantes, 15-XI-1936, dir. P.V.C., Cuarteto Ariel. MS.

Libertad .- S, Co 3 V. Texto Baldomero Fernandez Moreno.
Estr: Biblioteca del Consejo de Mujeres, 20-XI-1936, dir
P.V.C., Coro Polifónico Femenino de la Asociación "El
bel canto". En 1937 esta obra integraba en un concierto
la serie *Tres impresiones corales*. MS.

Campanita (c. 1937).- Co escolar. MS.

Kyrie y Salmo (c. 1937).- 4 V. MS.

Kyrie y fuga (1940).- Trio vocal y órg *ad libitum*. MS.

Vidala a la Virgen del Valle .- Co. Ejecutada el 20-V-
1948. MS.

* * * * *