

**García Muñoz, Carmen**

*Luis Gianneo (9-I-1897; 15-VIII-1968)*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 13, 1994

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

García Muñoz, Carmen. “Luis Gianneo (9-I-1897; 15-VIII-1968)” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 13 (1994). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=luis-gianneo-carmen-garcia> [Fecha de consulta:.....]

## LUIS GIANNEO (9-I-1897; 15-VIII-1968)

CARMEN GARCIA MUÑOZ

Luis Gianneo pertenece a una generación de músicos que inauguró una etapa de particular importancia en nuestra historia musical: los miembros de ese grupo eran excelentes ejecutantes o directores -pensemos en José María y Juan José Castro y en el propio Gianneo-, y produjeron la apertura hacia las expresiones contemporáneas del arte europeo (Stravinsky, Honegger, Schönberg), señalando nuevos rumbos. Sin olvidar la existencia de un "maestro" que los marcó con impronta singular, el italiano Eduardo Fornarini. Su figura no ha sido aún estudiada en profundidad, por falta de documentación y porque Fornarini en 1920 volvió a su tierra. Pero sus enseñanzas dejaron huellas profundas, incluso en un hombre tan polémico como Juan Carlos Paz, que lo elogia sin retaceos en sus escritos.

Gianneo formó parte del Grupo Renovación, pasó veinte años en Tucumán (1923-42), donde desarrolló una múltiple tarea como docente, director de orquesta, pianista y promotor de la actividad cultural. Ya en Buenos Aires, varios institutos lo contaron como profesor: el Conservatorio Nacional de Música (del que también fue rector), el Conservatorio Provincial de La Plata, la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Especial significación adquiere su acción como creador y director de orquestas juveniles, formando a los nuevos instrumentistas y dándoles el marco y la continuidad necesaria para su desarrollo. Así surgieron la Orquesta Sinfónica Juvenil Argentina de Radio El Mundo (1945) y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio del Estado (hoy Radio Nacional, 1954).

Como compositor su obra sostiene una línea evolutiva, que va desde el nacionalismo de sus obras tucumanas, expresado a través de un lenguaje propio (como *Turay-Turay*, 1927 o *El tarco en flor*, 1930), pasando por el neoclasicismo (*Obertura para una comedia infantil*, 1937 y *Sinfonietta en homenaje a Haydn*, 1940), hasta la adopción de procedimientos dodecafónicos (*Angor Dei*, 1962; *Piezas para violín* y la *Sinfonía Antífona*, 1963; *Poema de la Saeta*, 1965). Pero con una cualidad muy particu-

lar: a través de estos distintos procedimientos, su personalidad y su estilo permanecen identificables.

PARA EL CATÁLOGO HEMOS SEGUIDO LAS PAUTAS HABITUALES DE LOS YA PUBLICADOS, UTILIZANDO LAS SIGUIENTES ABREVIATURAS:

ARP	ARPA
BAR	MATERIAL EN EL ARCHIVO RICORDI
CEL	CELESTA
CL	CLARINETE
CO	CORO MIXTO
CONI	CORO DE NIÑOS
CU	CUERDAS
CUART	CUARTETO
DIR	DIRECTOR
EAC	EDITORIAL ARGENTINA DE COMPOSITORES
EAM	EDITORIAL ARGENTINA DE MÚSICA
ED	EDITOR
ESTR	ESTRENO
FG	FAGOT
FL	FLAUTA
GUI	GUIARRA
INSTR	INSTRUMENTAL
MS	MANUSCRITO
OB	OBOE
ORQ	ORQUESTA
ORQ CA	ORQUESTA DE CÁMARA
P	PIANO
PERC	PERCUSIÓN
POES	POEMA SINFÓNICO
RI	EDITORIAL RICORDI, MILÁN
RIA	EDITORIAL RICORDI, BUENOS AIRES
SOL(s)	SOLISTA(s)
TIMB	TIMBAL
TPA	TROMPA
TPT	TROMPETA
VA	VIOLA
VC	VIOLONCELO
VERS	VERSIÓN
VN	VIOLÍN
VTOS	VIENTOS

## I. MUSICA PARA ESCENA

### 1. Ballet

*Blancanieves* (1939).- Un acto y seis cuadros. Sobre el cuento de los hermanos Guillermo y Jacobo Grimm. Instr: 3.3.3.3-4.3.3.1; timb, arp, cu. Estr: T. Colón, 16-VIII-1963, dir. Antonio Tauriello, dir. con Valdo Sciammarella, sols. Pellegrina Rossi, luego Amanda Cetera, Nino Falzetti; bailarines Norma Fontenla, José Neglia, Esmeralda Agoglia; coreografía Mercedes Quintana. MS. De esta obra extrajo una *Suite coreográfica*.

*La ciudad del humo* (1946).- Un acto. Conjunto de ballet, p. Versión coreográfica del "Allegro vivo" de la *Sonatina* para piano, ejecutada en el Teatro Municipal, 1946, Paulina Ossona, p. Alida Villa Platero. Como ballet en un acto, Buenos Aires, Teatro Argentino, 20-IX-1965, Paulina Ossona y su conjunto Nueva Danza.

*El retorno* (Homenaje al soldado desconocido) (1962).- Un acto. Basado en la *Suite coreográfica* de 1949. Partes: Preludio, Nocturno, Danza orgiástica. Estr: T. Colón, 26-V-1962, dir. Juan Emilio Martini, intérpretes Wasil Tupin, Mercedes Serrano, Gustavo Mollajoli, coreografía Tatiana Gsovsky.

### 2. Música incidental

*Santos Vega* (1953).- Leyenda en tres actos, para el drama de Antonio Pagés Larraya. Instr: 1.0.1.0-1.0.0.0; perc, 2 gui, p, cu. Estr: T. Marconi, 1963, dir. Francisco Martínez Allende, actores José María Langlais, Susana Mara. Un *Preludio y Danza* fueron extraídos en versión sinfónica.

### 3. Música para cine

*Vidalita* (1949).-

## II. MUSICA ORQUESTAL

### 1. Orquesta sola

*Dos minués* (Tucumán, 1917).- Orq. Instr: cu. BAR.

*Turay-Turay* (Tucumán, 1927).- Poes. Inspirado en la leyenda popular santiagueña evocada por Ricardo Rojas en "El Kakuy". Instr: 3.3.3.3-4.2.3.1; timb, perc, arp, cu. Estr: Buenos Aires, Asociación del Profesorado Orquestal (APO), 21-IX-1929, dir. Oscar Fried. Premio APO 1929. BAR.

*El tarco en flor* (Tucumán, 1930).- Poes. Instr: 2.2. 2.2-4.2.0.0; timb, perc, arp, cu. Estr: T. Politeama, 6-IX-1931, dir. José María Castro, orq. de la APO. Premio APO 1930. Dedicado a sus padres. EAM. BAR.

*Canción y danza* (Tucumán, 1932).- Instr: 2.2.2.2-2.2.2. 0; timb, perc, cu. Estr: T. Cervantes, 24-VI-1936, dir. Bruno Bandini, Escuela de Conjunto Orquestal Miguel Gianneo de la Sociedad Lago di Como. Premio Comisión Provincial Protectora de Bellas Artes de Tucumán, 1937. Dedicada a Bandini y al conjunto orquestal. MS.

*Obertura para una comedia infantil* (Tucumán, 1937).- Instr: ftin, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 tpas, 1 tpt, triángulo, tambor, cel. Estr: en Tucumán, Sociedad Sarmiento, 11-IX-1937, dir. L. Gianneo, Asociación Sinfónica de Tucumán. Estr: Buenos Aires, T. Politeama, 16-X-1939, dir. Juan José Castro, orq. de la Asociación Filarmónica de Buenos Aires. EAM. BAR.

*Primera Sinfonía* (París, 1938).- Partes: Allegro moderato, Lento, Scherzo, Allegro energico. Estr: Córdoba, Teatro Rivera Indarte, 12-X-1940, dir. Teodoro Fuchs, Orq. Sinfónica de Córdoba. MS.

*Suite del ballet Blancanieves* (1939).- Partes: Introducción, Escena del jardín, Danza de Blanca Nieves, Escena, Danza de los cortesanos. Estr.: Gran Rex, 11-VI-1950, dir. Kinsky, Orq. Sinfónica del Estado. MS. BAR.

*Sinfonietta (Homenaje a Haydn)* (1940).- Instr: 3.2.2.2-2.2.0.0; timb, perc, cu. Partes: Allegro moderato, Lento (Variaciones), Tamboril (Allegro vivo). Estr: Teatro del Pueblo, 30-VI-1943, dir. Jacobo Ficher, Orq. de Cámara de la Asociación General de Músicos de la Argentina. EAM. BAR.

*Sinfonía de las Américas* (1945).- Instr: 3.3.3.3-4.3. 3.1; timb, perc, cu. Partes: Molto sostenuto-Allegro

moderato, Lento, Allegro vivo. Tercer premio en el concurso de composición organizado en USA, 1945. MS. BAr.

*Preludio y fuga para cuerdas* (1946).- Estr: T. Odeón, 25-VIII-1947, dir. Ljerko Spiller, Amigos de la Música. Dedicado a Spiller. MS.

*Pericón* (1948).- Instr: 2.2.2.2-4.3.3.1; timb, perc, arp, cu. EAM. BAr.

*Suite coreográfica* (1949).- Instr: 3.3.3.3-4.3.3.1; timb, perc, p, cel, arp, cu. Partes: Preludio, Nocturno, Danza orgiástica. Estr. 29-XI-1955, dir. Carlos Felix Cillario, Orq. Sinfónica Nacional. Dará lugar al ballet *El retorno*. Comenzó a componer la obra en Tucumán, sobre textos de Cayo Valerio Catulo, incluía partes corales que el autor destinó a su *Cantica Dianae*. BAr.

*Pastoral* (1950).- Instr: 2.2.2.2-4.2.3.1; timb, perc, arp, cu. Estr: T. Colón, dir. Felix Prohaska. Gianneo la dio a conocer antes, por Radio del Estado, con la Orq. Sinfónica de la emisora. BAr.

*Preludio y Danza para Santos Vega* (1953).- Orq ca, p. De la música de escena para la obra de Antonio Pagés Larraza. Se ejecutó por Radio Nacional el 27-XII-1964, con la orq. de la emisora. MS.

*Variaciones sobre un tema de tango* (1954-55).- Instr: 2.2.2.2-2.2.0.0; timb, perc, cu. Partes: Preludio; Tema; 1a. var: Tango; 2a. var: In memoriam; 3a. var: 1900; 4a. var: Intermezzo; 5a. var: Metamorfosis; 6a. var: Postludio. Estr: T. Metropolitan, 7-V-1955, dir. Victor Tevah. Encargo de la Asociación Amigos de la Música. MS. BAr.

*Sinfonía Antífona* (1963).- Partes: Lento ben sostenuto, Allegro molto moderato, Sostenuto, Allegro festivo. Estr: Facultad de Derecho, 24-IX-1964, dir Václav Smetáček, Orq. Sinfónica de LRA. Encargo de la Subsecretaría de Comunicaciones. MS.

*Obertura del Sesquicentenario* (1966).- Instr: 3.3.3.3-4.3.3.1; timb, perc, cu. Estr: T. Cervantes, 31-X-1977, dir. Jorge Fontenla, Orq. Sinfónica Nacional. Encargo de la Organización de Estados Americanos. MS.

## 2. Orquesta con solista y/o coro

*Concierto para piano y orquesta* (1941).- Instr: 3.2.2.2-4.3.3.1; timb, perc, cu. Partes: Sostenuto-Allegro moderato, Adagio sostenuto, Vivo alla chacarera. Estr: Radio El Mundo, 4-IX-1949, dir. L. Gianneo, sol. Celia Gianneo. Primera audición pública: Fac. de Derecho, 12-VIII-1950, dir. José María Castro, sol. Celia Gianneo. Estr. en Rosario, El Círculo, 30-X-1943, dir. L. Gianneo, sol. Hugo Balzo, Orq. Sinfónica de Rosario. Estr. en Córdoba, T. Rivera Indarte. 25-V-1946, dir. Teodoro Fuchs, sol. Celia Gianneo, Orq. Sinfónica de la Provincia. Premio Comisión Nacional de Cultura, 1941. MS.

*Concierto aymara* (Tucumán, 1942).- Vl, orq. Instr: 2.2.2.2-4.3.3.1; timb, perc, cu. Partes: Sostenuto-Un poco solenne, Allegro moderato, Lento e nostalgico, Non troppo vivo. Estr: T. Colón, 12-IV-1944, dir. Albert Wolff, sol. Carlos Pessina. Segundo premio en el Concurso para compositores latinoamericanos, 1942. Dedicada a Pessina. MS. BAr.

*Transfiguración* (1944).- Poes. Bar, orq. Texto Juan Zocchi. Instr: 2.2.2.2-4.2.3.1; timb, arp, cu. Estr: Gran Rex, 11-VII-1951, dir. Carlos F. Cillario, Orq. Sinfónica del Estado. Premios: Municipal, 1944; Revista *Polifonía* 1951; Círculo de críticos musicales de Buenos Aires, 1951. MS. BAr.

*Cantica Dianae* (1949).- Co, orq, sols *ad libitum*. Textos de Catulo. Instr.: 2.2.2.2-4.3.3.1; timb, perc, arp, cu. Estr.: Facultad de Derecho, 13-VIII-1955, dir. Pedro Valenti Costa, Co y Orq. Juvenil de Radio Nacional. Originalmente las partes corales pertenecían a la *Suite coreográfica*. MS.

*Angor Dei* (1962) .- Cantata sobre un poema de Juana de Ibarbourou. S, orq. ca. Instr: 1.1.2.1-2.2.0-0; xilófono, vibráfono, tam-tam, p, cu. Estr: Festival del Setiembre Musical Tucumano, Teatro San Martín, 8-IX-1963, dir. Pedro I. Calderón, sol. Carmen Favre, Orq. de la Universidad de Tucumán. 1a. aud. T. Colón, 6-VI-1965, dir. Juan Carlos Zorzi, sol. Carmen Favre, Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Encargo del Setiembre Musical Tucumano, organizado por la Universidad Nacional y el

Consejo de Difusión Cultural de la provincia de Tucumán.  
Dedicada a Inés Rosa Sayans. MS.

*Poema de la Saeta* (1965).- V, orq. Texto Federico Garcia Lorca. Instr: 3.2.2.2-4.3.3.1; timb, perc, xilófono, arp, cu. Partes: Arqueros, La noche, Sevilla, Procesión, Paso, Saeta, Balcón, Madrugada. Estr: T. Colón, 3-V-1971, dir. Pedro I. Calderón, sol. Haydée de Rosa, Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dedicada a Luis Alejandro. MS. BA. R.

### III. MUSICA DE CAMARA

*Dos líricas* (1917).- Vc, p. Partes: Beatitud, Erótica.

*Tres piezas criollas* (1923).- Cuart cu. Partes: Lamento quichua, Criolla, Nocturno. Vers. para orq. cu.; el "Lamento quichua" adaptada para cuatro vc por Alberto Schiuma, 1937; y en vers. para banda ejecutada en Tucumán en 1938. MS. Las dos primeras BA. R.

*Cuatro cantos incaicos* (1924).- Cuart cu. Partes: Himno al Sol, Marcha del Inca, Huayño, Danza aymara. La 4ª ejecutada 8-VI-1937, Orq. de la APO, dir. Bandini; partes 1, 2 y 4 ejecutadas por la Orq ca de La Plata (cu), dir. Carmelo Yorio, 1938. Vers. orq cu. MS. RIA.

*Trío N° 1 en re menor* (1925).- P, vn, vc. Partes: Allegro moderato, Presto, Lento, Animato. 1ª audición en Tucumán, Sociedad Sarmiento, 25-IX-1937, Josefina Ghidoni de Gianneo (p), Enrique M. Casella (vn), Oscar Rodriguez (vc). Ejecutado en Buenos Aires, Salón de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, 20-VIII-1953, Juana M. I. de Begher, Juan Ghirlanda y Victor J. Pontino. MS.

*Tres danzas* (1928).- P, vn, vc. Partes: Güeya, Bailecito, Pieza con ritmo de zamba. Estr. de las dos primeras: Salas Nacionales de Exposición, 5-X-1933, Trio Buenos Aires (Arturo Luzzatti, Pedro Napolitano, Luis W. Pratesi). La tercera se agrega en 1948 y se estrena en el T. Cervantes, 25-X-1948, Trio Argentino (Maria Teresa Branda Cárcano, Haydée Rossi, Emma Curti). MS.

*Sonata* (1934).- Vc, p. Partes: Allegro non troppo, Andante, Allegro. Estr: Sala de Amigos del Arte, 7-XII-



1936, Mario Pontino y Luis La Via, conciertos del Grupo Renovación. MS.

*Divertimento N° 1* (1934).- Fl, cl, fg. Partes: Obertura para títeres, Berceuse, Gavota, Finale. Estr: 31-X-1934, A. Martucci, F. Martorella, E. Brusi, conciertos del Grupo Renovación. MS.

*Sonata* (1935).- Vl, p. Partes: Allegro non troppo, Tango, Allegro Scherzando. Estr: Amigos del Arte, 7-X-1935, Carlos Pessina, Francisco Amicarelli, conciertos del Grupo Renovación. 2a. vers. 1952, ejecutada en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba, 15-V-1953, Leo Petroni, Maria Luisa Ferrer; en Buenos Aires, Teatro Smart, 1954, Isaac Weinstein, Rafael Gonzalez. MS.

*Cuarteto criollo N° 1* (1936).- Cu. Partes: Allegro vivo, Andante, Coplas (Tema y variaciones). Estr: Sociedad Científica Argentina, 6-VIII-1940, Cuarteto Argentino (Carlos Campanone y Felix Marafioti (vns), Libero Guidi (va), Juan Llacuna (vc), concierto de la Asociación Cultural "El Unísono". Inicialmente se denominó *Cuarteto de mi tierra*, el propio autor le cambió el nombre. MS.

*Sonatina* (Tucumán, 1937).- Fl, p. Partes: Andantino, Balada. Estr: Amigos del Arte, 5-VIII-1938, Angel Martucci y Francisco Amicarelli, concierto del Grupo Renovación. En una ejecución posterior los movimientos aparecen como: Allegro moderato, Allegretto, Vivo. Dedicada a Martucci. MS.

*Concertino-Serenata* (París, 1938).- Fl, ob, cl, fg, tpa, 2 vn, va, vc. Partes: Plenilunio, Quejas, Ronda nocturna. Estr: Teatro del Pueblo, 13-III-1939, dir. Jacobo Ficher, intervienen: Guillermo Boero y Ferruccio Cattelan (vns), Aquiles Romani (va), Mario Pontino (vc), Inocencio Física (fl), Francisco Caradonna (ob), Filocete Martorella (cl), Angel Umattino (fg), Cosme Pomarico (tpa), concierto del Grupo Renovación. Rev. posterior, agregando contrabajo, ejecutada en el Teatro Cómico, 14-X-1955, dir. Teodoro Fuchs, participan: Eduardo Acedo y Franco Bedini (vns), Andrés Vancoillie (va), German Weil (vc), Enzo Raschelli de Ferraris (cb), Alfredo Ianelli (fl), Pedro Cocchiararo (ob), Cosme Pomarico (cl), Angel Umattino (fg), Ernesto Novich (tpa),

concierto de la Asociación de Conciertos de Cámara. MS. BAR.

*Trío* (1939).- Vn, va, vc. Partes: Moderato un poco mosso, Lento molto sostenuto, Vivo. Estr: Teatro del Pueblo, 18-VII-1940, Adolfo Geldelman, Aquiles Romani, Florencio Gianneo, concierto del Grupo Renovación. MS.

*Cinco piezas* (1942).- Vl, p. [aparecen también mencionadas como *Cinco piezas infantiles*]. Partes: Vidala, Canción incaica, Chacarera, Canción de cuna, Zapateado. Eds. Grignola, Tucumán; EAM. Vers. para orq ca, BAR.

*Divertimento N° 2* (1943).- Fl, ob, cl. Partes: En el bosque, Contemplación, Capricho. Estr: Teatro del Pueblo, 29-XI-1943, Alfredo Ianelli, Pedro Di Gregorio, Filoctete Martorella, concierto del Grupo Renovación. MS.

*Trío N° 2* (1943).- P, vn, vc. Partes: Vivace ma non troppo, Lento, Allegro. Estr: Montevideo, Salón de actos de la República, 20-IX-1943, L. Gianneo, Juan Cuneo, Vicente Navatta. Estr. en Buenos Aires: Teatro Presidente Alvear, 5-VI-1944, Rafael Gonzalez, Carlos Pessina, Ramón Vilaclara, concierto de la Asociación Wagneriana. Dedicada a este trío. EAM.

*Cuarteto criollo N° 2* (1944).- Cu. Partes: Allegro moderato, Vivo, Lento, Vivo non troppo. Estr: Biblioteca del Consejo de Mujeres, 3-XI-1945, Cuarteto Pessina (Carlos y Osvaldo Pessina [vns], Cayetano Molo [va], Luis Walter Pratesi [vc]), del ciclo de conciertos de cuartetos de compositores argentinos organizados por la EAM. MS.

*Cuarteto N° 3* (1952).- Cu. Partes: Allegro, Adagio, Allegretto piacevole. Estr: Teatro Smart, 9-XI-1954, Cuarteto del Conservatorio Nacional de Música (Pedro y Emilio Napolitano [vns], Rosa Iglesias [va], Alberto Schiuma [vc]), organizado por la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación. MS.

*Preámbulo, Fuga y Epílogo* (1953).- 2 p. Estr: Teatro Ateneo, 1-X-1954, Tila y John Montés, concierto de la Asociación de Conciertos de Cámara. Dedicada al duo. MS.

*Cuarteto N° 4* (1958).- Cu. Partes: Animato, Allegretto, Lento, Finale. Estr: Aula Magna de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata, 11-V-1965, Cuarteto de cuerdas de la Universidad (Sampedro y Danowicz [vns], Mariani [va], Lopez Ruf [vc]). MS.

#### IV. MUSICA PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS

##### 1. Piano

*Aire popular*. MS.

*Mi changuita*. Tango. Dedicada a su hija Celia Rosaura. Utiliza el seudónimo Luis Ariel. MS.

*No tengo corazón*. Tango. Utiliza el seudónimo Luis Ariel. MS.

*Les chants des pêcheurs*. Barcarola (1912).- MS.

*Tarantella op 2 N° 1* (1913).- MS.

*Sérénade a Colombine* (1914).- MS.

*Pequeña Sonata en do# menor* (1917).- Partes: Allegro moderato, Andantino, Allegro con fuoco. MS.

*Canción exótica* (1917).- MS.

*Variaciones y fuga sobre un tema de Händel* (1918).- MS.

*Minuetto* (1918).- MS.

*Cuatro composiciones* (1916-17).- Partes: Vieja canción, Berceuse, Arabesca, En bateau. R1a.

*Sonata N° 1* (1917).- Partes: Allegro, Andantino, Rondó. Estr.: Tucumán, Sociedad Sarmiento, fines de 1923, Josefina Ghidoni de Gianneo. MS.

*Te amo* (1917).- Ed. Lamy.

*Vals lento* (c. 1923).- R1a.

*Preludios criollos* (1927).- Partes: Nocturno, En el desfiladero, En el altiplano, En el cañaveral, Noche en la sierra. El "Nocturno" publicado en *La Prensa*, 1-I-1929. El resto MS.

*Bailecito* (1931).- Estr: La Plata, Biblioteca Musical Verdi, 18-XI-1935, Raul Spivak; en Buenos Aires, Teatro Ateneo, 8-X-1940, Raul Spivak. Dedicado al intérprete. RIA.

*Dos estudios* (1933).- Partes: Con tema de vidala, Con tema de zamba. Estr. 21-XI-1933, Jacqueline Ibels, concierto del Grupo Renovación. RIA.

*Suite* (Tucumán, 1933).- Partes: Agitato, Calmo, Allegro rustico. Estr: Salón Amigos del Arte, 24-X-1933, Francisco Amicarelli, concierto del Grupo Renovación. Ed. Grupo Renovación.

*Sonatina* (París, 1938).- Partes: Allegro, Tempo di minuetto un poco mosso, Allegro vivo. Estr: Teatro del Pueblo, 26-IV-1943, Orestes Castronuovo. En el Cargenie Hall de Nueva York la estrenó Raul Spivak, 16-XII-1946. Dedicada a Claudio Arrau. EAM. En 1946 Paulina Ossona hizo una versión coreográfica del "Allegro vivo".

*Cinco pequeñas piezas* (París, 1938).- Partes: Requiebros, Canción de cuna, Marcha para los soldaditos de cuerda, Vals sentimental, Movimiento perpetuo. Estr: Montevideo: 16-X-1940, Hugo Balzo. París, Max Eschig.

*Tres danzas argentinas* (1939).- Partes: Gato, Tango, Chacarera. Estr: Teatro del Pueblo, 4-XI-1940, Orestes Castronuovo, concierto del Grupo Renovación. Dedicadas a Antonio de Raco. Eds. Nueva York, Southern Publishing Company; EAM.

*Música para niños* (1939-41).- Partes: 1. Preludio y fuga, 2. El juglar, 3. Zapateado, 4. Vidalita, 5. Que- nas, 6. Pericón, 7. La morochita, 8. Aire popular, 9. Arroró indígena, 10. Bailecito cantado. Estr. de los Nos. 9 y 10: Rosario, Museo Municipal J.B. Castagnino, 25-XI- 1939, Héctor Ruiz Díaz. Primera audición completa: Teatro del Pueblo, 6-X-1941, Orestes Castronuovo, concierto del Grupo Renovación. Los Nos. 3, 5, 6, 9 y 10 los hace en Buenos Aires, en arreglo para bandoneón, el

22-IX-1948. Algunos números, en arreglo para clave, los hace Eva Vicens en el SODRE, Montevideo, 17-X-1962. Eds. Tucumán, Grignola; Nueva York, Southern Music Publishing; EAM.

*Sonata N° 2* (1943).- Partes: Allegro, Romanza, Allegro molto. Estr: Teatro del Pueblo, 23-VII-1945, Celia Gianneo. Ed. New York, Carl Fischer.

*Siete piezas infantiles* (1946).- Partes: Ronda, Canción de cuna, Atardecer pampeano, El sombrerito, Tango, Tamboril, Danza campesina. EAM.

*Villancico* (1946).- EAM.

*Caminito de Belén* (1946).- EAM.

*Improvisación* (1948).- Estr: Amigos del Arte, octubre 1948, Celia Gianneo. MS.

*Sonata N° 3* (1957).- Partes: Allegro impetuoso, Adagio sostenuto, Allegro deciso. Estr: Teatro Cómico, 13-IX-1957, Adriana Flocco, conciertos de la Asociación de Conciertos de Cámara. Encargo de dicha Asociación. RIA.

*Seis bagatelas* (1957-59).- Partes: Allegretto, Allegro, Andantino piacevole, Allegro scherzando, Andante, Vivo. RIA.

## 2. Arpa

*Sonatina* (1946).- Partes: Dulce y sonriente, Arietta, Presto. Estr: T. Colón, 22-IX-1947, Nicanor Zabaleta. Dedicada al intérprete. EAC.

## 3. Violín.

*Tres piezas* (1963).- Partes: Preludio, Danza, Canción. Estr: Instituto Di Tella, 6-IX-1963, Eduardo Acedo, en el Segundo Festival de Música Contemporánea. Dedicada a Max Rostal. MS.

## V. MUSICA PARA CANTO Y PIANO

*Raggio d'amor* (1946).- Texto Giacomo Ferretti. MS.

*El secreto* (1918).- Texto R. Tagore. Estr: Teatro Cervantes, 11-VI-1854, Eidylia Mell, Carmen García Muñoz. MS.

*Nocturno* (1920).- Texto Ricardo Rojas. Estr: SADAIC, 11-IX-1954, Eidylia Mell, Carmen García Muñoz. MS.

*Pampeanas* (1924).- Texto Ricardo Chirre Danós. Partes: 1. El ombú; 2. El zorzal; 3. El sol; 4. Llorá el gaucho. Estr: Nos. 2 y 3, 9-IX-1937, O. Talenton, A. Ficher, concierto del Grupo Renovación; Nos. 1 y 4: 17-VI-1938, mismos intérpretes y organizador. Premio Municipal 1924. RI.

*Seis coplas*. Primera serie (Tucumán, 1929).- Poesías populares argentinas. Partes: 1. Yo no andoy porque te quiero; 2. Dejá de cantar jilguero; 3. Entre cortinas verdes; 4. El alma me has robado; 5. Yo me arrimé a un pino verde; 6. Ayer me dijiste que hoy. Estr: Nos. 1, 2 y 3, Amigos del Arte, 25-X-1932, Jane Bathory, Jacqueline Ibels, concierto del Grupo Renovación; Onelia Talenton y Ana Ficher ejecutan la serie completa en Amigos del Arte, 21-VI-1937. Eds. RI; RIa.

*Seis coplas*. Segunda serie (1930).- Poesías populares argentinas. Partes: 7. De vicio, venís pintando; 2. Llorá, corazón, llorá; 9. Acuérdate, tirano; 10. Ingrata, por qué pretendes; 11. No creas que yo te quiero; 12. La casa de mi suegra. Estr: Montevideo, 7-VII-1941; en Tucumán, Academia de Bellas Artes, Nos. 1, 3, 4 y 6, Alberto Uzeli, Alex Conrad. MS. Vers. para co del N° 12.

*Fabulas argentinas* (Tucumán, 1931-32).- Texto Germán Berdiales. Partes: La cartilla, La pompa de jabón, La estrella, El hierro. MS.

*Marcha Roca* (Tucumán, 1939).- Texto Max Márquez Alurralde. Ed. Comisión Nacional pro Monumento al Tte. Gral. Julio A. Roca.

*Canción del estudiante* (1939).- Texto Francisco Garcia Gimenez.

*Himno a Tucumán* (1939).- Texto María T. C. de Rivas Jordán.

*Canto a la zafra. Movimiento de zamba tucumana* (1939).-

*Alba con luna* (1939).- Texto Alfredo Bufano. Estr: Tucumán, Teatro Belgrano, Alberto Uzelli, Alex Conrad. Dedicada a Cecilia B. de Debenedetti. EAM.

*Lied* (1939).- Texto Alfredo Bufano. Estr: Tucumán, Teatro Belgrano, 7-IX-1941, Alberto Uzelli, Alex Conrad. EAM.

*Esta iglesia no tiene.*- Texto Pablo Neruda. MS.

*Canción del beso robado* (1939).- Texto Fernán Silva Valdés. MS.

*Himno al ahorro* (1943).- Texto Nicolás Andrés Gazzano. Dedicada al Presidente de la Caja Nacional de Ahorro Postal Juan F. Cafferata.

*La danza de las liebres* (1946).- Texto Conrado Nalé Roxlo. Estr: Teatro Cervantes, 11-VI-1954, Eidyliá Mell, Carmen Garcia Muñoz. Dedicada a Concepción Badía. EAM.

*Canción del pececillo que quiso ser marinero* (1948).- Texto María Hortensia Lacau. MS.

## VI. MUSICA PARA CORO

*Cuatro piezas para coro mixto* (1947).- Poesías populares. 1. Lunas que pasan, soles que mueren; 2. Oración para la siembra del trigo; 3. Canto al madurar de las mieses; 4. Llanto del Imperio Inca en agonía. Estr: Teatro Odeón, 20-X-1947, dir L. Gianneo. EAM.

*Canción de cuna* (1947).- 3 voces. Poesía popular. MS.

## VII. ESCRITOS

*Ejercicios técnicos para piano* (antes de 1917).- 2 vols.  
Ria.

*48 lecciones de solfeo* .- Ria.

*Teoría completa de la música* .- Ria.

\* \* \* \* \*