

**García Muñoz, Carmen**

*La musicología en la universidad. El plan de estudios en la facultad*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
N° 13, 1994

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

García Muñoz, Carmen. “La musicología en la universidad : el plan de estudios en la facultad” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 13 (1994). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=musicologia-universidad-plan-estudios> [Fecha de consulta:.....]

## LA MUSICOLOGIA EN LA UNIVERSIDAD

### El Plan de estudios en la Facultad

Un nuevo ordenamiento curricular tendrá en la Facultad la especialidad Musicología, a partir del año próximo.

El plan vigente, fue pionero en su momento -1960, cuando se creó la carrera-, pero, sin duda, la experiencia recogida y las tendencias actuales requerían una reestructuración.

El futuro investigador necesitaba una sólida base técnico-musical, que no podía cumplirse con lo que el plan proponía, salvo que el estudiante tuviera una preparación intensa anterior o simultánea.

Por ello se han incorporado tres años de Composición y como asignaturas optativas un segundo curso de *Técnicas contemporáneas* y dos de *Música electroacústica*.

Para implementar de la mejor manera esta base indispensable y unificar los criterios con las carreras de Dirección orquestal y Dirección coral, las asignaturas específicas comienzan a partir del Tercer año, con un conjunto de materias anuales, semestrales y optativas.

En ese Tercer año son cinco las asignaturas específicas obligatorias: *Introducción a la Musicología*, *Metodología y técnicas de investigación*, *Organología general*, *Introducción a la etnomusicología* y *Transcripción y análisis I*.

En Cuarto y Quinto año el alumno tiene, además de los cursos comunes a todas las carreras y los propios, la posibilidad de elegir entre las asignaturas optativas aquellas que, según su vocación y la orientación que piense dar a su carrera, se adecuen más a sus propósitos.

Como hecho destacable e imprescindible, todos deben cursar dos años de *Transcripción y análisis*, lo que les

permitirá un manejo auditivo y de escritura de los distintos tipos y campos musicales.

Una referencia especial -y que aparece por vez primera en el país, tras intentos que no se concretaron- merece el estudio de la *Música popular urbana*, disciplina que ha alcanzado una importancia fundamental en el estudio totalizador de la música.

Damos a continuación el Plan que se pondrá en vigencia en 1995, con la duración de cada asignatura - anual [A] o semestral [S]- su carga horaria y los grupos de materias optativas.

Nota: se colocan en **negrita** las asignaturas específicas y en *cursiva* las optativas.

- - - - -

**TITULO: LICENCIADO EN MUSICA, especialidad MUSICOLOGIA**

.....  
 Asignatura Dur. N° hs.  
 .....

**PRIMER AÑO**

Armonía 1	A	3
Contrapunto 1	A	3
Acústica musical	A	3
Historia de la música 1	A	3
Filosofía 1	A	2
Práctica coral 1	A	2
Composición 1	A	3
Piano	A	3
Canto gregoriano	A	2

**SEGUNDO AÑO**

Armonía 2	A	3
Contrapunto 2	A	3
Historia de la música 2	A	3
Historia de las artes literarias 1	A	3
Filosofía 2 **	S	2
Antropología teológica **	S	2
Práctica coral 2	A	3
Composición 2	A	3
Orquestación 1	A	3

### TERCER AÑO

Técnicas contemporáneas 1	A	2
Historia de la música 3	A	3
Historia de las artes literarias 2	A	3
Estética **	S	2
Doctrina social de la Iglesia **	S	2
Composición 3	A	3
Orquestación 2	A	3
Introducción a la musicología	S	2
Transcripción y análisis 1	A	2
Metodología y técnicas de investigación	S	2
Organología general	S	3
Introducción a la etnomusicología	S	2

### CUARTO AÑO

Historia de la música 4	A	3
Historia de las artes plásticas 1	A	3
Teología dogmática **	A	2
Transcripción y análisis 2	A	2
Folklore musical argentino	A	3
Música popular urbana	A	2

### Asignaturas optativas:

#### Grupo A:

<i>Introducción a la antropología</i>	S	2
<i>Introducción a la sociología</i>	S	2

#### Grupo B:

<i>Organología histórica</i>	S	3
<i>Organología étnica</i>	S	3

#### Grupo C:

<i>Música electroacústica 1</i>	A	2
<i>Técnicas contemporáneas 2</i>	A	2

### QUINTO AÑO

Historia de la música 5	A	3
Historia de la música argentina	A	2
Historia de las artes plásticas 2	A	3
Teología moral **	A	2
Historia de la notación musical	A	2
Historia de la teoría musical	S	2
Etnomusicología	A	2

**Asignaturas optativas:**

**Grupo A:**

<i>Seminario de musicología histórica</i>	A	2
<i>Seminario de etnomusicología</i>	A	2

**Grupo B:**

<i>Música electroacústica 2</i>	A	2
<i>Crítica musical</i>	A	2

- - - - -

**Asignaturas optativas:**

El alumno deberá cursar y aprobar obligatoriamente una asignatura de cada grupo.

**\*\* Materias bianuales**

\* \* \* \* \*

C.G.M.