

**García Muñoz, Carmen**

*Samuel Claro Valdés (31-VII-1934; 11-X-1994)*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 13, 1994

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

García Muñoz, Carmen. “Samuel Claro Valdés (31-VII-1934; 11-X-1994)” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 13 (1994). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=samuel-claro-valdes-garcia> [Fecha de consulta:.....]

**SAMUEL CLARO VALDES**  
**(31-VII-1934; 11-X-1994)**

La historia de la musicología iberoamericana permanecerá indisolublemente unida a Samuel Claro Valdés. Su actividad constante, su fundamental tarea docente, sus investigaciones esclarecedoras en la historia musical de América, sus publicaciones, marcan un período singular, no sólo en la musicología chilena, sino en toda Iberoamérica.

Fue profesor de asignaturas musicológicas en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y Decano en distintos períodos, director de la Revista Musical Chilena, profesor en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, representante de su país en congresos científicos internacionales, miembro de la Academia Chilena de la Historia y de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid y de sociedades internacionales de musicología.

Su obra es vasta, con artículos fundamentales publicados en revistas internacionales, y una serie de trabajos de particular importancia en la *Revista Musical Chilena* sobre el período colonial que abrieron nuevas rutas a la investigación posterior.

Entre sus libros mencionamos especialmente la *Historia de la Música en Chile* (1973), en colaboración con Jorge Urrutia Blondel; la espléndida *Antología de la Música Colonial en América del Sur* (1974); *Oyendo a Chile* (1979), con un cassette; *Iconografía Musical Chilena* (1989) con varios colaboradores; *Rosita Renard. Pianista chilena* (1993), justo homenaje a la gran artista, con un cassette en el que se renueva la admiración que siguen provocando sus interpretaciones, y su última publicación *Chilena o Cueca tradicional* (1994), en colaboración con Carmen Peña y María Isabel Quevedo.

Queremos evocar a Samuel Claro Valdés en su tarea silenciosa y cotidiana, sin prisa y sin pausa, a su obra de singular valor histórico y científico, pero sobre todo destacar su calidad humana, su carácter, su hidal-

guía, su humildad, su honestidad, que constituyen un ejemplo y un modelo que la musicología americana debe tener siempre presente.

C.G.M.