

MARIANO FAZIO – DANIEL GAMARRA, *Historia de la Filosofía*. III Filosofía Moderna, Palabra, Madrid, 2002, 300 páginas.

Frente a la publicación de un manual de historia de la filosofía, la pregunta que se impone es el porqué de un nuevo manual. La acogida sospechosa que muchas veces se reserva a los manuales tiene ciertamente su fundamento, porque por una parte en la bibliografía ya existe una gran cantidad, y por otra, nuevos manuales no siempre añaden novedades de relieve, pues se limitan a repetir con mayor o menor arte didáctico cosas que ya han sido publicadas. Debemos anticipar que esto no ocurre con el libro que estamos presentando, y que está dirigido a un público que entra por primera vez en contacto con la filosofía moderna.

De hecho, uno de los méritos más importantes de este libro es el de ofrecer una concepción de la historia de la filosofía personal, según la cual “el progreso de la humanidad en la verdad no se puede entender como un simple evolucionismo”. No obstante el rechazo de cualquier tipo de visión positivista de la historia, los autores aceptan la existencia de una continuidad real entre los diversos períodos filosóficos, como acaece siempre en la historia vivida. El modo en que los autores dividen la historia de la filosofía moderna no cae, pues, en rígidas periodizaciones que no permiten entender el desarrollo real de las ideas.

Los tres períodos seleccionados —Renacimiento, filosofía racionalista y empirista, Ilustración y filosofía trascendental kantiana— se presentan como una sucesión gradual del pensamiento, con sus paradojas y sus conquistas, y no como saltos bruscos ni como un movimiento dialéctico. El paso de uno a otro período no aparece, por lo tanto, como algo absolutamente original, sino como una maduración de aquello que ya estaba contenido *in nuce* en el período precedente. Estos núcleos de pensamiento que anticipan los problemas y las soluciones futuras son estudiados en este manual con particular atención. Así, la filosofía del Renacimiento, con sus tres grandes tradiciones —platónica, aristotélica y helenística—, se presenta como un conjunto de argumentos y de actitudes culturales que hacen posible la aparición de la filosofía racionalista y empirista. Entre los numerosos autores renacentistas que se toman en consideración, se subraya el influjo decisivo de dos grandes pensadores: Nicolás de Cusa, que lega a la modernidad la visión de Dios como *coincidentia oppositorum* y del hombre como microcosmos, y Suárez, quien a través de su obra *Disputationes metaphysicae* coloca en el centro de la filosofía el tema de la esencia con independencia del ser. El racionalismo y el empirismo contienen en sí mismos, a su vez, los gérmenes de la Ilustración, un ambiente y una forma de pensar caracterizada por lo que Kant sintetiza como *Sapere aude!* (ten el valor de saber). Finalmente, la filosofía ilustrada, a través de la filosofía trascendental kantiana, prepara el paso del racionalismo al idealismo. El manual se cierra con una síntesis general de los últimos decenios del siglo XVIII, con la finalidad de presentar el inicio de la crítica a la Ilustración por parte de la filosofía romántica.

Este recorrido lineal de la historia de la filosofía moderna, si bien esquemático en la forma, no lo es en la sustancia, porque además del estudio detallado de algunos autores representativos, da indicaciones, sugerencias y, sobre todo, citas textuales de algunos párrafos importantes de textos filosóficos que indican vías de desarrollo tanto temáticas como históricas que pueden ser seguidas y profundizadas.

Otro mérito de la obra es que ofrece subsidios útiles al lector, ya sea para el uso manualístico como para ulteriores investigaciones. Entre estos subsidios se encuentra las indicaciones de las fuentes más importantes en su lengua original, y

una bibliografía básica de monografías en lengua castellana. De especial interés son las tablas cronológicas que dan las coordinadas histórico-culturales y filosóficas de los distintos periodos, que dan idea de la especificidad de los diferentes ámbitos del pensamiento, la cultura y los hechos socio-políticos.

Dejar de lado voluntariamente el idealismo en un manual de historia de la filosofía moderna puede suscitar en algunos estudiosos una cierta perplejidad, pues es contrario al uso habitual en este tipo de libros. Pensamos, sin embargo, que se trata de una decisión que, como los mismos autores señalan, se basa en motivos didácticos, en cuanto la filosofía contemporánea tiene su punto de partida en la continuación y en la crítica del idealismo hegeliano. Esperamos por esto que esta obra pueda ser completada con la publicación de un segundo volumen sobre la filosofía idealista y contemporánea.

Antonio Malo

PIERO VIOTTO, *Jacques Maritain. Dizionario delle Opere*, Città Nuova Editrice, Roma, 2003. 477 páginas. ISBN: 88-311-9272-8.

Piero Viotto es conocido en el ámbito académico italiano e internacional no sólo como docente sino como uno de los más importantes estudiosos del pensamiento maritainiano. Traductor de muchas de las obras del filósofo galo al italiano, colaborador en numerosas revistas italianas y miembro del Instituto Internacional Jacques Maritain, guarda en su haber gran cantidad de publicaciones.

En el caso presente nos encontramos con una obra de sumo interés, puesto que es el fruto de la investigación, iniciada por Viotto en 1947 con motivo de su tesis sobre Maritain y llevada adelante durante los siguientes años.

El *Dizionario* se presenta como una obra de consulta y como un valioso instrumento para la lectura transversal del pensamiento de Jacques Maritain. En él se han recogido y reelaborado textos y notas editados en revistas italianas y extranjeras sobre escritos publicados anteriormente por el pensador galo.

No es intención de esta obra ser una reconstrucción crítica o un análisis detallado de las obras de Jacques Maritain, sino que el objetivo es hacer llegar al lector la riqueza encerrada en la vida y la obra del filósofo, así como también estimular la reflexión de las mismas a partir de lecturas transversales.

En lo que a la obra del filósofo francés respecta, Viotto trabaja sobre la primera edición en la lengua en las que fueron publicadas, siguiendo un orden cronológico. No trabaja sobre las *Oeuvres Complètes* (edición que fue posible gracias a la iniciativa del mismo Maritain, quien en 1972, estableció criterios para su realización: de orden cronológico y según el estado último de redacción), aunque sí coloca una referencia a éstas en cada caso.

Las 65 *schede* en las que se articula el *Dizionario* no constituyen un resumen de los textos originales sino una reconstrucción orgánica y lógica de la reflexión maritainiana. En cada una de ellas se señala el título de la obra en su lengua original, los datos de la primera edición, la referencia a las *Oeuvres Complètes*, el título de la traducción italiana de la primera edición y, en nota, las ediciones sucesivas.

El *Dizionario* aporta también una *Nota biográfica* que permite al lector conocer