

ANGELO PAREDI, *S. Ambrogio e la sua età*. Milano, Ulrico Hoepli, 1994, 565 pp.

El libro que nos ocupa es sin lugar a dudas –conjuntamente con el análisis de Palanque– el estudio más serio y más importante sobre San Ambrosio en el contexto histórico e ideológico de su época. La reedición corregida y aumentada de la largamente agotada obra de Paredi, que ofrece la renombrada editorial Hoepli, significa un aporte fundamental para un período clave de la historia de Occidente y del cristianismo, y morigera la "política oscurantista" de ocultamiento de ciertas visiones históricas mediante la no reedición de algunos autores y obras indispensables por su orientación, pero "silenciadas" bajo la levedad de "pasadas de moda".

El autor cumple tareas directivas en la Biblioteca Ambrosiana de Milán, y se le deben varias publicaciones sobre la ciudad y la historia medieval temprana, gracias a una cuidadosa investigación reflejada en su gran erudición, como también puede apreciarse en esta obra.

El siglo IV –fecha de la actuación del obispo de Milán– es un verdadero pivote en nuestra historia, en la medida que implica el pasaje de la mal llamada Antigüedad a la peor llamada Edad Media, o más precisamente la cristianización del Imperio Romano. El propio Paredi habla certeramente de cómo la historia antigua sólo adquiere sentido cuando se integra en el cristianismo (p. 2), visión que obviamente ha sido totalmente ajena a la mayoría de los estudios del Bajo Imperio, influenciados por el iluminismo y el positivismo.

En este tema surgen figuras eclesiásticas tan significativas como San Agustín, San Jerónimo o San Ambrosio, y emperadores como Constantino, Juliano o Teodosio, junto a los últimos representantes intelectuales del denominado "paganismo", como Simaco, y a los primeros pensadores políticos cristianos como el obispo Eusebio de Cesarea; todos personajes claves para entender ese importantísimo giro de la historia que Barrow juzgó atinadamente cuando expresó: "Roma no cayó nunca sino que se transformó en otra cosa" o, como diríamos nosotros: fue bautizada. Y en esta transformación cumplió un papel fundamental San Ambrosio.

El autor estudia detalladamente y con permanente referencia a las fuentes la vida, la obra pública y los escritos del prestigioso obispo de Milán y responsable de la conversión de San Agustín, en el marco dramático y angustiante de un Imperio en acentuado proceso de decadencia.

A través de las páginas del libro se aprecia la juventud y la formación en los valores del patriciado del joven aristócrata romano nacido en una familia cristiana y destinado a ser gobernador y luego obispo de la por entonces diócesis más grande del mundo; también se advierte su capacidad para ponderar y transmitir ambas experien-

cias en un equilibrado modelo de relaciones Iglesia-Estado, no vacilando en enfrentarse al mismo emperador Teodosio cuando la posición de la Iglesia así lo exigía.

Bien sintetiza un comentarista la extraordinaria aventura de Ambrosio que no vacila en batirse contra la herejía, luchar en defensa de la independencia de la Iglesia ante la ingerencia del poder político, afirmar el primado del obispo romano, actuar como sutil diplomático en defensa de la concordia interna en el Imperio y enseñar y defender cuestiones tan complejas como la solidaridad de las clases sociales, la nobleza del trabajo, las obligaciones morales de la riqueza o la dignidad de la mujer.

La obra está armada de manera tal que permite una visión muy completa y polifacética del autor y de su obra en capítulos específicos sobre algunos intereses particulares del obispo como las vírgenes, el arrianismo, la acción política, el moralista o la música y la poesía.

Un excelente aparato bibliográfico y una amenísima redacción, agregada a excelentes ilustraciones y adecuados mapas, acentúan la utilidad de esta obra, que vuelve a cubrir un importante vacío en los estudios sobre el siglo IV y la cristianización del Imperio.

FLORENCIO HUBEŃÁK

GERALDINE HERBERT-BROWN, *Ovid and the Fasti. An historical study*. Gran Bretaña, Clarendon Press Oxford, 1994, 249 pp.

Este trabajo, editado en 1994 por Oxford Clarendon Press, pertenece a la colección "Oxford Classical Monographs", en la cual se publican destacadas tesis doctorales sobre estudios clásicos. El propósito de este libro es demostrar que *Fasti* es un importante testigo contemporáneo de la ideología y de la política dinástica de los últimos tiempos del régimen augusteo.

La monografía se centra en aquellas secciones del poema que incorporan en el calendario romano las figuras de Augusto, Julio César, Livia, Tiberio y Germánico en una serie de roles político-religiosos. Estos aniversarios julios ponen de manifiesto la *militia* poética de Ovidio o su servicio hacia el Estado, como así también sus *munera* hacia César Augusto.

*Ovid and the Fasti* está dividido en cinco capítulos más un epílogo. El primero de ellos trata las influencias culturales que llevan a Ovidio a la escritura de esta obra. Se plantea allí el lugar que ocupa *Fasti* en el *corpus* ovidiano, y se abordan los problemas del género y de las fuentes.