

cuciones de judíos durante el Medioevo y la Modernidad.

Cabe observar que este breve ensayo -más allá de la discusión de algunos enfoques y consideraciones opinables- conforma un interesante estudio de las fuentes latinas y hebreas que reconstruyen episodios importantes y poco conocidos de la primera cruzada; y como tal es digna de consultarse.

FLORENCIO HUBEŇÁK

CARDINI, FRANCO-TRUCI CAPPELETTI, NADA. *Sogni e memorie di un abate medioevale. La Mia vita di Guilberto di Nogent*. Novara: Europía, 1986, 207 pp.

La editorial Europía de Novara ha instituido una serie sobre el Medioevo (Facciamo parlare i protagonisti) dedicada a la importante tarea de editar documentos, textos y ensayos sobre dicha época histórica. En esta colección, que incluye obras tan significativas como la crónica del año mil de Rodolfo Glabro o una recopilación sobre Cluny y su abad Hugo, se publica esta obra, bajo la edición del destacado medievalista Franco Cardini -de la Universidad de Florencia- y su colega Nada Truci Cappelletti.

Este libro constituye una sugerente autobiografía ('diario de un alma') del monje Guilberto de Nogent, autor de una renombrada *Gesta dei francos*, escrita entre 1114 y 1116 y que nos permite el acceso a aspectos poco conocidos de su época.

La obra -armada en tres libros- enuncia, en primer lugar, jalones significativos de la vida del autor, vinculados con su infancia, el papel de su madre, su elección y vida monástica, la rígida disciplina, la carrera eclesiástica o el juicio de Dios sobre los cadáveres, puntos que, creemos, nos permiten vislumbrar las características del texto. Resulta evidente en su composición la influencia de las *Confesiones* de san Agustín.

El segundo libro -más breve- se refiere estrictamente al monasterio de Nogent y se preocupa por cuestiones vinculadas con los orígenes y desarrollo del mismo, sin descuidar tampoco aquí la temática del diablo, afecta al autor.

Finalmente, el tercero y más histórico, estudia con detalle de cronista aspectos 'violentos' de la rebelión 'burguesa' en la comuna de Laón, en el año 1112. El libro concluye con una 'puesta al día' por Franco Cardini de la cuestión historiográfica vinculada con esta autobiografía, en el contexto de esta hagiografía medieval en que se

mezclan las visiones con la realidad. Un glosario aclaratorio y una bibliografía completan este atractivo y desarticulado trabajo (*De vita sua*) que favorece la difusión de las obras medievales y ayuda a una mejor comprensión de esa época.

FLORENCIO HUBEŇÁK

PIQUER OTERO, ANDRÉS. *Leonor de Aquitania*. Madrid: Alderabán Ediciones, 1999, 190 pp. (Colección Vidas Privadas N° 14).

Una de las mayores dificultades ante el estudio de la persona y personalidad de Leonor de Aquitania es que su nombre parece estar ligado tanto a la leyenda como a las crónicas medievales, a la ficción y a la realidad. Tal es así que el autor se propone en esta obra “una reflexión de lo que implican los ejercicios del pasado y la lectura, de las fuentes y sus posibles interpretaciones”. La obra -de divulgación seria sobre el mundo y la vida de L. de A.- se divide en una introducción, cinco capítulos y un epílogo, cuyos títulos nos conducen por los problemas del historiador con los “rostros de la crónica” (introducción) y por la vida de Leonor (I. El mundo de Leonor; II. El primer matrimonio de Leonor; III. La Cruzada; IV. La dos veces reina; V. Reina y madre) para concluir con un interrogante sobre si Leonor es ¿La reina de los trovadores? (epílogo).

La vida de Leonor de Aquitania transcurre en el siglo XII (1120 ó 1122-1204) en el seno de importantes reinos como Francia e Inglaterra y unida a una serie de sucesos destacados para la comprensión del mundo medieval y occidental. La sintética descripción del mundo de Leonor a través del relato de las costumbres de los occitanos y aquitanos, y de la figura y actitudes de su abuelo -Guillermo IX de Aquitania- y de su padre -Guillermo X- nos ubican en el contexto de la infancia de Leonor y de las influencias del medio ambiente en el que creció, sin desmerecer para nada la esmerada educación que recibió.

Casada con Luis VII, despliega Leonor su personalidad en la corte parisina durante doce años. Período este en el cual, según nos dice el autor, resulta a veces difícil distinguir entre la Leonor real y la Leonor idealizada. Lo que es indudable es que Leonor acompaña con sus costumbres y actividades la vida cortesana, política y cultural del siglo XII.

La participación de Leonor de Aquitania en la segunda Cruzada -acompañando a su esposo Luis VII- es relatada en el capítulo III. Aquí el autor también trata de distinguir lo que realmente sucedió de las posteriores interpretaciones de la conducta de la