

La autora efectúa un minucioso estudio de la vida de este prestigioso ateniense, basándose en las fuentes de la época y recordando al discípulo de Sócrates, al ciudadano que luchara en defensa de su *polis* y también al político desterrado en medio de las tenaces luchas que sacudieron ese siglo. Estos antecedentes le permiten ocuparse de la múltiple y variable obra escrita de Jenofonte como base de su pensamiento político, eje de su trabajo. La Dra. Ardesi se interesa especialmente por el texto de *Rentas*, vinculándolo con la práctica política y con la acción de Eubulo, de quien sugiere fue 'maestro'. Este aspecto controvertido merecería ser profundizado y la autora -inclinada hacia los temas socio-económicos- podría realizar un interesante aporte investigativo.

A partir de la p. 207 encontramos una cuidadosa y metódica selección documental extraída de las obras de Jenofonte, que constituye un importante material para profesores y alumnos.

En las conclusiones afirma: "Estimamos a Jenofonte como un escritor que al interesarse por todo: historia, economía, política, caza, equitación, sociedad, nos ha dejado la semblanza de su época de tal manera que nos permite incorporar su obra a la historia del pensamiento político, porque en ella apreciamos un conjunto de ideas políticas, sociales y económicas que responde con criterios pragmáticos a la necesidad de respuestas válidas a las preguntas que se hace el *zoon politikon*".

En cuanto a los aspectos científicos del trabajo cabe señalar el numeroso aparato erudito, una amplia bibliografía general, en parte comentada; aspectos que le otorgan un especial interés para los estudiosos del siglo IV a.C., y de Jenofonte en particular.

FLORENCIO HUBEÑAK

BRACCESI, LORENZO. *Roma bimillennaria. Pietro e Cesare*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1999, 186 pp.

Desde la perspectiva de quien ha realizado su tesis doctoral sobre la idea de Roma [Cf. *Roma, mito político*. Ciudad Argentina, 1998] este libro posee un interés particular.

El autor se desempeña en la cátedra de Historia Antigua en la Universidad de Padova, tras haberlo hecho en Torino y Venecia. Sus múltiples obras editadas abarcan temas de historia de Grecia, de Roma y más específicamente de Sicilia. Además dirige

la prestigiosa revista HESPERIA.

En esta ocasión se ha ocupado de la Roma 'dos veces milenaria', remarcando los aspectos de su continuidad histórico-político, pero fundamentalmente en fuentes literarias. En primer lugar cabe destacar que ya en el subtítulo remarca la vinculación profunda en Roma entre 'Pedro' y 'César' (Romanidad y cristianismo). Quizás este aspecto sea más notable -en el campo mítico- en el célebre sermón del papa León I comparando la Roma antigua de Rómulo y Remo con la Roma cristiana de Pedro y Pablo.

El autor estudia al correr de la pluma la *aeternitas* de la Roma eterna, considerada como el mito de la 'primera Roma' antes de referirse al pasaje de la 'segunda' a la 'tercera' (la *traslatio Imperii*), aspectos todos que hemos analizado detalladamente en nuestra obra citada y que creemos pueden ampliar el enfoque del autor y los conocimientos del lector sobre este atrayente tema.

La segunda parte del libro -que conserva significativos títulos latinos como *exempla potestatis*, *claustra Italiae*, *aemulatio Scipionis e Imitatio Caesaris*- se orienta más hacia lo literario y desde la 'leyenda de Alejandro' vinculada al mito de Roma avanza en el 'redescubrimiento' de la Roma republicana y de la Roma imperial, aspectos importantes no sólo en el Renacimiento y el *Risorgimento*- sino también y notablemente en la revoluciones americana y francesa, para el primer caso, y en Napoleón y su Imperio -además de Mussolini- en la imperial.

Aunque no se trata de un estudio erudito, el libro de Braccesi aporta un adecuado panorama de este sugestivo -e inagotable- tema. Por otra parte es, en ocasión del jubileo, un merecido homenaje a la ciudad que desde 'las siete colinas' aún influye *urbi et orbi*.

FLORENCIO HUBEŇÁK