

Mondolo, Ana María

*Premios de música otorgados por la
municipalidad de la ciudad de Buenos Aires*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 10, 1989

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Mondolo, Ana María. “Premios de música otorgados por la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 10 (1989). Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi? a=d&c=Revistas&d=premios-musica-otorgados-municipalidad> [Fecha de consulta:.....]

PREMIOS DE MUSICA OTORGADOS POR LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Se conoce como *Ordenanza del 24 de agosto de 1920*¹ al proyecto creado por Juan F. Mantecón y aprobado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con el objeto de premiar diferentes campos de la producción artística nacional.

Los concursos estaban dirigidos a todos los autores argentinos nativos o naturalizados, con residencia mínima comprobada de un año en la Capital Federal, a la fecha de presentación al certamen.

En el área que nos compete, los premios debían distribuirse entre cuatro categorías específicas de géneros musicales:

- A) Sinfonía o Poema Sinfónico.
- B) Obertura o Suite para orquesta.
- C) Obra Instrumental de Música de Cámara.
- D) Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos.

Los compositores tenían derecho a presentar anualmente una o más obras inéditas, pudiendo acceder sólo a uno de los lauros establecidos. Una vez alcanzado, debían esperar un lapso de dos años para concursar nuevamente en el rubro logrado, pero podían aspirar a las demás categorías.

Por tratarse de premios de estímulo, ninguno de los mismos podía ser declarado desierto. Su monto variaba de acuerdo con el presupuesto anual. Las obras galardonadas quedaban en propiedad de sus respectivos autores. En igualdad de méritos artísticos, el jurado debía dar preferencia a las obras de ambiente o carácter nacional.

Las obras debían ser juzgadas por un jurado compuesto por un miembro del Concejo Deliberante; cuatro miembros de las principales instituciones musicales de la capital (uno por cada una de las ternas pro-

puestas por cada entidad era designado por el Intendente); un miembro de la Comisión administradora del Teatro Colón; y un miembro por los compositores que participaban del certamen.

El jurado determinaba y divulgaba los lugares, fechas, y condiciones en que las obras debían ser presentadas a concurso y ejecutadas en público.

La primera aplicación de la ordenanza del año 1920 no tuvo lugar sino dos años más tarde.

Bajo el título "Premios municipales de estímulo al arte, el jurado para 1920 se expide", el diario *Nueva Era* dio a conocer, el 16 de mayo de 1922, el elenco de obras galardonadas por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. El jurado estuvo compuesto por José André, quien tomó parte por la Sociedad Nacional de Música; Pascual de Rogatis, por la Asociación Filarmónica Argentina; Sigfrido Prager, por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica; Miguel Mastrogianni, por la Asociación Wagneriana; Alberto de Bary, por la Municipalidad; R. Travers, por el Concejo Deliberante; y Ricardo Rodríguez, por los concurrentes.

La ordenanza original sufrió modificaciones a través del tiempo.

En el trienio que va de 1954 a 1956 dejan de tener vigencia las cuatro categorías establecidas. Ya no se contemplaba el género o duración de las obras, sino que se otorgaban sólo tres premios de igual jerarquía. Estos premios, en 1957, siguen siendo adjudicados sin discriminación de género o duración, pero de acuerdo con tres niveles de importancia.

A partir de 1963 —por el Decreto Ordenanza 3.143 de las disposiciones sobre certámenes de estímulo literarios, artísticos y científicos— se otorgan los premios a la producción musical, de acuerdo con la siguiente clasificación:

- A) Sinfonía, Cantata, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico.
- B) Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta de cámara o conjuntos de dos o más instrumentos).
- C) Música para piano y otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas).
- D) Música coral (a capella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas).
- E) Música para canto y piano, o canto e instrumentos (no menos de tres piezas).

Con la intención de poner al alcance del estudioso el listado de los premios adjudicados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, entre 1920 y 1981, transcribimos el elenco que nos facilitó el Departamento de Asuntos Culturales —División Concursos— de la citada institución. Como los títulos de las composiciones premiadas en muchas oportunidades no están completos, en aquellos casos en que nos fue posible, hemos recabado datos en otras fuentes. Las mismas están detalladas en la bibliografía citada en el apéndice que se encuentra al final de la presente publicación.

Cabe destacar que, al no estar especificadas en la mencionada lista las obras galardonadas en el año 1920, debimos recurrir al artículo de *Nueva Era* ya citado, para reconstruir la nómina de las mismas.

Agradecemos al Departamento de Asuntos Culturales —División Concursos— de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, como así también a la señorita Mabel Guarracino, el posibilitarnos la consulta de la documentación pertinente a nuestro trabajo.

ARO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos
1920	Alfredo L. Schiuma	Sinfonía N° 2 en fa menor			
	Carlos López Buchardo		Escenas Argentinas. Suite		
	Athos Palma			Sonata para violín y piano	
	Celestino Plaggio				Stella Matutina Trois mélodies: Il pleut sur la mer Lai d'automne Le vif hiver
1921	Pascual de Rogatis	Atipac. Escenas de la selva americana (Poema Sinfóni- co)			
	Luis Sammartino		Suite orquestal		
	Floro M. Ugarte			Cuarteto Op. 8 para pia- no, violín, viola y violon- celo	
	José André				Mensajes Líricos
1922	Floro M. Ugarte	Entre las montañas Op. 9 (Poema Sinfónico)			
	Alfredo L. Schiuma		La vida del hombre. Suite en 5 partes		
	José Torre Bertucci			Sonata en do sostenido menor Op. 7	
	Felipe Boero				Quatre poemes: La fleur de l'air L'épave Le clavecin Serenade inutile

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos
1923	Athos Palma	Jardines (Poema Sinfónico)			
	Floro M. Ugarte		De mi tierra Op. 10. Pri- mera Serie		
	José André			Quinteto para piano y cuerdas	
	Pascual de Rogatis				Cinco Canciones Argenti- nas: Vidala Canción de cuna Chacarera La sombra. Yaraví Gato (Canto y piano)
1924	Constantino Galto	El ombú Op. 31 (Poema Sinfónico)			
	P. De Rogatis		Suite Americana en si be- mol		
	José María Castro			Sonata en fa menor para piano	
	Carlos López Buchardo				Cuatro melodías para can- to y piano
1925	Floro M. Ugarte	La barca Op. 12			
	Antonio Fanelli		La vida		
	Enrique M. Casella			Quinteto para piano, vio- lín, viola, violoncelo y trompa	
	Luis Gianneo				Pampeanas (canto y pla- no)

AÑO	AUTOR	Sinfonía	Obertura	Obra Instrumental	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos
		Poema Sinfónico	Suite para orquesta	Música de Cámara	
1926	Arturo Luzzatti	El jardín voluptuoso (Poema Sinfónico)			
	José Gil		Cuatro danzas argentinas		
	Pascual de Rogatis			La fiesta del Chiqui	
	Ricardo Rodríguez				Sets preludios para piano: Preludio en mi bemol, Tranquilamente; Preludio en modo dórico, Moderadamente animado; Preludio en mi menor, Moderadamente movido; Preludio en modo dórico, Andantino; Preludio en re menor, Andantino; Preludio en la mayor, Allegro Moderato.
1927	Juan José Castro	La Chellah (Poema Sinfónico)			
	Raúl H. Espoile		En la paz de los campos. Serie Sinfónica		
	Jacobo Ficher			Cuarteto de cuerdas N° 1	
	Lía Cimaglia Espinosa				Serie de 3 composiciones para canto y piano
1928	Athos Palma	Los hijos del sol (Poema Sinfónico)			
	Alfredo L. Schiuma		Suite Chacayalera		
	Floro M. Ugarte			Sonata para violín y piano Op. 13	
	Arturo Luzzatti				Cuatro preludios para piano solo

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos
1929	Jacobo Ficher	La Sulamita (Poema Sinfónico)			
	Juan José Castro		Suite infantil		
	Joaquín Irurtia			Trío	
	Carlos López Buchardo				Cinco canciones argentinas
1930	Alfredo L. Schiuma	Los Incas (Poema Sinfónico y coreográfico)			
	José André		Impresiones porteñas		
	José Torre Bertucci			Duettino en la (violín y piano)	
	Celia Torrá				Milongas del destino Cantar de arriero Vida, vidita
1931	Floro M. Ugarte	La rebelión del agua Op. 5 (Poema Sinfónico)			
	H. Paz		Suite		
	José Gil			Sonatina	
	Ana Carrique				Canciones
1932/ 1933			No se otorgaron premios por falta de partida en el presupuesto		
1934	Juan José Castro	Sinfonía argentina			
	José María Castro		Concerto Grosso		
	Abraham Jurafsky			Sonata	
	Carlos Suffern				Cuentos de niños

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos
1935		Declarado desierto por falta de inscriptos			
			Declarado desierto por falta de inscriptos		
	Luis Sammartino			Sonata en do mayor para violín y piano	
	Isabel Aretz Thiele				Tres piezas para piano
1936	Roberto García Morillo	Poema para orquesta			
	Carlos Suffern		Dos bocetos sinfónicos		
	Pascual Grisolia			Sonata para piano	
	Honorio Siccardi				Títeres
1937	Arturo Luzzatti	Sinfonía en re mayor Op. 42			
	Héctor Iglesias Villoud		Dos danzas argentinas		
	Arnaldo D'Espósito			Quinteto	
	Emilio A. Napolitano				Picaflor (canto y piano) Flor de cardón, Vidala para 2 voces y piano Vidalita de la Sierra Triste (coro a cappella a 7 voces mixtas)
1938	Pascual Grisolia	Poema sinfónico			
	Andrés Correa		Pequeña suite		
	Carlos Suffern			Sonata para piano	
	Angel E. Lasala				Canciones argentinas (canto y piano)

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos
1939	Alfredo Angel Pinto	Rebellón (Poema Sinfónico)			
			Se declaró desierto		
	Alberto E. Ginastera			Sonatina	
	Pascual Quaratino				Tres canciones argentinas
1940	Alberto E. Ginastera	Salmo CL Op. 5 (coro mixto, coro de niños y orquesta)			
	Pascual Quaratino		Triptico		
	Roberto García Morillo			Pinturas negras de Goya op. 7	
	Carlos V. Guastavino				Siete Canciones
1941		No se otorgaron premios por falta de partida en el presupuesto			
1942	Carlos Suffern	La noche (Poema Sinfónico)			
	Roberto García Morillo		Usher Op. 8. Serie sinfónica según Edgar Poe		
	Jacobo Ficher			Sonata N° 1 para piano	
	Pascual Crisolia				Tres canciones
1943	No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires				
1944	Alberto E. Ginastera	Segunda Sinfonía			
	Carlos Percuoco		Obertura en la menor		
	Angel Lasala			Cuarteto N° 1 para arcos	
	Magda García Robson				El jardín de los niños

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos
1945	No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires				
1946	Carlos Percuoco	Norteñas (Poema Sinfónico)			
	Oscar S. Bareilles		Serie Argentina		
	Lucio Goldberg			Cuarteto para arcos	
	Carlos Suffern				Cinco romances viejos
1947	Alberto Ginastera	Ollantay Op. 17 (Tríptico Sinfónico)			
	Angel Pastore		Destino (Suite)		
	Roberto Caamaño			Cuarteto Op. 5 Nº 2 (cuerdas)	
	Magda García Robson				Coplas de amor (piano)
1949/ 1952			No se realizaron concursos		
1952	Washington Castro	Tres movimientos sinfónicos			
	Jorge Fontenla		La historia de Cui Ping Sing (Poema Sinfónico)		
	Rodolfo Arizaga			Martirio de Santa Olalla (Cantata de cámara para contralto, flauta, clarinete, violín, violoncelo, celesta y clave)	
	Roberto Caamaño				Variaciones gregorianas Op. 15 (piano)

AÑO AUTOR Tres premios de igual categoría, para obras sin discriminación de género o duración

1954/ 1956	Virtú Maragno	Concierto para piano y catorce instrumentos
	Roberto A. Caamaño	Concierto para bandoneón y orquesta Op. 19
	Carlos Tuxen Bang	Concierto para 4 instr. y orquesta de cuerdas

AÑO AUTOR Tres jerarquías para obras sin discriminación de género o duración:
Primer premio Segundo premio Tercer premio

1957	Se declaró desierto	
	Guillermo Graetzer	Tres cantos de la eternidad (coro y piano)
	Marcelo Koc	Divertimento (orquesta de cuerdas)
1958	Los tres premios fueron declarados desiertos	
1959	Se declaró desierto	
	Alcides Lanza	Transformaciones
	Se declaró desierto	
1960	Pedro C. Valenti Costa	Sanctus Augustinus (Oratorio para solistas, coro y orquesta)
	Angel Lasala	Achalay. Poema coreográfico en 1 acto y 2 cuadros
	Gerardo Gandini	Concertino para piano y orquesta
1961	Se declaró desierto	
	Se declaró desierto	
	Werner S. Wagner	Sonatina para piano
1962	Se declaró desierto	
	Eduardo E. Tejeda	Tres piezas para voz y cinco instrumentos
	Pompeyo Camps	Romance de la Ciudad de San Juan de la Frontera (para contralto, coro y orquesta)

A partir del año 1963, por Dto. ord. 3143, se otorgan los premios a la producción musical, de acuerdo con la siguiente clasificación:

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata,, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta cámara o conjuntos de dos o más instr.)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas)	Música para canto y piano o canto e instrumentos (no menos de tres piezas)
1963	Pedro Sáenz	Movimientos sinfónicos				
	Marcelo Koc		Quinteto 1963			
	Jorge Arandia Navarro			Playas Rítmicas		
					Se declaró desierto	
	Armando V. Krieger					Tres poemas sin nombre
1964		Se declaró desierto				
	Alicia Terzian		Movimientos contrastantes para orquesta			
	Luis Mario Arias			Variaciones		
	Armando Krieger				Elegía III	
						Se declaró desierto
1965	Juan Carlos Zorzi	Variaciones enigmáticas				
	José Sicilliani		Quinteto con piano			
				Se declaró desierto		
					Se declaró desierto	
						Se declaró desierto
1966	Carlos E. Pemberton	Variaciones fugitivas				
	Luis M. Arias		Canon III			
				Se declaró desierto		
					Se declaró desierto	
						Se declaró desierto

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata,, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta cámara o conjuntos de dos o más instr.)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas)	Música para canto y piano o canto e instrumentos (no menos de tres piezas)
1957	Pompeyo Camps	Sinfonía para un poeta Op. 58				
	Mariano Etkin		Soles			
	Fernando González Casellas			Tres piezas para piano		
					Se declaró desierto	
	Juan Carlos Delli Quadri					Sonetos de amor
1958	Emilio José Chain	Canticum Fratrís Sole				
	Werner S. Wagner		Concierto de Cámara			
	Salvador Ranieri			Neurotón		
					No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	
						No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata,, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta cámara o conjuntos de dos o más instr.)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas)	Música para canto y piano o canto e instrumentos (no menos de tres piezas)
1959		Se declaró desierto				
	Fernando González Casellas		Cuarteto Nº 3			
	Eduardo Oscar Rovira			20 Preludios Intersemitoriales		
	Graciela Paraskevaldis				Liberta va cercando	
						No se registraron inscriptos
1970	Virtú Maragno	Sinfonia Ecce Homo				
	Salvador Ranieri		Sinfonietta Synfónica			
	Isidro B. Maiztegui			Suite Argentina		
					Se declaró desierto	
						Se declaró desierto
1971		Se declaró desierto				
	Marta B. Lambertini		Enroque a 7			
	Mario N. Cosentino			Lucubraciones		
					No se registraron inscriptos	
	Manuel Juárez					Primer ciclo de canciones para mezzosoprano y pequeño conjunto

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata,, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta cámara o conjuntos de dos o más instr.)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas)	Música para canto y piano o canto e instrumentos (no menos de tres piezas)
1972	Luis Arias	Polarizaciones				
	Jorge Tsilicas		Texturas			
	Manuel Juárez			Condensaciones 11		
					Se declaró desierto	
						No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
1973	Fernando González Casellas	Música para ballet				
	María Teresa Luengo		Cuatro soles (conjunto de cámara)			
	Fermina Rosa Casanova			Tres Estudios		
	Juan Carlos Delli Quadri				Tres corales	
	Emilio A. Dublanc					Doce composiciones para canto y piano
1974	Manuel Juárez	Maremagnum				
	Emilio A. Dublanc		Sonata para oboe y piano			
	Irma Urteaga			Existenciales		
					Se declaró desierto	
						Se declaró desierto

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata,, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta cámara o conjuntos de dos o más instr.)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas)	Música para canto y piano o canto e instrumentos (no menos de tres piezas)
1975		Se declaró desierto				
	Hipólito F. Gutiérrez		Alusiones			
	Salvador Ranieri			Toccata		
					Se declaró desierto	
1976						Se declaró desierto
	Silvano Picchi	Passacaglia				
	Irma Urteaga		Designios			
	Beatriz Renta			Sonata para piano y violoncello		
					Se declaró desierto	
1977						Se declaró desierto
	Domingo S. Calabró	Concierto para un homenaje				
	Elvio Di Rito		Música para marionetas			
	Celina Kohan de Scher			Sonata Nº 1 para piano		
	Irma Graciela Urteaga				Expectación	
	Rebeca Ventura					Siete cancioncillas infantiles

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata,, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta cámara o conjuntos de dos o más instr.)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas)	Música para canto y piano o canto e instrumentos (no menos de tres piezas)
1978/ 1979	Alejandro Pinto	Dybbuk suite				
	Celina Kohan de Scher		Tríptico porteño			
				Se declaró desierto		
	Rita Ventura Buligovich				Cuatro baladas amarillas	
	Domingo Calabró					Cantares
1980/ 1981	Raúl Schemper	Passacaglia impromptu				
	Ricardo Benzi		Laudate Dominum			
	Silvano Picchi			Racconto 1981 para conjunto de cámara		
	Silvano Picchi				Sonata Nº 3	
	Javier P. Giménez Noble		Mención: Música para orquesta de cámara			

Lic. Ana María Mondolo

NOTA

1) Como las ordenanzas municipales hasta 1925 no llevaban número, se conoce a la que nos compete por su fecha de aprobación.

BIBLIOGRAFIA

- ARIZAGA, Rodolfo. — *Enciclopedia de la música argentina*. Bs. As., Fondo Nacional de las Artes, 1971.
- CASSINELLI de ARIAS, Raquel. — "Juan José Castro - Catálogo de obras". En *Temas y Contracantos*, año I, N° 4, agosto 1985.
- CENAL, Néstor Ramón. — "José María Castro". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, N° 7, 1986.
- "Roberto Caamaño". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos los Vega*, año 7, N° 7, 1986.
- GARCIA MUÑOZ, Carmen. — "Pascual de Rogatis". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, N° 7, 1986.
- "Julían Aguirre". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, N° 7, 1986.
- "Floro M. Ugarte". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 6, N° 6, 1985.
- "Marta Lambertini". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 8, N° 8, 1987.
- GIOVANNINI, Marta; FOGLIA de RUIZ, Amelia. — *Ballet Argentina en el teatro Colón*. Bs. As., Plus Ultra, 1973.
- GOYENA, Héctor Luis. — "Pascual De Rogatis - Catálogo de obras". En *Temas y Contracantos*, año I, N° 6, octubre 1985.
- Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo V. Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes, 1988.
- MANSILLA, Silvina. — "Alfredo Pinto". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, N° 9, 1988.
- "Carlos Guastavino". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 10, N° 10, 1989.
- MENDIZABAL, María. — *Ricardo Rodríguez: Datos biográficos y documentación referida a su actividad musical*. Mecanografiado inédito. Bs. As., 1984.
- MONDOLO, Ana María. — "Celestino Piaggio". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, N° 9, 1988.
- "María Teresa Luengo". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, N° 9, 1988.
- "Alfredo L. Schiuma". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 10, N° 10, 1989.
- SUAREZ URTUBEY, Pola. — "Alberto Ginastera". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, N° 7, 1986.