

“administradores” para su Imperio, trayendo pensadores de las más diversas partes de la Cristiandad. Es sabido que a su alrededor se constituyó un importante núcleo cultural, conocido como “renacimiento carolingio” y cuyo animador fue Alcuino de York, a quien el monarca hizo venir desde Inglaterra.

Nos ha llegado parte importante de su correspondencia, que, junto con los cronistas de la época, permite reconstruir su labor e influencia en el palacio de Carlomagno.

Precisamente este libro de la profesora Marocco Stuardi, docente de Historia del pensamiento político medieval y moderno de la Universidad de Turín y autora de ensayos sobre Marsilio de Padua y Jean Bodin, se ocupa de Alcuino.

A través de sus páginas rastrea antecedentes de “espejos de príncipes” en el período carolingio (Smaragdo, Sedulio Scoto, Jonás de Orleans, Hincmaro de Reims), todos ellos interesados en la formación de los “flamantes” reyes cristianizados.

Más adelante se refiere a los mencionados antecedentes greco-romanos (Séneca, Sinesio de Cirene y Agapeto), para ingresar en el análisis del aporte agustiniano a la “imagen del príncipe”.

La vida de Alcuino de York y su llegada a la corte de Carlomagno en Aquisgrán, como su influencia en la *schola palatina*, es el tema del capítulo siguiente.

A partir del capítulo VI estudia concretamente el *De virtutibus ac vitiis*, en primer lugar sus fuentes antiguas y diferentes interpretaciones, luego la estructura propiamente dicha de la obra, como un análisis sintético de su contenido.

Finalmente la última parte del libro incluye un apéndice antológico de obras del siglo V a VII vinculadas con este texto de Alcuino. Son ellas partes de la *Psychomachia* de Prudencio, de la *Conlatio Abatis Sarapionis* de Juan Casiano, del *De conflictu vitiorum et virtutum* de Ambrosio Autberto y el capítulo XXXVII del libro II de las *Sententiae* de Isidoro de Sevilla.

Este trabajo resulta de interés no solo para quienes intentan conocer mejor el “renacimiento carolingio”, sino también para todos aquellos interesados en el saber medieval.

F. H.

BONVECCHIO, CLAUDIO. *Imago imperii imago mundi. Sovranità simbolica e figura imperiale*. Padova: CEDAM, 1997, 255 pp.

En los últimos años -retomando el célebre trabajo de Bloch sobre los reyes taumaturgos- se han comenzado a publicar varios estudios interesantes sobre símbolos políticos y poder, como también referidos a la vinculación entre “religión” y “política” según la concepción de Carl Schmitt o entre “lo sacro” y “lo profano” como remarcará Mircea Eliade.

En este contexto genérico podemos incluir la obra que aquí reseñamos, encarada por Claudio Bonvecchio, quien advierte -en una nota editorial- que su libro es consecuencia de la reelaboración de material publicado en diferentes ámbitos especializados entre 1996 y 1997.

En este caso el autor incursiona en un análisis de la soberanía imperial desde una perspectiva simbólica, ampliando su horizonte de investigación desde una perspectiva interdisciplinaria. Baste acentuar la importancia -por ejemplo- de un enfoque desde la psicología analítica.

Para llevar a cabo este interesante, pero complejo, estudio, Bonvecchio parte del "sueño del Imperio", replanteando un modelo particular de soberanía.

La "teología política imperial" -tan escasamente considerada por historiadores de la teoría y la actividad política- le facilita incursionar en las características específicas -y no anacrónicas- del *imperium* y el *imperator*, para poder estudiar correctamente la relación *imperium-sacerdotium-saeculum*, términos hoy vaciados de contenido pero que necesita rescatar en su significado y simbología original.

Aclarado el sentido, Bonvecchio puede avanzar -atemporalmente- en su investigación sobre el *imperator aeternus* (Cfr. con la *Roma aeterna*) como señor universal -el Dueño del Mundo de Ossenkovski y Guenon- y entrar -ya en pleno ámbito mítico- en el *imperator gloriosus*, único capaz de expresar la perfecta soberanía y llevar al máximo de su tensión la idea del "gobierno universal" (Cfr. nuestro análisis del mito de Roma).

Finalmente el autor demuestra el carácter cíclico del mito -el <eterno retorno> del poder, captado como el "otoño del imperio" y "la nueva primavera" del "emperador redivivo". Así observamos la decadencia y el renacimiento en el emperador, en sus diversas manifestaciones históricas.

Un libro curioso y meritorio, que se atreve a incursionar en temas de "teología del poder" y "de la historia", ajenos a la atmósfera y mentalidad de nuestra época, pero propios del "sentir eterno" de la soberanía imperial, camino que regresa al primer plano de interés ante el "imperio global" que ya asoma en el horizonte.

Nos parece válido agregar que se hace sentir la ausencia de una bibliografía orientadora, que facilite al investigador la agotadora tarea de revisar las notas de pie de página con criterio bibliográfico.

F. H.

D'AMICO, MATTEO. *Giordano Bruno. Avventure e misteri del grande mago nell'Europa del Cinquecento*. Casale Monferrato: Piemme, 2000, 464 pp.

Gracias a la conocida película de Gian Maria Volonté el monje dominico Giordano Bruno se convirtió en un personaje -víctima- conocido, circunstancia acentuada por los medios de difusión masiva por el hecho de haber muerto víctima de la Inquisición romana.