

unidad orgánica estética en correspondencia, como hecho social, con un saber vital y una perfección finalista de proyección social". El análisis crítico que hace de ciertos estudiosos del *Ars Poetica* como Brink, Norden, Pohlenz, Grimal, y otros, contribuye a ampliar el horizonte propuesto. Finaliza su estudio de Horacio con un pormenorizado estudio de su obra bajo ciertas ideas rectoras: "principios generales de la poesía", "la unidad", "estilo y contenido".

Sigue un último apartado de Conclusiones, tanto para el mundo griego, como para el romano, que nos ayuda a sintetizar la abundantemente información de los capítulos anteriores.

Dos apéndices, "Retórica y estética medievales" y "Retórica española en el Siglo de Oro", muestran la continuidad en el primer caso del *decorum* latino para desembocar finalmente "en simplicidades formales y artes deshumanizadas en algunas direcciones de nuestro superromanticismo moderno y, a su vez, cambiando el *consilium* y la *prudentia* por limitadas ideologías subjetivas".

Además de una "Bibliografía selectiva", completa la obra gran cantidad de notas que, en algunos casos, la amplían aún más. Como vemos, el libro de Antonio Camarero es un excelente aporte para quien esté interesado en este tema, hilo conductor de las manifestaciones humanas en el mundo greco-latino.

REBECA OBLIGADO

DETIENNE, MARCEL. *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación experimental al politeísmo griego*. Madrid: Akal, 2001, 285 pp.

La editorial Akal continúa la publicación de una serie de importantes obras vinculadas con el mundo antiguo, colección dirigida por el prestigioso investigador José C. Bermejo Barrera. En esta serie se incluye la traducción del último libro de Marcel Detienne, director de estudios de la *Ecole Pratique des Hautes Études* y autor de textos ya clásicos como "La invención de la mitología", "Dionisio a cielo abierto" o "Los jardines de Adonis", incorporado a este conjunto de escritos.

El presente libro es la resultante de varios seminarios dictados en la *École* relacionados con la temática apolínea, que como señala el autor, se le fue imponiendo críticamente a medida que avanzaba por otros terrenos míticos.

Detienne comienza cuestionando la imagen tradicional del Apolo luminoso, que nos legara Winckelmann e intenta encontrar un "Apolo sucio", orgulloso en su *hybris*, "presa de la locura del asesinato" o, dicho en otros términos, su lado oscuro.

El autor afirma que se "ha ocultado a las generaciones de intérpretes la carga de pasiones humanas que hace de Apolo un dios más mezclado de lo que se dice..." (p. 11) y nos descubre "la riqueza de Apolo en epítetos, en cultos compartidos, en gestos concretos,

nos ofrece un material perfecto para practicar el microanálisis de un corte efectuado en el tejido <politeico>, de <dioses múltiples>...” (p. 12)

Detienne, vinculado al estructuralismo francés basado en Lévi-Strauss, y compartido por muchos contemporáneos conocidos como Vernant o Vidal Naquet, rescata la importancia de la gestualidad y de la interdisciplinariedad en aspectos materiales poco explorados como la flora, la fauna, la caza, la guerra, los cercados; campos en los cuales “el analista puede descubrir las finísimas diferencias entre las facetas múltiples de las configuraciones divinas” (p.13) que caracterizan el *collage* antropológico. El Himno homérico es, para el autor, un documento irremplazable para esta fina tarea.

En su larga marcha de búsqueda el investigador se cruza con espectáculos atípicos: “una fiesta de sangre sobre la mesa”, “un dios entre carniceros”, el fundador de poleis, un dios que sigue los pasos de Temis e, incluso, encuentra al arquitecto de “lo puro y lo impuro”

El propio Detienne revela que “yendo tras los pasos de Apolo, a partir de la <fiesta pura> he atravesado los paisajes habitados por los asesinos, las manchas, las plagas y la locura” (p. 264); verdaderamente un campo inexplorado, con la singularidad -y exquisitez- de matices que son propios de los anteriores estudios del autor.

F. H.

MAROCCO STUARDI, DONATELLA. *Alcuino di York nella tradizione degli <specula principis>*. Milano: Franco Angeli, 1999, 135 pp.

Generalmente la historiografía ha considerado escasa la literatura política del Medioevo, a la que, por otra parte, ha quitado importancia por estar relacionada con los escritos morales.

El revisionismo histórico sobre la época ha rescatado la trascendencia de un estilo de literatura que se conoce como “Espejo de príncipes” (*specula principis*). Se trata de escritos más bien cortos, de carácter pedagógico, debidos a la pluma generalmente de monjes y dirigidos a los nuevos monarcas germanos, a quienes se intentaba orientar copiando el modelo del Antiguo Testamento sobre las características que debía tener un “rey cristiano”.

Los “Espejos” tuvieron un claro antecedente en una página de San Agustín en la Ciudad de Dios, en la que se rescataban las virtudes del monarca, copiando un estilo ya existente en el mundo greco-romano, pero ahora ampliado con las virtudes cristianas.

Se explica que este estilo haya tenido amplia difusión en la medida que era función de los eclesiásticos la formación de los jóvenes príncipes que debían regir los “estados cristianos”.

Una de sus representaciones más importantes tuvo lugar, indudablemente, en la corte de Carlomagno, quien mostró una especial preocupación por la formación de los