

listas en acadio y sus dialectos, así como para los estudiosos de los contactos diplomáticos y de intercambio entre los estados de Ugarit y *Alashiya*.

GRACIELA N. GESTOSO SINGER
Universidad Católica Argentina

NICOLA LANERI (ed.), *Performing Death. Social Analyses of Funerary Traditions in the Ancient Near East and Mediterranean*. Oriental Institute Seminars, Number 3. Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago, 2007, pp. xviii + 318, con mapas e imágenes en blanco y negro. U\$S 24, 95.- ISBN 1-885923-50-3. En Internet: <<http://oi.uchicago.edu/pdf/ois3.pdf>>

Este libro es el resultado del Segundo Seminario Anual llevado a cabo por el Oriental Institute de la Universidad de Chicago en febrero de 2006. Con el propósito de interpretar la trascendencia social de la práctica de rituales funerarios, *Performing Death* reúne los aportes de especialistas provenientes de diversas disciplinas cuyas investigaciones se enmarcan en el ámbito del Mediterráneo y el Cercano Oriente, desde el período Neolítico hasta la época romana.

A modo de introducción, N. Laneri enumera las distintas interpretaciones teóricas desarrolladas a lo largo del siglo XX sobre las prácticas mortuorias y destaca los aspectos fundamentales del ritual funerario en tanto “rito de pasaje”. A continuación, puntualiza los temas principales discutidos en cada una de las tres secciones que componen el volumen.

La primera parte de la obra corresponde al conjunto de contribuciones presentadas en la sesión inicial del seminario titulada “A Powerful Death: Exercising Authority Through the Enactment of Funerary Rituals”. Este apartado reúne seis estudios de caso abocados a la interpretación de las prácticas mortuorias en su dimensión sociopolítica. A pesar de la diversidad de los argumentos presentados en cada una de las exposiciones, podemos distinguir principalmente dos áreas geográficas –el Mediterráneo y el Cercano Oriente– que constituyen los ejes de los distintos análisis.

Dentro de la región mediterránea, M. Cultraro estudia los rituales funerarios egeos y detalla los cambios registrados en la fisonomía de las tumbas durante la transición del período Neolítico al Heládico antiguo (ca. 3100 a.C.) A partir del análisis de tales variaciones, Cultraro señala la importancia de las nuevas prácticas mortuorias como manifestaciones de una identidad grupal. En el mismo marco geográfico, A. Naso describe los monumentos funerarios

de la antigua Caere, en la región de Etruria. El autor sugiere la presencia de un “estilo funerario etrusco”, íntimamente vinculado al surgimiento de ejércitos familiares y a las imposiciones de la autoridad política en la ciudad. Según su interpretación, estas características son el resultado de una búsqueda consciente de modelos para representar la riqueza. Continuando con esta temática, el trabajo de R. Chapman examina las sociedades argáricas del Bronce Antiguo, en el sudeste de España, y propone la existencia de un sistema de autoridad política a nivel regional basado en la adquisición desigual de excedentes y riquezas.

Para el Cercano Oriente, M. Chesson estudia las prácticas mortuorias de la llanura meridional del Mar Muerto. La autora presenta una concepción de los enterramientos como representaciones del mundo social, y destaca la centralidad de los sepulcros secundarios para la construcción de identidades sociopolíticas. G. Schwartz, a continuación, analiza el complejo mortuorio de Tell Umm el-Marra, en Siria septentrional, y señala la importancia de este emplazamiento en tanto materialización de una ideología de elite. Por último, E. Morris observa cómo la aparición del Estado en Egipto significó un cambio abrupto de las prácticas mortuorias, al tiempo que demuestra la trascendencia de tales actividades para la consolidación política de la Dinastía I.

La segunda parte consta de cinco estudios de caso reunidos bajo el título de “Memorializing the Ancestors: Death as a Form of Cultural Transmission”. Estos se encuentran divididos, también aquí, en las regiones de la Mesopotamia y del Mediterráneo. La primera área es abordada a partir de diversos temas, centrados en torno a la muerte. Por un lado, D. Katz describe los rituales funerarios reales, la deificación del rey y el problema de la ausencia de enterramiento durante la Tercera Dinastía de Ur. S. Pollock, asimismo, se vale de este escenario para introducir el concepto de lealtad como elemento formador de linajes dirigentes, así como de diferenciación social.

Por otro lado, S. Richardson se aproxima a este tipo de análisis desde una perspectiva que contempla la utilización del cuerpo con fines políticos. El trabajo del autor se sitúa temporalmente durante el período acadio y neasirio. En este contexto, observa que mientras en el caso de la dinastía de Akkad esta utilización se daba en la construcción de montículos donde se colocaban los cuerpos de los enemigos vencidos, los neasirios, a fin de asegurar su poder político, utilizaban el desmembramiento y el abandono del cuerpo como elemento para infundir el terror y el respeto en sus adversarios.

A continuación, I. Rutherford sitúa su ponencia en las áreas de la Mesopotamia y del Mediterráneo para analizar, a partir del ritual funerario hitita, los aspectos culturales micénicos tomando como referencia el caso de la muerte de Patroclo en la *Iliada*. De este modo, busca una posible influencia de

los enterramientos de Anatolia en las prácticas funerarias micénicas, sin dejar de investigar una posible conexión entre el conflicto de la muerte y la memoria en la *Ilíada*. En el artículo siguiente, J. Pollini, enmarca su investigación en la región del Mediterráneo. El autor utiliza los elementos de la memoria, la religión y el conflicto de clases para analizar el uso de las máscaras de cera en Roma, su origen y tradición. En este contexto, interpreta dicho uso –tanto como elemento de memorización como de prestigio– y sugiere su posible influencia en el realismo de la representación estatuaria de esta sociedad latina.

Por último, la tercera sección se compone de las aproximaciones teóricas realizadas por J. Robb y J.A. Brown al estudio de las prácticas funerarias. El primer autor comienza preguntándose por las razones de los enterramientos y la necesidad de las sociedades para realizarlos. Es así como, mediante el análisis de las prácticas orientales modernas propias de los nativos americanos –los hurones– del siglo XVII y aquellas del centro-sur itálico durante el neolítico, infiere que se pueden generalizar situaciones mortuorias más allá de una civilización y de la época que estén siendo analizadas. Estas conclusiones tratan principalmente de la variación de enterramientos según la edad, el sexo y el estatus social.

Por su parte, J.A. Brown realiza un análisis del estudio de la materia a partir del simposio realizado en Pittsburg –*The Social Dimensions of Mortuary Practices*– en 1966, en el que se discutió, por impulso de la “Nueva Arqueología”, la utilidad de hacer de los vestigios enterratorios y los monumentos funerarios un mismo campo de estudio, para conectar de esa forma lo enterratorio con otras categorías culturales. El autor hace hincapié en el papel central que cumple la arqueología en esta materia, tanto por los avances tecnológicos en el sistema de datación como por la precisión de las nuevas técnicas que permiten una mayor objetividad a la hora de interpretar los registros. Finalmente es posible encontrar en esta sección una transcripción del debate de cierre, en el cual varios especialistas exponen ideas complementarias a los temas centrales discutidos durante el seminario.

Como conclusión, cabe destacar la relevancia de este trabajo, que continúa la labor iniciada en 1966, e incorpora nuevos elementos teóricos y conceptuales a través del análisis de estudios de caso. Si bien el libro reúne investigaciones especializadas, la coherencia metodológica y la riqueza de los recursos gráficos ofrecen una aproximación accesible al público en general. Dada la vastedad de temas tratados y la diversidad de enfoques, *Performing Death* constituye un aporte valioso para futuras interpretaciones sobre las prácticas funerarias desde una perspectiva interdisciplinaria.

MARÍA BUSSO - FRANCISCO CÉNTOLA
Universidad Católica Argentina