

recaudan impuestos y nos aportan nueva información sobre la compleja estructura bajo-imperial de Roma.

F. H.

RAÑA DAFONTE, CÉSAR. *Salisbury (1110/20-1180)*. Madrid: Ediciones. del Orto, 1999, 94 pp.

Las ediciones del Orto han dado a luz una práctica colección denominada "Filósofos y Textos" de la "Biblioteca Filosófica" que, bajo la dirección de Luis Jiménez Moreno, ha publicado ya alrededor de un centenar de libros, programando otros cincuenta.

Los volúmenes -debido a la pluma de entendidos- se caracterizan por ser breves -no superan las cien páginas-, estar escritos de manera amena y didáctica como para cumplir una función introductoria al pensamiento y obra de cada autor. Asimismo se agrega un cuadro cronológico, una importante selección de textos y una bibliografía que incluye fuentes, ediciones críticas y estudios generales sobre la época y el autor, que permiten avanzar en el conocimiento de la temática en cuestión.

En el presente tomo, César Raña Dafonte estudia a Juan de Salisbury, quien estudió en la Universidad de París, fue secretario de Thomas Becket en Canterbury y murió como obispo de Chartres. Autor de varias obras de interés, cabe resaltar el *Metalogicon* y el *Policraticus*, como más de trescientas cartas de alto valor documental sobre acontecimientos de su época. Señala Raña que "no se dedicó a la enseñanza, sino a la actividad diplomática y a la administración de asuntos eclesiásticos. Fue un clérigo secular, excepcional testigo de la vida eclesiástica del siglo XII en Inglaterra, Francia y la Curia Romana. Ahora bien, sus múltiples actividades no fueron óbice para una intensa tarea de escritor, que dará lugar a obras del mayor interés literario e informativo. Incluso tiene una vena poética muy notable: la pone de manifiesto el *Entético* y una breve, pero muy bella composición sobre los miembros corpóreos y su mutua colaboración (*De membris conspirantibus*)" (p. 17).

El autor estudia su pensamiento en relación directa con la prestigiosa Escuela de Chartres, rescatando, a la vez, la importancia del *trivium* en la enseñanza.

Como señaláramos precedentemente, una bien elegida selección de fuentes conforma una de las partes más atractivas y útiles del libro, indispensable para conocer el pensamiento del autor.

Raña Dafonte afirma, a modo de conclusión, "los escritos y el pensamiento de Juan de Salisbury manifiestan con nitidez que estamos ante un autor del mayor interés para conocer la vida y las actividades fundamentales del siglo XII. Como escritor no sólo ocupa un lugar preeminente en este siglo, sino que podemos considerarlo uno de los mejores escritores del medievo" (p. 53).

Este volumen -como cada uno de los restantes de la colección- resultan una herramienta de gran utilidad para un primer acercamiento al respectivo autor.

F. H.

*Troianalexandrina* (anuario sobre literatura medieval de materia clásica). Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, 1 (2001).

El concepto de una tradición que resulta *traslación*, por una parte, y creación, por otra (E. Troeltsch – E. Curtius), resulta elocuente en este tipo de publicación específica. Esa especificidad condice, además, con aquella unión que pedía Hugo Schuchardt entre lo microscópico y lo macroscópico para el trabajo científico. Así tenemos una literatura europea de más de veintiséis siglos y no un fraccionamiento sin contactos entre filología clásica, medieval y moderna.

*Troianalexandrina*, como declaran sus impulsores, nace como un anuario que busca cubrir el hueco de una necesaria convivencia entre romanistas y filólogos clásicos. Han tomado básica, pero no excluyentemente, dos de los ciclos de mayor riqueza, de allí la estructura de la publicación que comprende las secciones *Troiana* y *Alexandrina*. El apartado *Varia* da cabida a asuntos emparentados con los primeros; *Scripta* servirá a la inclusión de textos inéditos o de difícil acceso y, mientras, *Bibliographia* será un inventario de los últimos estudios en el campo de la literatura medieval de raíz antigua; finalmente en *Recensiones*, pues, se revisarán detalladamente algunas de aquellas aportaciones.

*Troianalexandrina* es el resultado de un equipo de investigadores de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, es dirigida por Helena de Carlos Villamaría y Juan Casas Rigall; la secretaría corresponde a Santiago López Martínez-Morás, y su comité científico lo integran destacados investigadores, siendo grato encontrar, para nuestro país, a Aníbal A. Biglieri (University of Kentucky), quien escribe ya en este primer número un trabajo sobre Medea y la *General Estoria* de Alfonso X, con interesantes sugerencias para futuros análisis basados en una *liminalidad* propia de este personaje clásico.

También invita a seguir un trayecto de interés, particularmente por quienes analizan el tema de la astronomía, el aristotelismo, la razón científica y el tema del análisis simbólico, un trabajo sobre la razón de los astros, concretamente un eclipse de luna en el *Libro de Alexandre*, por Amaia Arizaleta, doctorada en esta obra.

Sin duda, el campo que ofrece *Troianalexandrina* permite augurar un fructífero desarrollo para estas dos líneas filológicas, la clásica y la medieval.

A. A. G.