

**Mondolo, Ana María ; Ceñal, Néstor Ramón**

*Roberto García Morillo*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
Nº 10, 1989

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Mondolo, Ana María y Néstor Ramón Ceñal. “Roberto García Morillo” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 10 (1989). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi? a=d&c=Revistas&d=roberto-garcia-morillo-catalogo> [Fecha de consulta:.....]

## ROBERTO GARCIA MORILLO

Roberto García Morillo nació en Buenos Aires el 22 de enero de 1911. Si bien en este trabajo —concluido en agosto de 1988— abordamos, en especial, su labor compositiva, también hemos tenido en cuenta sus ensayos musicológicos, debiendo señalarse que, además, ha desarrollado una importante labor como docente y crítico musical. Su formación se cumplió en la Escuela Argentina de Música con Julián Aguirre, Rafael González y Juan José Castro (piano) y Ricardo Rodríguez (teoría y solfeo). En el Conservatorio Nacional de Música cursó Armonía con Floro M. Ugarte, Contrapunto con José Gil, Composición con José André, Orquestación con Constantino Gaito, Historia de la Música con Ernesto de la Guardia, Historia del Arte con Jorge Cabral, Historia del Teatro con Juan Pablo Echagüe, Arte Dramático con Alfonsina Storni, Pedagogía General con Athos Palma y Metodología con Raúl H. Espoile. Contribuyeron a completar esta formación Josefina Abella de Rossi y posteriormente Yves Nat, con quien perfeccionó sus estudios de piano en París.

En el campo de la enseñanza musical le cupo la responsabilidad de ser Rector del Conservatorio Nacional de Música durante dos períodos consecutivos (1972-1979), desempeñándose actualmente como profesor de Composición en el Antiguo Conservatorio Musical Beethoven y en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", donde también dicta Orquestación.

Como crítico musical actuó entre 1938 y 1979 en "La Nación", habiéndose iniciado en esta actividad bajo la guía de José André.

García Morillo integra el Senato Accademico del Centro Internazionale di Studi Musicali de Roma y es miembro de la Sociedad Internacional de Musicología, con sede en Suiza. Fue presidente de la Unión de Compositores de la Argentina y pertenece al Consejo Argentino de la Música (CAMU) y a la Asociación Argentina de Compositores.

En calidad de jurado actuó en numerosas oportunidades, pudiéndose destacar entre ellas el Festival Internacional de Música de Guanabara, Brasil (1970), el 10º Festival Internacional de Música de Taormina, Italia

(1971) y el Concurso Internacional Villa Lobos de la OEA, Río de Janeiro (1988).

Ya en 1927 obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro en el concurso de piano efectuado en la Escuela Argentina de Música. En 1952 la Sociedad Dante Alighieri le otorgó una beca para realizar estudios sobre teatro lírico en Italia, en tanto el gobierno francés lo invitó a tomar contacto con la organización musical de su país.

Como compositor ha merecido las siguientes distinciones: Gran Premio SADAIC de Música Sinfónica y de Cámara, Primer Premio de Música de la Secretaría Nacional de Cultura y Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes (1983). En 1986 fue designado miembro titular de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

El presente catálogo de Roberto García Morillo se ha elaborado de acuerdo con las normas establecidas por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Al respecto, el mismo fue confeccionado por géneros, según el siguiente orden: Música para escena —que comprende Opera, Ballet y Música incidental—, Música para filmes, Música orquestal, Música orquestal con solistas, Música orquestal con coro, Música orquestal con solistas y coro, Música para conjunto de cámara, Música para piano, Música para instrumentos solos, Música para canto y piano (repertorio de cámara), Música para conjunto vocal "a cappella". Las obras que integran cada uno de los géneros han sido dispuestas, a su vez, en orden cronológico. En un apéndice con el cual se cierra el presente trabajo, se indican otros aspectos relacionados con la producción de García Morillo:

- Obras teóricas (publicadas o en vías de publicación).
- Arreglos y transcripciones efectuadas por el compositor.
- Versiones coreográficas sobre algunas de sus composiciones.
- Audiovisuales con música del autor.
- Transcripciones instrumentales de obras de su autoría.
- Composiciones retiradas de catálogo.
- Obras en preparación.

Debemos agradecer al Maestro García Morillo su asesoramiento para la elaboración de este trabajo, el cual cuenta con su aprobación.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
41	El Caso Maillard Opera en dos actos	Música para escena	Acto I. Cuadro I 1. Preludio 2. Escena I 3. Escena II 4. Escena III 5. Interludio Cuadro II 6. Escena IV (Canción de Ada: The Hanted Palace) 7. Escena V 8. Final (Alucinación de Maillard) Acto II 9. Interludio y Baile coral I 10. Escena VI 11. Baile coral II (Vals de la Bastilla) 12. Escena VII 13. Baile coral III (Bacanal de Dionysos) 14. Escena VIII 15. Escena IX 16. Final (Apoteosis de Maillard)	2.2.2.2-4.2.3.1-timb., perc., arpa, piano-cuerdas	1972/73	Libreto original en español del compositor, basado en un cuento de Edgar Allan Poe.	Bs. As., 30-9-77, teatro Colón. Orquesta estable del teatro Colón. Dir.: Jorge Fontenla. Angel Mattiello, Jorge Giabagnelli. Lydia de la Merced, Evelina Iacattuni, Nelly Romanella, Nino Falezzi, Eduardo Ferracani, Enzo Betti (canto). Régisseur: Jacobo Kaufmann. Escenografía. Enrique Bordolini. Vestuario: Enrique Bordolini e Hilda Perina. Coreografía: Dora Kriner	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	La partitura orquestal fue concluida en 1975. Premio Nacional de Música, correspondiente a la producción 1975-1978, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
46	Arkady, el mexicano Opera de cámara en un acto y 2 cuadros	Música para escena	I. Preludio II. I monólogo de Arkady III. El vendedor de globos IV. Corrido de Leandro Rivera V. II monólogo de Arkady VI. Diálogo VII. Concertante general	1.1.1.1-1.1.1.0-timb., perc., piano-quinteto de cuerdas	1980/81	Libreto original en español del compositor, basado en un cuento de Arkady Averchenko.	No estrenada	Inédita.	
8	Usher Mimos-drama según Edgar Allan Poe	Música para escena	I. Paisaje II. Música para Roderick III. Música para Madeline IV. Vals de Weber V. El Palacio encantado (Balada)	2.2.2.2-4.2.2.0-timb., perc., arpa, cel.-cuerdas	1940/41		Bs. As., 1-7-55 (1), teatro Colón. Orquesta estable del teatro Colón. Dir.: Roberto Kinsky. José Neglia, María Ruanova, Jorge Tomín (balle). Coreografía: Leonide Massine. Escenografía: Armando Chiesa. Vestuario: Alvaro Durañona	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. Aires (1942). Mención del Círculo del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires (1955). Existe una Suite orquestal con los números I, III, IV y VIII. Ver "Música orquestal".

OP.	TÍTULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
			VI. Música para el Caballero Ethelred						
			VII. Marcha fúnebre						
			VIII. Epifonema						
9	Harrild Ballet en cuatro cuadros, según un cuento fantástico de Henry Jacques	Música para escena	I. Preludio (La esfera de cristal) II. Fiesta III. Escena IV. Danza de Harrild V. Pas-de-deux VI. Conflicto VII. Interludio VIII. Encantamiento de Nohrge IX. Ballet X. Escena XI. Danza final	2.2.2.2-2 sax.-4.2. 3.1-timb., perc., arpa, piano, cel., xil.-cuerdas	1941		Bs. As., 17-10-45, teatro Colón. Orquesta estable del teatro Colón.: Dir.: Albert Wolff. María Ruanova, Jorge Tomín, Francisco Gago (balle). Coreografía: Louis Le Bercher. Escenografía y vestuario: Héctor Basaldúa.	Inédita. Materiales en el archivo del teatro Colón.	Premio Municipal de Música, teatro Colón (1941). Existe una suite orquestal con los números IV, VII y XI. Ver "Música orquestal". El número IV ha sido editado en versión para piano. Ver "Música para piano".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
23	Moriana Cantata coreo- gráfica	Música para escena	I. Roman- ce I. Moriana en un cas- tillo II. La cons- tancia III. Roman- ce II. Rodi- llada está Mo- riana IV. Marcha espa- ñola V. Roman- ce III. Al pie de una verde haya VI. Apo- teosis	2.3.2.1-2.2.0.0- timb., perc., cla- ve, soprano, te- nor, barítono, coro mixto SATB-cuerdas	1957/58	Sobre textos del romancero español.	Bs. As., 10-7-62, tea- tro Colón. Orquesta estable del teatro Colón. Dir.: Juan Emilio Martini. A- frica de Retes, En- zo Betti y Víctor de Narké (canto). Coro estable del teatro Colón. Dir.: Tuilo Bonl. Norma Fon- tenla, Enrique Lom- mi, Wasil Tupin (balle). Coreografía: Jack Carter. Esce- nografía y vestua- rio: Norman Mc Do- well.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Asociación Amigos de la Músi- ca de Buenos Aires. Mención de la Asocia- ción de Críticos Musicales de la Ar- gentina (1958). Mención de la Revis- ta Polifonia (1958). Mención del Circu- lo de Críticos Musi- cales de Buenos Ai- res (1958). La obra se estrenó como cantata: Bs. As., 22-8-58, Asocia- ción Amigos de la Música. Dir.: Her- mann Scherchen. Solistas: Marta Be- negas, Virgilio Ta- vini y Víctor de Narké. Coro Sursum Corda. Dir.: Carmen Gómez Carrillo.
33	La Máscara y el Rostro Concier- to co- reográ- fico para piano y orques- ta, sobre argu- mento del Dr. Julio Aram- buru	Música para escena	I. Tiem- pos de ilusión II. Tiem- pos de lucha III. Tiem- pos de eterni- dad	1 fl., 1 trompeta, 4 timb., perc., ar- pa, cel., vibf., xil., marimba, glock- enspiel, piano- cuerdas	1963		Bs. As., 8-11-74, tea- tro Colón. Orquesta estable del teatro Colón. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Rodolfo Caracciolo (piano). Lilliana Bel- fiore, Danilo Koval- chuk, Leandro Re- gueiro, Verónica Idi- goras (balle). Guía dramática y coreo- gráfica: Dora Kri- ner. Decorados: Car- los Monzani.	Inédita. Partitura en posesión del autor.	La obra se estrenó como concierto para piano y orquesta: Bs. As., 27-8-64, Fa- cultad de Derecho. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Dir.: Choo Hoey. Rodolfo Caracciolo (piano).

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
43	Argentina 1860 Suite sinfónico-co-roegráfica sobre temas de Ignacio Alvarez	Música para escena	I. El canto de la tarde (Mazurka lenta) II. Pequeña galop III. El lucero argentino (Gran vals brillante) IV. Tristeza (Habenera) V. La vuelta a Mendoza (Paso doble)	2.2.2.2-4.3.2.1-timb., perc., arpa, piano-cuerdas	1979/80		Bs. As., 3-8-81. teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Mario Ben-zecry.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Teatro Colón. Elaboración y orquestación sobre música de Ignacio Alvarez.
50 A	Cantata Nº 8 (Cantata Satírica)	Música para escena	I. La pobre viejecita II. Dante Alighorio (sic.)	1.1.1.1-1.1.0.0-perc., piano, mezzosoprano, barítono-cuerdas	1987	Poemas: I. Rafael Pombo; II. Anónimo chileno.	Bs. As., 8-9-87. Salón Dorado del teatro Colón. Grupo Música Abierta. Dir.: Daniel Bermann. Cecilia Aguirre Paz (mezzosoprano); Augusto Morales (barítono). Juego escénico: Eduardo Argulbel; Cecilia Varela; José María Gómez; Marlo Pontiggia. Vestuario: teatro Colón.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: SADAIC. Es la transcripción de Dos sátiras Op. 50. Ver "Música para canto y piano. Repertorio de Cámara".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
58 A	Décima Cantata (Tango de Plata)	Música para escena		1.1.1.1-1.1.0.0- perc., piano, cuarteto vocal mixto (S-M-T- Bar.)-cuerdas	1987/88	Italiano, de Lorls Jacopo Bononi, en traducción castellana de Viviano Parravicini.	No estrenada.	Inédita. Materiales en Bs. As., SADAIC.	Basada en la obra Tango de Plata. Ver "Música para con- junto de Cámara". Encargo: SADAIC.
	Tunga- suka	Música incidental			1963		Bs. As., 14-8-63, tea- tro Municipal Gral. San Martín.	Inédita. Materiales en Bs. As., Archivo del teatro Municipal Gral. San Martín.	Para la obra homó- nima de Bernardo Canal Feijó. Sin nú- mero de opus. Encargo: Municipa- lidad de la Ciudad de Buenos Aires (1963).
	Juvenilia	Música para el filme homónimo			1942		Bs. As., 31-5-43, ci- nes Broadway y Am- bassador.	Inédita.	Sin número de opus. Premio Municipal de Cine, 1943. Existe una Suite de Juvenilia. Ver "Mú- sica retirada por el autor".
	El Tercer Huésped	Música para el filme homónimo			1946		Bs. As., 3-7-46, ci- nes Normandie y Broadway.	Inédita.	
	Espe- ranza	Música para el filme homónimo			1949		Bs. As., 11-10-49, ci- ne Opera.	Inédita.	

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
1	Bersøker Movimiento sinfónico	Música orquestal		1 clarinete, 2 trompas, timb., piano-cuerdas	1932		Bs. As., 29-12-32, teatro Cervantes, acto de fin de curso del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Orquesta de Cámara del Conservatorio. Dir.: Domingo Calabró. Roberto García Morillo (plano).	Inédita. Materiales en posesión del autor.	
	Poema para Orquesta	Música orquestal		1.2.2.1-2.1.1.0- timb., arpa, cel.- cuerdas	1932		Bs. As., 30-10-36, Salón Lago di Como. Escuela de Conjunto Orquestal. Director: Bruno Bandini.	Inédita. Materiales en posesión del autor.	Sin número de opus. Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1936).
8	Usher Serie sinfónica según Edgar Allan Poe	Música orquestal	I. Paisaje II. Vals de Weber III. Música para Madeline IV. Epílogo	2.2.2.2-4.2.2.0- timb., perc., arpa, cel.-cuerdas	1940/41			Bs. Aires, Ricordi Americana, 1962.	Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1942). Ver "Música para Escena".
9	Suite Orquestal de Harrild	Música orquestal	I. Danza de Harrild II. Interludio III. Danza final	2.2.2.2-2 sax.-4.2. 3.1.-timb., perc., arpa, piano, cel., xil.-cuerdas.	1941		Bs. As., 26-9-51, Gran Rex. Orquesta Sinfónica del Estado. Director: Georg Solti.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Ver "Música para escena" y "Música para piano".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
12	Tres Pinturas de Paul Klee	Música orquestal	I. Composición cósmica II. Dios lunar III. Espirales	2.2.2.2-4.2.3.1-timb., perc., piano-cuerdas	1944		Bs. As., 7-4-45, teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Albert Wolff.	Materiales en Bs. As., Ricordi Americana Inédita.	
15	El tercer huésped Movimiento Sinfónico	Música orquestal		3.2.3.2-4.2.3.1-timb., perc., piano-cuerdas	1944		Mar del Plata, 21-3-48, Festival Cinematográfico. Rambla del Sur. Orquesta del teatro Argentino de La Plata. Dir.: Julián Bautista. Bs. As., 12-10-48, teatro Presidente Alvear. XV Congreso de la Confederación Internacional de Autores y Compositores (CISAC). Orquesta de la Asociación Sinfónica de Bs. As. Dir.: José María Castro.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Basada en uno de los episodios de El tercer huésped. Ver "Música para Cine".
17	Primera Sinfonía	Música orquestal	Animado-Lento-Rondó	3.2.3.2-4.2.3.1-timb., perc., piano, cuerdas	1946/48		Bs. Aires, 13-9-50, Gran Rex. Orquesta Sinfónica del Estado. Dir.: Nino Sanzogno.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	
19 A	Ricercar-Coral	Música orquestal		cuerdas	1950/51 (original)		Bs. As., 10-8-55, Metropolitan. Asociación Amigos de la Música. Dir.: Fritz Lehmann.	Inédita. Materiales en Bs. As. Barry.	Transcripción del cuarto movimiento del Primer Cuarteto de arcos op. 19. Ver "Música para Conjunto de Cámara".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
21	Obertura para un drama romántico	Música orquestal		2.2.2.2-4.2.3.1-timb., perc., arpa-cuerdas	1954		Bs. Aires, 12-7-55, Asociación Wagneriana. Orquesta de la Asociación Wagneriana de Bs. As. Dir.: Manuel Rosenthal.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Obra compuesta para la inauguración del festival organizado en 1955 por la Asociación Wagneriana de Bs. Aires.
22	Segunda Sinfonía	Música orquestal	Allegro deciso ed aspro-Allegretto rai-pace-Maestoso. Allegro con brío. Maestoso	3.2.3.2-4.3.3.1-timb., perc., piano-cuerdas	1954/55		Bs. As., 30-6-60, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Orquesta de LRA. Dir.: Peter Maag.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	
24	Variaciones Olímpicas	Música orquestal	I. Tema. Sereno II. Var. I. Maestoso (Zeus) III. Var. II. Quasi maestoso (Hera) IV. Var. III. Con fuoco (Hefais-tos) V. Var. IV. Con me-no fuoco (Hestia) VI. Var. V. Irato (Posei-don) VII. Var. VI. Pasto-rale (Deme-ter)	3.3.3.2-4.2.3.1-timb., perc., arpa, piano, cel., xil.-cuerdas	1958		Bs. As., 30-7-59. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Dir.: S. Skrowaczewski.	Bs. Aires, Barry, 1970.	Encargo: LRA Radio Nacional. Mención de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (1959). Mención de la revista Polifonia (1959). Mención del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires (1959). Premio Fondo Nacional de las Artes (1970).

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	EDICION	OBSERVACIONES	ESTRENO
	VIII.	Var.	VII. No- bilissi- mo (Apolo) Home- naje a Erik Satie						
	IX.	Var.	VIII. Amo- roso (Afro- dita)						
	X.	Var. IX.	Irre- quieto (Her- mes)						
	XI.	Var. X.	Fan- tastico e sel- vaggio (Arte- misa)						
	XII.	Var. XI.	Fune- bre e mar- ziale (Ares) Home- naje a Arnold Scho- enberg						
	XIII.	Var.	XII. Tumul- tuoso e gue- rresco (Palas Atenes)						
	XIV.	Coda.	Sereno.						

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
27	Elegía sobre el nombre Tschai-kowsky	Música orquestal		2.2.2.2-4.2.0.0-timb.-cuerdas	1959		Bs. As., 22-8-59, teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Fabien Sevitzyky.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Fabien Sevitzyky.
29	Tres Pinturas de Piet Mondrian	Música orquestal	I. Ritmo con líneas negras II. Composición con amarillo III. Victory Boogie Woogie	1 clarinete, 1 fagote, 1 trompeta, perc., piano, clave, cel., xil.-cuerdas	1960		Bs. As., 3-11-61, teatro Cómico. Asociación de Conciertos de Cámara. Dir.: Antonio Tauriello.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	
30	Tercera Sinfonía	Música orquestal	In modo glososo-In modo estatico-In modo dinamico	3.2.3.2-4.3.3.1-timb., perc., arpa, piano, cel., xil.-cuerdas	1961		Bs. As., 27-6-66, teatro Colón. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir. Pedro Ignacio Calderón.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Festival Tucumano 1961.
37 A	Divertimento sobre temas de Paul Klee	Música orquestal	I. Tres sujetos polifónicos II. Retrato de una persona complicada III. Trfo abstracto IV. Máquina gorgjeadora V. Griego y bárbaros	3.2.3.2-4.2.3.1-timb., perc., arpa-cuerdas	1970 (versión orquestal).		Bs. As., 6-9-71, teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro Ignacio Calderón.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Es versión orquestal de Divertimento sobre temas de Paul Klee. Ver "Música para conjuntos de cámara".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
			VI. El difunto arpista VII. Camello en un ritmo de árboles VIII. Juego asirio IX. Danza cronométrica X. El orden del ut superior XI. Fuga en rojo						
30	Dionysos bis	Música orquestal		3.2.3.2-4.3.3.1 timb., perc., arpa, piano, cel., xil.-cuerdas	1971		Taormina (Italia), 18-8-71, teatro Greco Romano. Estate Musicale di Taormina. Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Polaca de Katowice. Dir.: Josip Conta. Bs. As., 18-9-72, teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Jorge Rotter.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Festival de Taormina 1971. Compuesta sobre material de la Tercera Sinfonía.
40	Homenaje a Manuel de Falla	Música orquestal		3.2.3.2-4.3.3.1- timb., perc.	1971		Mendoza, 17-12-76, teatro Independencia. Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Julio Perceval (Universidad Nacional de Cuyo). Dir.: Mario Benzecry.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	No se ha estrenado en Buenos Aires.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
45 A	<b>Cuarta Sinfonía</b> (Sinfonía de Notre Dame)	Música orquestal	Canzona- Doble Fuga- Variación	2.2.2.2-4.2.3.1- timb., perc., ar- pa-cuerdas	1983		Bs. As. 4-9-86, Au- ditorio de Belgrano. Orquesta Filarmóni- ca de Bs. As. Dir.: Pedro Ignacio Cal- derón.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Escrita en base a la <b>Sonata de Notre Da- me.</b> Ver "Música para Instrumentos Solos".
51	<b>Fantasia y Fuga Real</b> (Home- naje a J. S. Bach), para cuerdas	Música orquestal	I. Fanta- sia II. Fuga III. Aria IV. Reca- pitula- ción. Pres- tissimo V. Final. Marzia- le (sin solu- ción de conti- nuidad)	cuerdas	1984		Bs. As., 18-6-85, Au- ditorio de Belgrano. Ciclo Los pueblos y su música. Orques- ta de Cámara Fun- dación Banco Mayo. Dir.: Simón Blech.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Orquesta de Cámara Funda- ción Banco Mayo.
39 A	<b>Quinta Sinfonía</b> (Festiva)	Música orquestal		1.1.1.1-2.1.0.0- perc., piano- cuerdas	1987		No estrenada.	Inédita. Partitura en posesión del autor.	Es una ampliación de la <b>Quinta Can- tata</b> (Festiva). Ver "Música para Con- junto Vocal a Cap- pella".
6	<b>Con- certo para piano y orquesta</b>	Música orquestal con solistas	Tumultuoso- Fúnebre- Rapsódico	3.3.4.3-4.3.3.1- timb., perc., xil., piano-cuerdas	1937/39		Bs. As., 7-11-40, tea- tro Colón. Orquesta estable del teatro Colón. Dir. Albert Wolff. Roberto Lo- catelli.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Premio de la Comi- sión Nacional de Cultura (1939). Los datos de estre- no correspondientes a una segunda ver- sión (1961), en la cual se reelabora la parte de solista de esta obra, son los siguientes: Bs. As., 22-6-61. Facultad de Derecho. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Dir.: Dean Dixon. Rodolfo Ca- racciolo.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
20	<b>Ei Tamarit Cantata de cámara</b>	Música orquestal con solistas	I. Prólogo II. Gacela I. Del amor maravilloso III. Casida I. De la muchacha dorada IV. Gacela. II. Del amor que no se deja ver V. Casida II. De la rosa VI. Interludio VII. Gacela III. Del amor con cien años VIII. Casida III. De los ramos IX. Epílogo	1.1.1.1-1.0.0.0-timb., perc., clave, soprano, barítono-cuerdas	1953	Poesías de Federico García Lorca.	Bs. Aires, 22-10-54, teatro Ateneo. Sociedad de Conciertos de Cámara. Dir.: Teodoro Fuchs. Marisa Landi (soprano), Angel Mattiello (barítono).	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Asociación de Conciertos de Cámara. Mención del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires (1954). Mención de la revista Polifonia (1954). Existen versiones para canto y piano de los números II, III, V, VII y VIII editadas por Ricordi Americana. Ver "Música para canto y piano. Repertorio de cámara".
28	<b>Romances del Amor y de la Muerte</b>	Música orquestal con solistas	I. Yo me partiera de Burgos (Chacona) II. En el Palacio, los soldados III. Al llegar al camposanto	1.2.2.1-2.1.1.0-timb., perc., arpa, cel., bajo-cuerdas	1959	Poesías del romancero español.	Bs. As., 6-7-60, teatro Opera. Concierto de la Asociación Amigos de la Música. Dir.: S. Skrowaczewski. Víctor de Narké (bajo).	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Asociación Amigos de la Música. Dedicatoria: Víctor de Narké.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
32	Música para oboe y orquesta	Música orquestal con solistas	Diafonía isométrica Heterofonía isócrona Melisma Polifonía isorítmica	Oboe solista, perc., arpa, piano, cel., xil, glock.-cuerdas	1962		Bs. Aires, 19-10-62, teatro Cómico. Asociación de Concier-tos de Cámara. Dir.: Guillermo Espinosa. Alfredo Perona.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Asociación de Concier-tos de Cámara.
34	Cuarta Cantata (Cantata de los Caballeros)	Música orquestal con solistas	I. Can-ción de jinete I (1860). En la luna negra II. Música de guerra para el gran maes-tre Hin-riche Walpo-de III. Cami-no. Cien jinetes enluta-dos IV. Música fúne-bre para el gran maes-tre Hin-riche Walpo-ne V. Can-ción de jinete II. Cór-doba	2.2.2.2-4.2.3.1-timb., perc., pia-no, soprano-cuerdas	1965	Números I, III y V: poesías de Federico García Lorca.	Bs. As., 7-10-65, Fa-cultad de Derecho. Asociación Argenti-na de Compositores. Orquesta Sinfónica de Radio Nacional. Dir.: Juan Emilio Martini. Haydée de Rosa (soprano).	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: Asociación Argentina de Com-positores en el 50º aniversario de su fundación.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
35	Música para violín y cuerdas	Música orquestal con solistas	Elegia Perpetuum mobile Antífona	Violín solista y cuerdas	1967		Bs. As., 2-10-67, teatro Coliseo. Camerata Bariloche. Director y solista: Alberto Lysy.	Inédita.	Encargo: Asociación Amigos de la Música de Bs. As. y Academia Internacional de Música de Roma.
38	Ciclo de Dante Alighieri	Música orquestal con solistas		Violín, corno, piano y cuerdas	1970		Bariloche, 26-1-71, Capilla del Colegio de María Auxiliadora. Camerata Bariloche. Dir.: Alberto Lysy. Panagiotis Kyrkiris (vl.), Güelfo Nalli (corno), y Mónica Cosachov (piano). Bs. As., 19-5-71, teatro Coliseo. Amigos de la Música. Camerata Bariloche. Panagiotis Kyrkiris (violín), Güelfo Nalli (corno) y Mónica Cosachov (piano).	Inédita. Materiales en posesión del autor.	Encargo: Camerata Bariloche. Dedicada a la Camerata Bariloche.
42 A	Sexta Cantata (Cantata de Navidad)	Música orquestal con solistas	I. La vaca dorada II. Hoy es Nochebuena III. Dos pastores de Belén IV. Toccata de Navidad V. Glosa	1.2.2.1-2.1.1.0-timb., perc., arpa, cel., xil., soprano-cuerdas	1976	Poesías de Juan Oscar Ponferrada.	Bs. As., 25-9-78, teatro Nacional Cervantes. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Enrique Ricci. (Sólo se ejecutó la Toccata de Navidad como estreno).	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Los números I, II, III y V corresponden a los Villancicos para canto y piano Op. 42 (1972). Ver "Música para canto y piano. Repertorio de cámara".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
44	<b>Séptima Cantata</b> (Corrido de Leandro Rivera) para coro infantil (o femenino) y orquesta de cámara	Música orquestal con coro	Primer estribillo Copla Segundo estribillo Copla Tercer estribillo		1981	Autor anónimo.	Bs. As., 7-4-82, Auditorio de Belgrano. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Juan Carlos Zorzi. Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo.	Inédita. Materiales en posesión del Coro Nacional de Niños.	Encargo: Asociación Cooperadora del Coro Nacional de Niños. Está basada en la ópera Arkady, el mexicano. Ver "Ópera".
18	<b>Marin Cantata</b>	Música orquestal con solistas y coro	I. Llamadas y cuatro de empezar II. Crónica I. Ya están presos los que hicieron el hurto de don Pedro Aponte III. Pasacalle. Ya no puedo más, señora IV. Crónica II. Dieron tormento a Marin V. Tono y coplas. Aquella sierra nevada	2.3.2.1-2.2.0.0-timb., perc., clave, tenor, coro mixto SATB-cuerdas	1948/50	Marín y Barrionuevo.	Bs. As., 13-5-52, teatro Colón. Orquesta estable del teatro Colón. Dir.: C. F. Cillario, Virgilio Tavini (tenor). Coro del teatro Colón. Director: Tulio Boní.	Inédita. Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	El texto del número XII está tomado de un diccionario. Mención del Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires (1952). Mención de la revista Polifonia (1952). Existen versiones para canto y piano de los números III, V, VII y IX editadas por Ricordi Americana. Ver "Música para canto y piano. Repertorio de cámara".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
			VI. Crónica III. A todos los presos del hur- to de Aponte						
			VII. Pasa- calle. ¡Qué bien canta un ruise- ñor!						
			VIII. Crónica IV. Han preso en Valla- dolid a Juan Gómez						
			IX. Pasa- calle. Así mo- riré						
			X. Crónica V. Don José Marín, clérigo presbí- tero						
			XI. Mar- cha fú- nebre						
			XII. Apo- teosis						
5	Cuarteto	Música para conjunto de cámara	Preludio- Canción- Danza lenta- Scherzo- Final	Piano, violín, violoncelo y cla- rinete	1935/37		Es. As., 6-10-37, Sa- lón de los Amigos del Arte, concierto de la Sociedad Na- cional de la Música. Roberto Locatelli (piano), Vicente Ta- gliacosso (violín), Armando Russo (violoncelo), Alberi- co Spatola (clarine- te).	Inédita Materiales en SADAIC.	Premio de la Comi- sión Nacional de Cultura (1937).

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
7	Las Pinturas Negras de Goya	Música para conjunto de cámara	I. Una manola II. Judith y Holofernes III. Las parcas IV. Perro enterrado en la arena V. Dos hombres riñendo a garrotazos VI. Aquellarre VII. Dos mujeres y un hombre VIII. Visión fantástica	Piano, violín, violoncelo, flauta, clarinete y fagote	1939		Montevideo, 27-5-40, Salón de la Universidad de la República. Alba Martínez Prado (piano), Armando Colrolo (violín), Luis Amadei (violoncelo), Francisco Russo (flauta), Vinicio Ascone (clarinete), Sebastián Taltavull (fagote). Bs. Aires, 25-11-40, Sociedad Científica Argentina. Asociación Argentina de Compositores. Roberto Locatelli (piano), Vicente Tagliacosso (violín), Armando Russo (violoncelo), Alfredo Montanaro (flauta), Filottete Martorella (clarinete), Angel Umattino (fagote).	Inédita Materiales en posesión del autor.	Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1940).
19	Primer Cuarteto de arcos	Música para conjunto de cámara	Allegro; Scherzo; Siciliana; Ricercar; Coral		1950/51		Bs. Aires, 27-10-52, Broadway. Asociación Wagneriana. Isaac Weinstein, Alberto Varady (violines), Francisco Molo (viola) y José Puglisi (violoncelo).	Bs. Aires, EAC, 1986.	Premio de la Asociación Wagneriana (1951). El cuarto movimiento ha sido transcrito para orquesta de cuerdas. Ver "Música orquestal".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
37	Diver- timiento sobre te- mas de Paul Klee, para quinteto de vientos	Música para conjunto de cámara	I. Tres suje- tos po- lífoní- cos II. Juego asirio III. Cua- drado mági- co IV. El di- funto timba- lero Kna- veros V. Pas- toral VI. Figu- ra del teatro orien- tal VII. Re- trato de una perso- na com- plica- da VIII. Má- quina gorgea- dora IX. Trío abs- tracto X. El án- gel de la es- trella XI. El di- funto pia- nista	Flauta, oboe, cla- rinete, fagote, trompa	1967		Washington, 25-6-68, IV Festival Intera- americano de Música. Quinteto de Vien- tos del Mozarteum Argentino (Alfredo Iannelli, Pedro Di Gregorio, Mariano Frogioni, Domingo Zullo, Pedro J. Chiambaretta). Bs. As., 9-8-68, ci- ne Ambassador. Ci- clo de Conciertos del Mediodía. Quinteto de Vientos del Mo- zarteum Argentino (Alfredo Iannelli, Pedro Di Gregorio, Mariano Frogioni, Domingo Zullo, Pe- dro J. Chiambaret- ta).	Inédita Materiales en Bs. As., Ricordi Americana.	Encargo: IV Festi- val Interamericano de Música. Existe una versión orques- tal de 1970. Ver "Música orquestal".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
			XII. El orden del ut superior						
			XIII. Griego y bárbaros						
			XIV. Uno que entiende						
			XV. El difunto arplista						
			XVI. Tensión estática- dinámica						
			XVII. Camello en un ritmo de árboles						
			XVIII. Danza cronométrica						
			XIX. Armonía abstracta de colores						
			XX. Golpe de arco heróico						
			XXI. Fuga en rojo						

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
47	Suite Virreinal	Música para conjunto de cámara	I. Fanfarrias del alcalde II. Minué del gobernador III. Intermedio del arzobispo IV. Gavota del adelantado (con Musette del subsecretario) V. Zarambanda del virrey VI. Canarios del corregidor	2 pianos	1982		Bs. Aires, 29-10-82, Salón de Educación Permanente del Centro Cultural General San Martín. Eva y Diana Lopszyc.	Inédita	Dedicada a Eva y Diana Lopszyc. Transcripción: Suite Virreinal Op. 47 A, para piano y cuerdas (1983).
53	Tango de Plata	Música para conjunto de cámara		violín, violoncelo y piano (2)	1986		Bs. As., 12-6-86, teatro Colón. Trío del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla. Sergio Polizzi (violín), Leo Viola (violoncelo) y Jorge Ugartamendía (piano).	Inédita Materiales en posesión del autor.	Ver "Música para escena".
	Sonata Heroica en do mayor	Música para piano			1929		No estrenada.	Inédita Materiales en posesión del autor.	

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
	<b>Sonata en fa sostenido mayor</b>	Música para piano			1931		Bs. Aires, 11-9-32, Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Concierto dedicado al maestro Joaquín Clemente, auspiciado por la Asociación Profesorado Nacional de Música. Roberto García Morillo.	Inédita. Materiales en posesión del autor.	
	<b>Sonata en mi menor</b>	Música para piano			1931		No estrenada.	Inédita. Materiales en posesión del autor.	
	<b>Cuentos para Niños Traviesos I Serie</b>	Música para piano	I. Canción triste y danza alegre II. La vuelta de Mambrú		1932		Montevideo, 22-5-41, SODRE. María Rosa Verganti de Marzetti. Bs. Aires, 30-6-41, Asociación Wagneriana. Amigos del Arte. María Rosa Verganti de Marzetti.	I. New York, G. Schirmer, 1943. II. Bs. As., EAM, 1945.	
<b>2</b>	<b>Tres Piezas para piano</b>	Música para piano	I. Cortejo bárbaro II. Poema III. Danza de los animales al salir del Arca, de Noé		1933		Bs. As., 3-8-36, Salón de los Amigos del Arte, concierto de la Sociedad Nacional de Música. Emilio Dublanc.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1941.	

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
3	Conju- ros	Música para piano	I. Tehaka II. El genio de las aguas III. Schan- go, el genio del trueno IV. El pri- mogé- nito del Cielo y de la Tierra		1933/34		Bs. Aires, 22-11-38, Salón de los Amigos del Arte. Emilio Du- blanc.	Montevideo, Ed. Coopera- tiva del Instituto Interameri- cano de Musicología, 1942.	
4 A	Sonata del Sur	Música para piano	Danza. Mar- cha fúnebre - Scherzo - Danza. Him- no. Coda		1935		Bs. As., 31-8-35, Sa- lón de Amigos del Arte. Sociedad Na- cional de Música. Roberto Locatelli.	Bs. Aires, EAM, 1960.	Integra las <b>Dos So- natas para Piano</b> Op. 4. Revisada en 1959. Los datos de estre- no de esta segunda versión son los si- guientes: Bs. As., 4-10-60, Facultad de Medicina, concierto organizado por el Centro de Profesores egresados del Con- servatorio Nacional de Música. Rodolfo Caracciolo.
4 B	Segunda Sonata	Música para piano	Prólogo (Pa- tético. Mar- ziale. Arloso)- Scherzo - Epiflogo (Pa- tético. Mar- ziale. Arlo- so)		1935		Bs. As., 31-8-35, Sa- lón de Amigos del Arte. Roberto Lo- catelli.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1966.	Integra las <b>Dos So- natas para Piano</b> Op. 4. Revisada en 1959. Los datos de estre- no de esta segunda versión son los si- guientes: Bs. As., 21-8-63, Facultad de Ciencias Médicas. Ciclo de Solistas y Conjuntos de Cáma- ra Argentinos de LRA Radio Nacio- nal. Antonio de Ra- co, a quien está de- dicada.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
9	Danza de Harrild	Música para piano			1941		Bs. As., 11-8-50, teatro Colón. Alejandro Brailowsky.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1949.	Es versión para piano del número IV del ballet Harrild. Ver "Música para escena".
10	Varia-ciones 1942	Música para piano			1942		Bs. As., 7-11-42, Salón de los Amigos del Arte, concierto de la Sociedad Nacional de Música. Roberto Locatelli.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1944.	
13	Varia-ciones 1944	Música para piano			1944		Bs. Aires, 15-7-48, teatro Colón. Sigi Weissenberg.	Montevideo, Ed. Cooperativa del Instituto Interamericano de Musicología, 1945. Bs. Aires, Instituto Lucchelli Bonadeo-Colección Compositores Argentinos, 1982.	Dedicadas a Aarón Copland.
14	Tercera Sonata	Música para piano	Allegro-Lento-Allegro		1944/45		Bs. Aires, 24-10-47, Instituto Francés de Estudios Superiores. Liga de Compositores de la Argentina. Raúl Spivak.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1947.	Dedicada a Marisa Regules.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
16	Esquemas	Música para piano	I. Esferas II. Juegos		1946		Bs. As., 22-6-48, Sala Ricordi. Raúl Spivak.	Revista Artes y Letras, Suplemento musical de Obras Inéditas, Colección Músicos Argentinos, Nro. 2. Bs. Aires, año 1946. I. Bs. Aires, EAM, 1963. II. Bs. Aires, EAM, 1947	
	Cuentos para Niños Traviesos II Serie	Música para piano	I. Caperucita Rosa (sic) II. Amazonas III. Gladiadores		1953		Bs. As., 27-5-55, teatro Cómico. Asociación de Conciertos de Cámara. Orestes Castronuovo.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1954.	Sin número de opus. Ejecución integral de las dos series: Bs. As., 20-10-60, Salón Manuel Belgrano de YPF. Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia. Matilde Olga Servidio.
25	Variaciones Apolíneas	Música para piano	Tema-In modo di scherzo-In modo di canzonada In modo di toccata-Tema		1958/59		Santiago de Chile, 29-6-59, teatro Antonio Varas, concierto correspondiente al ciclo de extensión musical de la Universidad de Chile. Rodolfo Caracciolo. Bs. As., 2-8-59, teatro Odeón, concierto de la Asociación Latium. Rodolfo Caracciolo.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1961.	Se basa en el tema de la "Variación VII (Apolo)" de la obra Variaciones Olímpicas. Ver "Música orquestal". Dedicatoria: Rodolfo Caracciolo.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
26	Cuarta Sonata	Música para piano	Allegro-Lento-Toccata		1959		Bs. As., 7-7-59, teatro Cómico. Asociación de Conciertos de Cámara. Anna Stella Schic.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1960.	Encargo: Asociación El Piano. Dedicada a Anna Stella Schic.
31	Quinta Sonata	Música para piano	In modo apolineo-In modo dionisiaco		1962		Bs. As., 27-6-63, teatro Municipal, sala Casacuberta. Rodolfo Caracciolo.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1968.	Dedicada a Rodolfo Caracciolo.
36	Serenata (Homaje a Debussy)	Música para piano	Música nocturna Movimiento Canción Mágica		1968		Bs. As., 7-9-70, Asociación Cristiana de Jóvenes. Asociación Argentina de Compositores y Hemisiclo Musical de la YMCA. Isabel von Bassenheim.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1971.	Dedicada a Isabel von Bassenheim. Esta obra tiene temas comunes con el Divertimento sobre temas de Paul Klee. Ver "Música de cámara".
48	Sexta Sonata (Rítmica Giocosa)	Música para piano	Scherzoso-Andantino-Scherzoso (sin solución de continuidad)		1982		Bs. As., 23-8-84, Auditorio Banco Río de la Plata. Martha Noguera.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1986.	Es la versión definitiva de Rítmica Giocosa, obra escrita por encargo de la Asociación Promociones Musicales. Estreno de la composición original. Bs. As., 2-5-84, Asociación Promociones Musicales y Fundación Pro Música. Adrián Kreda. Dedicada: Martha Noguera.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
49	Rítmica Fúnebre (Homenaje a Juan Carlos Paz)	Música para piano			1982		Bs. Aires, 30-11-84, SADAIC. Dora Cas- tro.	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1987.	La edición pertene- ce a un álbum co- lectivo en homenaje a Juan Carlos Paz, con páginas de Víc- tor Amicola, Pom- peyo Camps, Silvan- dro Pinto, Augusto Rattenbach, Raúl Schemper, Carlos Suffern y Eduardo Tejeda.
45	Sonata de Notre Dame para órgano	Música para instru- mentos solos	Canzona, Do- ble fuga, Toccata		1980		París, 1-2-81, Notre Dame. Adelma Gó- mez. Bs. Aires, 26-11-81, Pro Música. Asocia- ción Argentina de Compositores y Fun- dación Pro Música. Adelma Gómez.	Inédita Partitura en posesión de Adelma Gómez.	Encargo: Adelma Gómez. Dedicada a Adelma Gómez. Ampliada y orques- tada dará origen a la Cuarta Sinfonía. Ver "Música orques- tal".
18	Cuatro Can- ciones de la Cantata "Marín"	Música para canto y piano. Repertorio de cámara	Ya no puedo más, señora Aquella sierra nevada ¡Qué bien canta un ruiseñor! Así moriré		1948/50	Marín y Barrionuevo.	(3)	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1957.	Existe una edición de "Ya no puedo más, señora", en Jo- yas de canciones es- pañolas. Selección y prólogo de Ernesto Mario Barreda. Bs. As., Asociación Pa- triótica Española, 1942. Ver "Música orques- tal con solistas y coro".

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
20	<b>Cinco Canciones de la Cantata "El Tamarit"</b>	Música para canto y piano. Repertorio de cámara	Del amor maravilloso De la muchacha dorada De la rosa Del amor con cien años De los ramos		1953	Poesías de Federico García Lorca.	Bs. As., 11-6-57, teatro Smart. Marisa Landi (soprano) y Donato O. Colacelli (piano).	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1958.	Ver "Música orquestal con solistas".
28	<b>Romances del Amor y de la Muerte</b>	Música para canto y piano. Repertorio de cámara	I. Yo me partiera de Burgos (Chacona) II. En el Palacio los soldados III. Al llegar al campo-santo		1959	Poesías del romancero español.	Bs. Aires, 22-11-63, Facultad de Ciencias Médicas. Asociación Argentina de Compositores. Dora Berdichevsky (soprano) y Luisa Sorfn (piano).	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1963.	Ver "Música orquestal con solistas".
42	<b>Villancicos</b>	Música para canto y piano. Repertorio de cámara	I. La vaca dorada II. Hoy es Nochebuena III. Dos pastores de Belén IV. Glosa		1972	Poesías de Juan Oscar Ponferrada.	Bs. Aires, 23-12-72, Radio Municipal. Emilce Zulberti (canto) y Valentín Elcoro (piano).	Bs. Aires, Ricordi Americana, 1975.	Encargo: Yacimientos Petrolíferos Fiscales. En versión para voz y orquesta, con inclusión de la <b>Toccatá de Navidad</b> para orquesta sola, constituyen la <b>Sexta Cantata</b> (Cantata de Navidad Op. 42 op. 42 A (1976)). Ver "Música orquestal con solistas". Dedicada a Brígida Frías de López Buchardo.

OP.	TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
50	Dos Sátiras	Música para canto y piano. Repertorio de cámara	I. Era una viejecita II. Dante Alighero		1984	Poesías: I. Rafael Pombo; II. Anónimo chileno.	No estrenada.	Inédita Partitura en posesión del autor.	El compositor la considera "un simple esbozo". A partir de esta obra surge la <b>Cantata Nº 8</b> (Cantata Satírica) Op. 50 A. Ver "Música para escena".
52	Cuatro Líricas de A. Machado	Música para canto y piano. Repertorio de cámara	I. La plaza tiene una torre II. Pegasos, lindos Pegasos (homenaje a Verlaine) III. La colmena IV. El capitán y la niña (homenaje a Schubert)		1985	Poesía de Antonio Machado.	Bs. As., 1-10-86, Salón Dorado del teatro Colón. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y Centro de Divulgación Musical de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Versión parcial: I y III Marta Blanco (mezzosoprano) y Haydéo Schvartz (piano). Audición integral: Bs. As., 30-7-87, Salón Dorado del teatro Colón. Asociación Argentina de Compositores y Centro de Egresados del Instituto Superior de Arte del teatro Colón. Mónica Philibert (soprano) y Haydéo Trinca (piano).	Bs. Aires, EAC, 1985.	
59	Quinta Cantata (Festiva)	Música para conjunto vocal a cappella	I. Yo gruñir... El regañar II. Misa de amor III. Palo y mala vida		1971	Poesías del romancero español.	Bs. As., 6-9-71, teatro Odeón, concierto de la Asociación Wagneriana. Coro de Cámara de la Asociación Wagneriana. Director: Antonio Russo.	Bs. Aires, EAC, 1987.	A partir de esta obra nace la <b>Quinta Sinfonía (Festiva)</b> . Ver "Música orquestal".

## OBRAS TEORICAS

"LAS SONATAS PARA PIANO DE SRIABIN", op. I. En: *Revista Cr6-talos*, mayo 1935/mayo 1936 (11 artículos). Repetida en forma de cur-sillo, y bastante modificada, en la sede del Conservatorio Nacional de Música, en 1972 (centenario de Scriabin), en 7 sesiones, con el con-curso de los pianistas Dora Castro y Juan Carlos Arabian. Proyecto de redacción definitiva y publicación.

MUSSORGSKY. 1943. Op. II. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1943.

RIMSKY-KORSAKOFF. 1945. Op. III. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1945.

ESTUDIOS SOBRE DANZA (en colaboración con Dora Kriner), 1948. Op. IV. Buenos Aires, Centuri6n, 1948.

"JULIAN BAUTISTA EN LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORA-NEA". Colección de Ensayos, número seis. Santiago de Chile, Institu-to de Investigaciones Musicales, Facultad de Ciencias y Artes Musi-cales, s/f. Separata de la *Revista Musical Chilena*, publicada por el Instituto de Extensi6n Musical. Universidad de Chile, Nros. 35-36, agosto-noviembre 1949.

SIETE MUSICOS EUROPEOS (Fauré, Scriabin, Schönberg, Falla, Bartok, Szymanowski, Casella). Buenos Aires, Ollantay, 1949. Op. V.

CARLOS CHAVEZ. México, Fondo de Cultura Econ6mica, 1960. Op. VII.

ESTUDIOS SOBRE MUSICA ARGENTINA. Buenos Aires, ECA, 1984. Op. VIII.

ROBERTO GARCIA MORILLO. Mi obra. En *Temas y Contracantos*, a6o I, N6 1. Buenos Aires, mayo 1985.

### *En curso de publicaci6n*

Colecci6n Ensayos, de *Temas y Contracantos*:

LA MUSICA PARA PIANO DE JUAN JOSE CASTRO. 1987-88. Op. IX.  
DOMENICO SCARLATTI Y SU PROYECCION EN LA MUSICA. 1988.  
Op. X.

## TRADUCCION

IGOR STRAVINSKY, de Alejandro Tansman. Buenos Aires, Ed. Argen-tina de M6sica, 1950. Op. VI.

## ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES DEL COMPOSITOR

TRISTE Nº 3 y Nº 4 de Julián Aguirre.

Formación: piano, violín y violoncelo.

Año: 1935.

Observaciones: Esta obra se conserva en el Archivo de SADAIC.

Encargo: Trío Locatelli-Bellotto-Russo.

CAMPERA, de Carlos López Buchardo.

Formación: piano, violín y violoncelo.

Año: 1935.

Observaciones: Esta obra se conserva en el Archivo de SADAIC.

Encargo: Trío Locatelli-Bellotto-Russo.

DANZA, SOBRE RITMOS POPULARES ARGENTINOS, de Julio Perceval.

Formación: piano, violín y violoncelo.

Año: 1935.

Observaciones: Esta obra se conserva en el Archivo de SADAIC.

Encargo: Trío Locatelli-Bellotto-Russo.

YARAVI, de Josefina Abella de Rossi.

Formación: piano, violín y violoncelo.

Año: 1935.

Observaciones: Esta obra se conserva en el Archivo de SADAIC.

Encargo: Trío Locatelli-Bellotto-Russo.

DOS INTIMAS, de Julián Aguirre.

Formación: 1.1.1.1-1.1.0.0-timb., arpa-cuerdas.

Año: 1976.

Estreno: Bs. As., 10-10-76, teatro Municipal Gral. San Martín. Orquesta Juvenil de Radio Nacional. Dir.: Miguel Patrón Marchand.

Preestreno: Conservatorio Nacional. Orquesta de la institución. Dir.: Mario Benzecry.

VALS EN SI BEMOL, de Juan Bautista Alberdi. Versión sinfónica.

Año: 1984.

Observaciones: Esta obra integra una serie colectiva —inédita— escrita en homenaje a Juan Bautista Alberdi por Augusto B. Rattenbach; Víctor Amicola; Pompeyo Camps; Silvano Picchi; Alejandro Pinto.

## VERSIONES COREOGRAFICAS DE OBRAS DEL COMPOSITOR

### CORTEJO BARBARO.

Estreno: Bs. As., 27-7-48, teatro Odeón. Paulina Ossona (danza) y Edith Preston (piano). Coreografía: Paulina Ossona.

### VARIACIONES OLIMPICAS.

Estreno: Bs. As., 18-11-68, teatro Argentino de La Plata. Aniversario de la fundación de La Plata. Orquesta del teatro Argentino de La Plata. Dir.: José Rodríguez Fauré. José Melcun, Lidia Segni, Héctor Mohr. Alicia Constantino, Aurora Flores, Lilliana Belfiore, Ricardo Rivas, Raúl Gatto, Estela Longarini, Graciela Sultanik (danza). Coreografía: Paulina Ossona. Vestuario e iluminación: Bruno Venier.

### KLEE (SUITE DE DANZAS PANTOMIMICAS SOBRE CUADROS DE PAUL KLEE).

Estreno: Bs. As., 13-12-69, teatro Odeón. Espectáculo por el Conjunto Koreia. Directora y coreógrafa: Flora Martínez. Martha Talia, Paula Ales Soubié, María Beatriz Valtier, Sylvina Ruiz (danza).

Observaciones: Con música del *Divertimento* de Roberto García Morillo: Domador y planta salvaje, Hermano y Hermana, Bailarina, Y ahora un camello.

## AUDIOVISUALES CON OBRAS DEL COMPOSITOR

### IMAGEN Y SONIDO. ROBERTO GARCIA MORILLO Y PAUL KLEE.

Estreno: Bs. As., 2-9-70, teatro Gral. San Martín. Segundo Festival de Música Argentina Contemporánea. Organización Encuentros con la Música Argentina Contemporánea y Municipalidad de Bs. As. Dir.: Alicia Terzian. Diapositivas y compaginación: Sergio Barbieri. Movimiento: Isidoro Navarro.

Observaciones: Sobre fragmentos del *Divertimento* Op. 37.

**AUDIOVISUAL PAUL KLEE - ROBERTO GARCIA MORILLO.**

Estreno: Bs. As., 24-11-70, Museo Nacional de Bellas Artes. Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino. Mozarteum Argentino, con el auspicio de SEGBA.

Observaciones: Fragmentos del *Divertimento* Op. 37.

**IMAGEN Y SONIDO. PINTURAS NEGRAS DE GOYA, DE ROBERTO GARCIA MORILLO.**

Estreno: Bs. As., 14-10-71, Museo de Arte Moderno (Centro Cultural Gral. San Martín). Encuentros Internacionales de Música Contemporánea. Tercer Festival de Música Argentina Contemporánea. Fotoideas: Ricardo Sanguinetti. Coordinadora general: Alicia Terzian.

**TRANSCRIPCIONES INSTRUMENTALES DE OBRAS  
DEL COMPOSITOR**

**RICERCAR - CORAL**, por Tila y John Montés.

Formación: dos pianos.

Año: 1954.

Estreno: Adrogué, 18-11-54.

Bs. As., 16-4-57, Facultad de Ciencias Médicas. Ciclo de Solistas Argentinos de LRA Radio del Estado. Tila y John Montés.

**AMAZONAS**, por Alfredo Pinto.

Formación: piano, violín y violoncelo.

Año: 1957.

Estreno: Bs. As., 30-8-57, Auditorio Birabén. Alfredo Pinto (piano), Virgilio Ricci (violín) y Liborio Rosa (violoncelo).

**LA VUELTA DE MAMBRU y JUEGOS (DE ESQUEMAS)**, por Luis Gianneo.

Formación: 1.1.1.1-1.1.0.0-cuerdas.

Año: 1963.

Observaciones: Esta transcripción fue realizada para la Orquesta Juvenil de LRA Radio del Estado.

**EL GENIO DE LAS AGUAS (DE CONJUROS)**, por Enrique Avolio.

Formación: oboe y piano.

Año: 1975.

## OBRAS DESTRUIDAS POR EL COMPOSITOR

2 *MOTETES* para coro a cappella.

Composición: 1930.

*MADRIGAL* para coro a cappella.

Composición: 1930.

2 *CORALES VARIADOS* para piano.

Composición: 1930.

Estreno: Bs. As., 13-12-30, Teatro Cervantes. Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Acto de fin de curso.

2 *FUGAS* para piano.

Composición: 1931.

*FUGA EN DO MAYOR* para cuerdas (Sujeto de Dubois).

Composición: 1931.

Estreno: Bs. As., 3-8-32, Sociedad Lago di Como. Escuela de Conjunto Orquestal. Dir.: Bruno Bandini.

*SUITE BARROCA*, para cuerdas, en re mayor.

Composición: 1931.

2 *SONATINAS* para piano, en mi menor y re mayor.

Composición: 1931.

*PRFLUDIO, CORAL Y FUGA*, para cuerdas.

Composición: 1932.

*SUITE PARA ORQUESTA.*

Composición: 1932.

*CANCION.*

Formación: canto y piano.

Texto: Leopoldo Lugones.

Composición: 1933.

*ESCENA LIRICA SOBRE EL ROSAL DE LAS RUINAS* (Belisario Roldán) para soprano, tenor, barítono y orquesta.

Composición: 1933.

**CONCERTO A 9. Op. 11.**

Formación: 3 clarinetes y cuerdas.

Composición: 1943.

**SUITE DE JUVENILIA.**

Estreno: Bs. As., 18-9-44, teatro El Nacional. Asociación de Músicos de la Argentina. Dir.: Jacobo Ficher. Nocturno I, La familia Aguirre, Reyerta I, Recreo, Nocturno II, Robo de las velas, Reyerta II, Diálogo de Jacques y Funes, Idilio, Escena en el dormitorio, Robo de las velas (Egloga y Persecución de los vascos), y Tumulto y epílogo.

**RICARDO III. Música de escena para la obra de Shakespeare.**

Formación: 2.2.2.2-4.2.3.1-timb., perc.-cuerdas.

Composición: 1963.

Observaciones: Encargo: Teatro Municipal Gral. San Martín (anulado por retirarse la obra del cartel).

**OBRAS EN PREPARACION**

**NOVENA CANTATA (LIRICA) Op. 52 A, para soprano y conjunto de cámara.**

Observaciones: Basada en *Cuatro Líricas de Antonio Machado*.

**LA MUERTE DE LUCRECIA, UNDECIMA CANTATA Op. 54.**

Observaciones: Reelaboración y orquestación de la cantata de Domenico Zipoli, para cuarteto vocal mixto y orquesta (1988-89).

**HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA Op. 55.**

Observaciones: Reelaboración y orquestación de canciones populares españolas recogidas y armonizadas por García Lorca, para cuarteto vocal y orquesta de cámara.

*Lic. Ana María Mórdolo  
Lic. Néstor Ramón Ceñal*

## NOTAS

<sup>1</sup> Ferruccio Calusio conformó con "Paisaje", "El Palacio encantado" y "Música para Madeline", una suite que dio a conocer en: Bs. As., 12-5-43, teatro Colón. Asociación Argentina de Compositores. Orquesta estable del teatro Colón. Director: Ferruccio Calusio.

Lo propio hizo Juan José Castro con "Música para Roderick" (primera aud.), "Vals de Weber", "Marcha fúnebre" (primera aud.) y "Epílogo" (primera aud.): Bs. As., 7-8-44, Politeama. Asociación Filarmónica de Bs. As. Director: Juan José Castro.

<sup>2</sup> Esta obra surge de un boceto para canto y piano, obra descartada por el compositor.

<sup>3</sup> Como las partes de esta obra "no forman un grupo orgánico, fueron estrenadas en distintas oportunidades".